

**KECEMASAN (ANXIETY) PADA TOKOH OBA YOZO
DALAM KARYA ANIME NINGEN SHIKKAKU**

SKRIPSI

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar

Sarjana Sastra



Putri Adawiyah

NIM. 2014110134

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2018

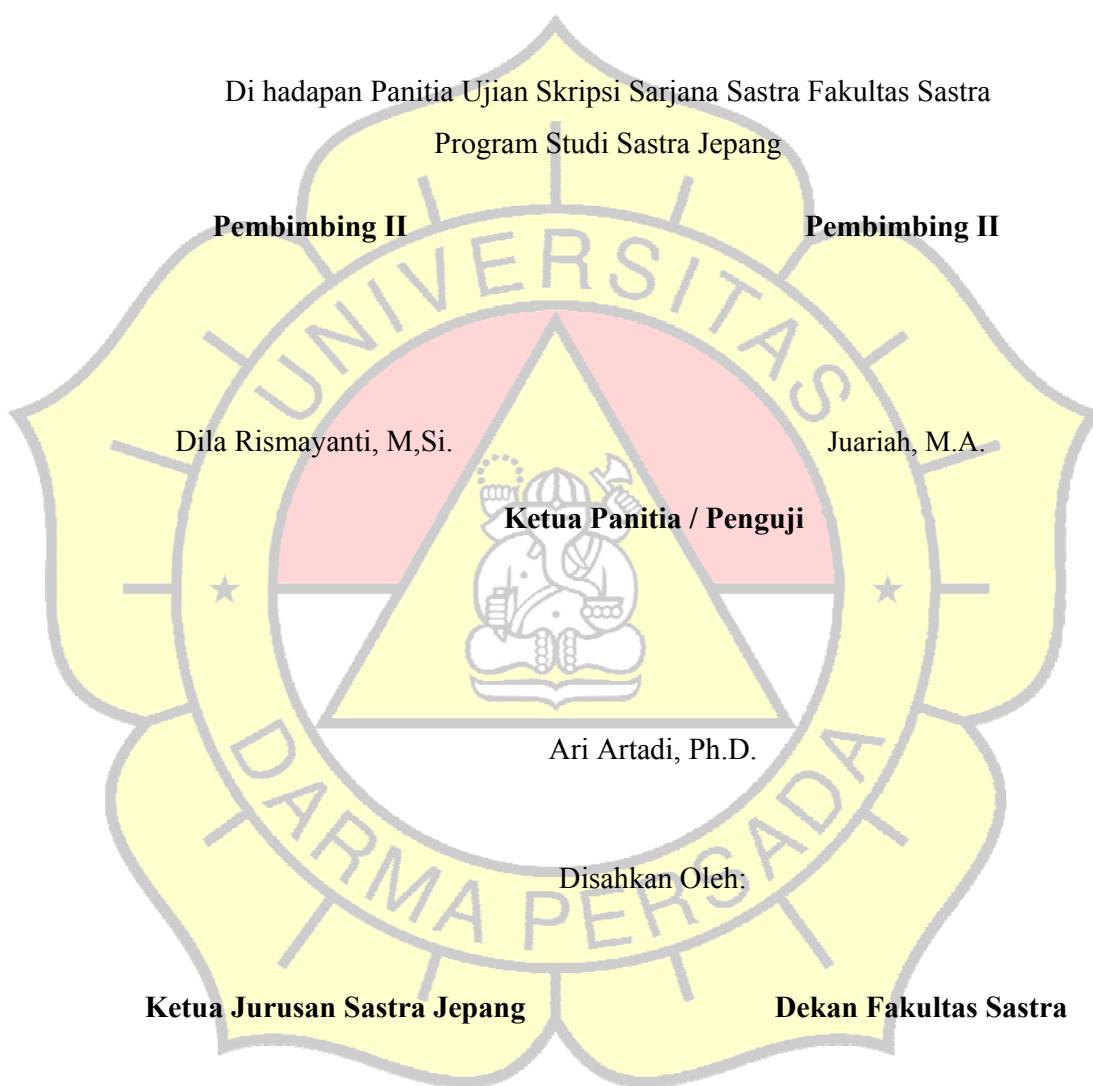
HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang berjudul :

Kecemasan (*Anxiety*) Pada Tokoh Oba Yozo

Dalam Karya Anime *Ningen Shikkaku*

Telah diuji dan diterima baik pada :



Ari Artadi, Ph.D

Dr. Eko Cahyono

HALAMAN PERNYATAAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :

Kecemasan (*Anxiety*) Pada Tokoh Oba Yozo Dalam Karya Anime *Ningen Shikkaku*

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Ibu Dila Rismayanti, M.Si. selaku Pembimbing I dan Ibu Juariah, M.A. selaku pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Nama	:	Putri Adawiyah
NIM	:	2014110134
Program Studi	:	S1 Sastra Jepang
Fakultas	:	Sastra

Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai kode etik ilmiah, saya menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan atau pembatalan gelar akademik saya oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, Agustus 2018

