

**GAMBARAN *SINGLE MOTHER* DI JEPANG PADA TOKOH
RYOKO DALAM FILM *A Madder Red*
KARYA YUYA ISHII**

SKRIPSI



Adinda Putri Balqis

2019110190

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2023**

**GAMBARAN *SINGLE MOTHER* DI JEPANG PADA TOKOH
RYOKO DALAM FILM *A Madder Red*
KARYA YUYA ISHII**

**Diajukan sebagai Salah Satu Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar
Sarjana Linguistik**



Adinda Putri Balqis

2019

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2023**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan hasil karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Bertha Nursari, S.S., M.Hum selaku Pembimbing I dan Ibu Andi Irma Sarjani, S.S., M.A selaku Pembimbing II, bukan merupakan hasil plagiat dari karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Adinda Putri Balqis
NIM : 2019110190
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Demikian pernyataan ini penulis buat dengan sesungguhnya. Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 09 Agustus 2023



Adinda Putri Balqis

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:

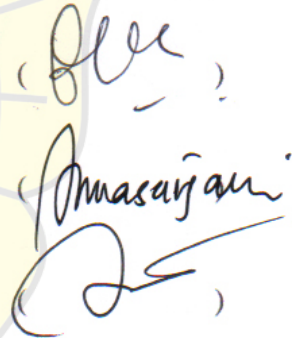
Nama : Adinda Putri Balqis
NIM : 2019110190
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Judul Skripsi : GAMBARAN *SINGLE MOTHER* DI JEPANG PADA
TOKOH RYOKO DALAM FILM *A MADDER RED*
KARYA YUYA ISHII

Telah disetujui oleh Pembimbing, dan Ketua Program Studi untuk diuji di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang. Fakultas Sastra Universitas Darma Persada pada hari Jumat, 21 Juli 2023.

Pembimbing I : Bertha Nursari, S.S., M.Hum.

Pembimbing II : Andi Irma Sarjani, S.S., M.A.

Ketua Program Studi : Ari Artadi M.Si., M.A., Ph.D.



(Bertha Nursari)

(Andi Irma Sarjani)

(Ari Artadi M.Si., M.A., Ph.D.)

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

**GAMBARAN *SNGLE MOTHER* DI JEPANG PADA TOKOH
RYOKO DALAM FILM *A MADDER RED* KARYA YUYA ISHII**

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal :

Hari/tanggal :

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Linguistik Fakultas Bahasa dan
Budaya Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Pembimbing I



Bertha Nursari, S.S., M.Hum

Pembimbing II




Andi Irma Sarjani, S.S., M.A

Ketua Penguji



Dr. Robihim, S.Pd., M.M.

Ketua Program Studi Bahasa dan
Kebudayaan Jepang



Ari Artadi M.Si., M.A., Ph.D.

Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya



FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si.

ABSTRAK

Nama : Adinda Putri Balqis
NIM : 2019110190
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang S1
Judul Skripsi : **GAMBARAN *SINGLE MOTHER* DI JEPANG PADA TOKOH RYOKO DALAM FILM *A MADDER RED* KARYA YUYA ISHII**

Analisis tentang gambaran *single mother* di Jepang pada tokoh Ryoko dalam film *A Madder Red* karya Yuya Ishii yang menggunakan teori sosiologi sastra. Rumusan masalah dalam penelitian ini ada dua yaitu bagaimanakah unsur sosiologi sastra pada film *A Madder Red* dan struktural pada film *A Madder Red*. Jenis penelitian ini adalah deskriptif kualitatif. Sumber data yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan observasi dan analisis yang mendalam dengan cara menonton terus menerus film ini agar dapat memahami dialog antar tokoh dan mengumpulkan data dengan menggunakan teknik pustaka. Data pertama dalam penelitian ini berupa aspek sosiologi, terdapat tiga aspek sosiologi sastra yaitu aspek sosial, aspek ekonomi, dan aspek etika. Dan data kedua dalam penelitian ini ditemukan tiga unsur intrinsik yakni, alur, penokohan, dan latar.

