

**ANALISIS KEPOPULERAN NAKAMURA TOMA OCTPATH  
TERHADAP MINAT BELAJAR BAHASA INDONESIA  
KEPADA THME JEPANG**

**SKRIPSI**



**TASHA RIZKY ZULIA**

**2021119002**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA  
2023**

**ANALISIS KEPOPULERAN NAKAMURA TOMA OCTPATH  
TERHADAP MINAT BELAJAR BAHASA INDONESIA  
KEPADA THME JEPANG**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana  
Linguistik**



**TASHA RIZKY ZULIA  
2021119002**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA  
2023**

## HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi yang diajukan oleh:

Nama : Tasha Rizky Zulia  
NIM : 2021119002  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya  
Judul : Analisis Kepopuleran Nakamura Toma Octpath  
Terhadap Minat Belajar Bahasa Indonesia Kepada  
THme Jepang.

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I : Hari Setiawan, M.A.  
Pembimbing II : Riri Hendriati, S.S.,M.Si  
Ketua Program Studi : Ari Artadi, M.Si, M.A, Ph.D

()  
()  
()

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada hari Kamis, 10 Agustus 2023  
pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan  
Budaya, Universitas Darma Persada.

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Bapak Hari Setiawan, M.A. selaku Pembimbing I dan Ibu Riri Hendriati, SS.,M.Si selaku pembimbing II, bukan merupakan jiplakan karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Tasha Rizky Zulia  
NIM : 2021119002  
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 2 Agustus 2023



Tasha Rizky Zulia

2021119002

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

**Analisis Kepopuleran Nakamura Toma Octpath Terhadap Minat Belajar Bahasa Indonesia Kepada Tlilme Jepang**

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 10 Agustus 2023 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh DEWAN PENGUJI  
yang terdiri dari

**Pembimbing I**




Hari Setiawan, M.A.

**Pembimbing II**



Riri Hendriati, S.S., M.Si

**Ketua Penguji**



Ari Artadi, M.Si, M.A, Ph.D

**Ketua Program Studi Bahasa dan  
Kebudayaan Jepang**



Ari Artadi, M.Si, M.A, Ph.D

**Dekan  
Fakultas Bahasa dan Budaya**



FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si.

## ABSTRACT

Name : Tasha Rizky Zulia  
Student ID : 2021119002  
Title : Analysis of the Popularity of Nakamura Toma Octpath Towards Interest in Learning Indonesian with THme Japan

In this study, an analysis was conducted to Octpath fans or commonly called THme in Japan regarding the enthusiasm of one of the Octpath members from Indonesia named Toma. Toma's popularity is not solely known as a singer, but Toma is also popular as a Japanese idol who often has a big influence on the introduction of Indonesian culture, especially introducing Indonesian to Japanese people through a television program named Produce 101 Japan Season 2. The purpose of this research is to see how Toma's influence in promoting Indonesian culture to his fans and seeing how interested Octpath fans are in Indonesian. The research used in this research is descriptive qualitative by collecting questionnaire data and interviews from Japanese THme on Twitter social media. The result shows that the majority of THme are interested in learning Indonesian even though they only have mastered basic Indonesian.

Keyword: Language, Pop Culture, Idol

## 概要

名前: :ターシャリズキーズリア

学科: 日本語日本文化学科

題名: 仲村冬馬の人気と日本の THme のインドネシア語学習への関心の分析

この研究では、OCTPATH のファンまたは日本で一般的に「THme」と呼ばれている人々が、インドネシア出身の OCTPATH メンバーの 1 人である冬馬さんに対する興味について分析する。冬馬さんは人気な歌手だけでなく、日本のアイドルとしても人気で、インドネシア文化の紹介に大きな影響を与えることも多く、特に「PRODUCE 101 JAPAN SEASON 2」というテレビ番組を通じて日本社会にインドネシア語を紹介した。この研究の目的は、冬馬さんがファンにインドネシア文化を宣伝する上でどれほど影響力を持っているかを視て、それと OCTPATH ファンがインドネシア語にどの程度興味を持っているかを視ることである。この研究で使用された調査方法は記述的定性的であり、Twitter 上での日本の THme からのアンケートデータとインタビューを収集することによって行われた。その研究結果、大多数の THme は、基本的なインドネシア語しか習得していなくても、インドネシア語の学習に対して興味を持っていることである。

キーワード: 大衆文化、言語、J-POP、アイドル

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadapan Tuhan Yang Maha Esa karena berkat dan nikmatnya sehingga saya dapat menyelesaikan Skripsi yang berjudul **“Analisis Kepopuleran Nakamura Toma Octpath Terhadap Minat Belajar Bahasa Indonesia Kepada THme Jepang”** dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada. Dalam penulisan skripsi ini tidak lepas dari dukungan beberapa pihak baik secara materil maupun non materil yang tidak terhingga harganya. Maka dari itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa terima kasih setulus-tulusnya kepada:

1. Bapak Hari Setiawan, M.A. Selaku dosen pembimbing I penulisan Skripsi ini atas segala arahan, bimbingan, dan saran yang telah diberikan kepada penulis sehingga penelitian ini dapat di selesaikan dengan baik.
2. Ibu Riri Hendriati, S.S., M.Si Selaku dosen pembimbing II atas segala koreksi tata bahasa dan arahan yang telah diberikan kepada penulis sehingga penelitian ini dapat di selesaikan dengan baik.
3. Bapak Ari Artadi, M.Si, M.A, Ph.D, Selaku Ketua Sidang, Penasihat Akademik dan Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang atas segala bimbingannya selama kurang lebih 1,5 tahun dan memberikan jasa yang tak ternilai harganya sehingga telah membantu penulis menyelesaikan studi di S1 Bahasa dan Kebudayaan Jepang serta memberikan semangat penulis untuk meraih mimpi kedepannya.
4. Dr. Diah Madubrangti, M.si, selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya, yang telah menyetujui dan memberikan ini kepada penulis untuk dapat melakukan penulisan Skripsi.
5. Seluruh dosen dan staff pengajar Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada yang telah memberikan ilmu yang luar biasa



selama penulis menempuh pendidikan di Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.

6. Rieke Wishanty selaku ibu penulis, Utari Rizky Amelia selaku kakak penulis, dan Talitha Rizky Fauzia selaku adik penulis yang telah memberikan kasih sayang, doa, nasehat, serta ketulusan yang luar biasa dalam setiap langkah hidup penulis yang merupakan anugerah terbesar dalam hidup yang tidak terhingga.
7. Alm. Muchtar selaku ayah penulis yang telah memberikan amanat kepada penulis untuk mendapatkan gelar minimal sarjana sehingga penulis dapat semangat melanjutkan perkuliahan untuk mendapat gelar sarjana.
8. H. Zubahir selaku paman penulis yang telah memberikan dukungan finansial terhadap penulis sehingga penulis dapat melanjutkan program Strata 1 Bahasa dan Kebudayaan Jepang.
9. Seluruh anggota grup M!LK dan Fukuyama Masaharu, yang telah menghibur penulis di saat penulis berada di titik jenuh di tengah proses melakukan penulisan skripsi.

Akhir kata, penulis berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga penelitian ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, 2 Agustus 2023

Penulis,

Tasha Rizky Zulia

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	ii
<b>HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI</b> .....	iii
<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	iv
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	v
<b>ABSTRAK</b> .....	v
<b>ABSTRACT</b> .....	vi
<b>概要</b> .....	vii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	viii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	x
<b>PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan .....	8
1.3 Identifikasi Masalah .....	10
1.4 Pembatasan masalah.....	10
1.5 Perumusan Masalah.....	11
1.6 Tujuan Penelitian.....	11
1.7 Landasan Teori .....	12
1.7.1 Soft Power.....	12
1.7.2 Budaya Populer.....	13
1.7.3 Idola .....	13
1.7.4 Pemerolehan Bahasa Kedua.....	14
1.8 Metode Penelitian.....	14
1.9 Manfaat Penelitian.....	14
1.9.1 Manfaat Teoretis .....	14
1.9.2 Manfaat Praktis .....	15
1.10 Sistematika Penulisan.....	15
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	16
2.1 Pengertian <i>Soft Power</i> dan Jenis <i>Power</i> .....	16
2.1.1 <i>Soft Power</i> Jepang.....	18

2.1.2 <i>Soft Power</i> Indonesia .....	22
2.2 Budaya Populer .....	24
2.2.1 Budaya Populer Indonesia .....	26
2.2.2 Budaya Populer Jepang.....	30
2.3 Idol Jepang.....	34
2.3.1 Idola Jepang di tahun 1980-an (Masa <i>Showa Aidoru</i> ).....	34
2.3.2 Idola Jepang tahun 1990-an .....	36
2.3.3 Idola Jepang tahun 2000-an hingga sekarang.....	38
2.4 Akuisisi Bahasa Kedua (Second Language Acquisition).....	41
2.5 Musisi Indonesia yang berkarir di luar negeri .....	44
<b>BAB III ANALISIS KEPOPULERAN NAKAMURA TOMA OCTPATH TERHADAP MINAT BELAJAR BAHASA INDONESIA KEPADA THME JEPANG.....</b>	<b>47</b>
3.1 Hasil Kuesioner Berdasarkan Profil responden.....	47
3.1.1 Usia responden.....	47
3.1.2 Jenis Kelamin Responden.....	48
3.1.3 Profesi Responden .....	49
3.2 Hasil Kuesioner berdasarkan golongan tingkat Fanatisme .....	50
3.2.1 Responden dengan tingkat fanatisme <i>newbie</i> .....	51
3.2.2 Responden dengan tingkat fanatisme Standar .....	54
3.2.3 Responden dengan tingkat fanatisme Fanatik .....	57
3.3 Kemampuan Pemahaman Bahasa Indonesia Responden .....	59
3.3.1 Kemampuan Pemahaman Bahasa Indonesia Golongan <i>Newbie</i> .....	62
3.3.2 Kemampuan Bahasa Indonesia Golongan Standar .....	65
3.3.3 Kemampuan Bahasa Indonesia Golongan Fanatik .....	69
3.3.4 Strategi Pembelajaran bahasa Indonesia.....	75
3.4 Motivasi Pembelajaran bahasa Indonesia.....	76
<b>BAB IV SIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>80</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>81</b>
<b>LAMPIRAN I .....</b>	<b>83</b>