Kata Kunci : gambaran, *single mother*, sosiologi sastra.

概要

名前 : Adinda Putri Balqis
学生番号 : 2019110190
専攻 : 日本語・文化学科
件名 : 映画『A madder red』における涼子というキャラクターに見る

日本のシングルマザー像

石井裕也

石井裕也の映画『A Madder Red』に登場する涼子のキャラクターにおける日本におけるシングルマザー像について、文学社会学理論を用いて分析する。すなわち、映画『A Madder Red』における文学の非社会学性はどのようなものなのか、また映画『A Madder Red』における構造的なものなのか、ということである。このタイプの研究は記述的質的研究である。この研究で使用されるデータソースは、登場人物の対話を理解するために映画を見続け、図書館のテクニックを使ってデータを収集することで、綿密な観察と分析を行う。文学社会学には、社会的側面、経済的側面、倫理的側面の3つの側面がある。そして、本研究における第二のデータは、プロット、キャラクター設定、舞台設定という三つの内在的要素を見出した。

キーワード : 記述、シングルマザー、文学社会学。

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufik, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul “Gambaran *Single Mother* di Jepang Pada Tokoh Ryoko dalam Film *A Madder Red* Karya Yuya Ishii”, sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Program Sarjana (S1) Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bimbingan, bantuan dan dukungan dari berbagai pihak sehingga tugas akhir ini dapat terselesaikan. Untuk itu, sudah sepatutnya dalam kesempatan ini penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Ibu Bertha Nursari, S.S., M.Hum. selaku Dosen Pembimbing I yang telah menyediakan waktu, pikiran, dan tenaga untuk membimbing, memberikan kritik, saran, dan nasihat selama penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Andi Irma Sarjani, S.S., M.A. selaku Dosen Pembimbing II yang telah membantu, memberikan masukan, dan meluangkan waktu selama penyusunan skripsi dan selama perkuliahan ini.
3. Bapak Dr.Robihim, S.Pd, M.M. selaku Ketua Sidang Skripsi yang telah bersedia meluangkan waktu dengan memimpin jalannya sidang serta memberikan banyak saran dan masukan selama berjalannya sidang.
4. Ibu Riri Hendriati, S.S., M.Si. selaku Penasihat Akademik kelas 06 angkatan 2019 yang telah memberikan perhatian, saran, waktu luang, dan bimbingan kepada penulis selama masa perkuliahan di Universitas Darma Persada.
5. Bapak Ari Artadi, M.Si., M.A., Ph.D. selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.
6. Ibu Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
7. Seluruh dosen dan staf Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada, yang telah memberikan pengetahuan dan nasihat selama masa perkuliahan.

8. Teristimewa kedua orang tua tercinta; papah dan ibu, untuk beliau berdua skripsi ini penulis persembahkan. Terimakasih atas segala kasih sayang, doa, dan dukungannya yang diberikan sehingga penulis dapat terus berjuang dalam meraih mimpinya.
9. Ketiga kakak dan keponakanku tercinta, yang selalu memberikan dukungan, kasih sayang, doa, serta bantuan agar penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi.
10. Aldiansyah, Beambie Amanda Fauziah, Maulidywa Pratama, Lia, dan Anis, yang senantiasa mendengarkan cerita senang maupun sedih, bertukar pikiran, berbagi pengalaman yang menyenangkan, memberikan bantuan saat di titik terbawah kehidupan, serta menyemangati dalam menyelesaikan skripsi.
11. Teman-teman semasa sekolah; Kadete, Noval, Jellian, Nanda, Erika, Viola, Fiorentisa, Zahwa, Aca, Inge, yang senantiasa memberikan dukungan dan meluangkan waktu untuk bertemu di sela-sela kesibukan masing-masing.
12. Partner kerja Mixue Cibitung; Ka Fikri, Tasya, Niki, Ariel, Irwan, Ade, yang senantiasa menyemangati dan memahami penulis ketika sedang mengerjakan skripsi di toko, serta menjadi partner kerja yang sangat bisa diandalkan

Semoga segala kebaikan dan pertolongan semuanya mendapat berkah dari Allah Swt. Akhir kata, dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini, penulis telah berusaha semaksimal mungkin. Namun, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan terdapat berbagai kekurangan yang disebabkan oleh keterbatasan kemampuan penulis. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati, penulis menerima kritik dan saran yang membangun dari pembaca. Dengan demikian penulis mengharapkan skripsi ini dapat bermanfaat bagi rekan-rekan mahasiswa dan para pembaca sekalian. Semoga Allah SWT. selalu melimpahkan taufik dan hidayah-Nya kepada kita semua.

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL	x
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan	5
1.3 Identifikasi Masalah	6
1.4 Pembatasan Masalah	6
1.5 Perumusan Masalah	7
1.6 Tujuan Penelitian	7
1.7 Landasan Teori.....	7
1.7.1 Pengertian Film.....	7
1.7.2 Teori Instrinsik	7
1.7.3 Teori Ekstrinsik	9
1.8 Metode Penelitian	9
1.9 Manfaat Penelitian	10
1.10 Sistematika Penulisan	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
2.1 Film	11

2.2 Teori Intrinsik.....	13
2.2.1 Tokoh dan Penokohan.....	13
2.2.2 Latar atau Setting	14
2.2.3 Alur atau Plot	15
2.3 Teori Ekstrinsik.....	16
2.3.1 <i>Mise En Scene</i>	16
2.3.2 Teori Sosiologi Sastra	18
2.3.3 Teori Sosiologi Sastra Ian Watt.....	19
2.3.4 Pengertian <i>Single Mother</i>	21
2.3.5 Keadaan <i>Single Mother</i> di Jepang.....	22
BAB III GAMBARAN <i>SINGLE MOTHER</i> DI JEPANG PADA TOKOH RYOKO DALAM FILM <i>A Madder Red</i> KARYA YUYA ISHII	26
3.1 Perjuangan <i>Single Mother</i> pada Tokoh Ryoko.....	26
3.1.1 Perjuangan Ryoko Mencari Keadilan untuk Kematian Suaminya	26
3.1.2 Perjuangan Ryoko dalam Mencari Nafkah	30
3.2 Konsep Pendekatan Sosiologi Sastra Ian Watt	41
3.2.1 Konteks Sosial Pengarang.....	41
3.2.2 Cerminan Kehidupan Masyarakat	43
3.2.3 Fungsi Sosial Sastra	46
LAMPIRAN.....	50
BAB IV SIMPULAN.....	52
4.1 Simpulan.....	52
4.2 Saran.....	52
DAFTAR PUSTAKA	53

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Grafik Penambahan Jumlah <i>Single Parents</i> di Jepang.....	23
Gambar 2 Ryoko Bertemu dengan Pengacara Pelaku	26
Gambar 3 Ryoko Bertemu dengan Pengacara Pelaku 2	27
Gambar 4 Ryoko sedang Bekerja <i>Part-Time</i> di Toko Bunga.....	30
Gambar 5 Ryoko sedang Bekerja <i>Part-Time</i> di Toko Bunga 2.....	31
Gambar 6 Ryoko Bekerja Sebagai PSK.....	32
Gambar 7 Ryoko sedang Mencatat Keuangan Rumah Tangga	33
Gambar 8 Kei sedang Memperhatikan Ryoko.....	33
Gambar 9 Noda Darah pada Baju Seragam Sekolah Jupei.....	35
Gambar 10 Ryoko dan Junpei Sedang Makan Malem Bersama	35
Gambar 11 Ryoko Sedang Berbincang dengan Wali Kelas Junpei	37
Gambar 12 Ryoko Berbincang Kembali dengan Wali Kelas Junpei	38
Gambar 13 Ryoko dan Junpei sedang Makan Malam Bersama.....	39
Gambar 14 Ryoko Tersenyum pada Junpei.....	40

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Analisis Gambaran <i>Single Mother</i>	48
--	-----------