Putri Adawiyah

ABSTRAK

KECEMASAN (ANXIETY) PADA TOKOH OBA YOZO DALAM ANIME NINGEN SHIKKAKU

Oleh:

Putri Adawiyah

2014110134

Dalam skripsi ini penulis menganalisis *Anime Ningen Shikkaku* yang merupakan adaptasi dari novel *Ningen Shikkaku* karya Dazai Osamu. Metode yang digunakan penulis dalam penelitian ini adalah metode kepustakaan. Penulis menganalisis *Anime Ningen Shikkaku* dari sisi unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik. Pada unsur intrinsik, penulis menganalisa penokohan, alur dan latar pada novel. Sedangkan pada unsur ekstrinsik, penulis menganalisa menggunakan konsep kecemasan. Setelah melakukan penelitian pada anime ini, penulis berkesimpulan adanya kecemasan pada diri tokoh utama Oba Yozo yang bersumber dari sikap ayahnya yang sangat otoriter dan juga dari pascatrauma. Hal ini menyebabkan Oba Yozo mengalami kecemasan terhadap opini masyarakat dan orang-orang di sekitarnya.

Kata kunci : Kecemasan, Anime, *Ningen Shikkaku*

概要

不安の概念を通じて「人間失格」というアニメにおける主人公の大庭葉藏を分析する。

筆者:

プトリ アダウィヤー

2014110134

この論文のは、筆者がアニメ人間失格を分析する。そのアニメは太宰治の小説の人間失格の適応である。研究の方法は文学的方法による研究をするということである。筆者がアニメ人間失格の内在的な要素と外面的な要素を分析する。内在的な要素は登場人物の性格とプロットと背景を分析する。また、外面的な要素は不安の概念を分析する。この論文の纏めは大庭葉藏の不安を見すことである。その不安の源泉は大庭葉藏の父上の気質と外傷的体験。そのため、大庭葉藏は世間と周りの人の意見が怖くなる。

キーワード : 不安、アニメ、人間失格

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah, Tuhan semesta alam dan semoga shalawat dan salam tercurah kepada Nabi Muhammad SAW, keluarganya, dan para sahabatnya. Atas karuniaNya penulis dapat menyelesaikan tugas skripsi ini sebagai syarat kelulusan dalam akademik yang dijalani di Universitas Darma Persada.

Dalam penyelesaian tugas ini tentunya dengan melalui berbagai proses yang tidak mudah, dengan berbagai keterbatasan ataupun kekurangan yang dimiliki oleh penulis. Dari keterbatasan dan segala kekurangan tersebut diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis itu sendiri.

Proses yang tidak mudah tersebut syukur Alhamdulillah dapat terlewati berkat banyaknya bantuan yang penulis peroleh. Dengan segala kerendahan hati di kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih sedalam-dalamnya kepada;

1. Ibu Dila Rismayanti, M.Si, selaku dosen pembimbing yang telah sabar membimbing saya hingga dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Ibu Juariah, M.A, selaku dosen pembaca skripsi yang telah memberi saran-sarannya dalam menyempurnakan skripsi ini.
3. Bapak Ari Artadi, Ph.D, selaku ketua sidang skripsi yang telah meluangkan waktu untuk memimpin jalannya sidang skripsi dan juga selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.
4. Ibu Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S. M.Pd, selaku pembimbing akademik kelas G yang telah memberikan arahan maupun ilmu kepada saya selama diperkuliahan.
5. Seluruh dosen pengajar program studi Bahasa dan Sastra Jepang yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat.
6. Staf Sekretariat Fakultas Sastra dan Staf Perpustakaan Universitas Darma Persada yang telah membantu dalam pengurusan akademik dan peminjaman buku selama penyusunan skripsi ini.
7. Tete Man terkasih selaku kakek penulis yang telah sangat berjasa dalam jenjang pendidikan dan motivasi penulis, dan kedua orang tua yang telah memberikan dukungan secara moril maupun materil serta nasehatnya.

8. Ucapan terima kasih secara khusus penulis sampaikan kepada teman penulis yaitu Matsumoto Takaaki yang telah membantu penulis dalam pembuatan manuskrip dialog, serta dukungan dan semangat yang telah diberikannya kepada penulis.
9. Kepada teman-teman penulis, Deni, Shinta, Kaana, Meida, Sari, Nadya, Shella, Puput, Siti dan Tetsu yang telah menemani penulis dalam menjalani suka duka kehidupan kampus selama empat tahun ini.

Akhir kata, penulis menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat konstruktif dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini.



DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
ABSTRAK	iv
概要	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Pembatasan Masalah	5
1.4 Perumusan Masalah	5
1.5 Tujuan Penelitian	5
1.6 Landasan Teori	6
1.6.1 Konsep melalui pendekatan intrinsik:	6
1.6.2 Konsep psikologi dalam pendekatan ekstrinsik	7
1.7 Metode Penelitian	7
1.8 Manfaat Penelitian	7
1.9 Sistematika Penulisan	8
BAB II ANALISIS ANIME NINGEN SHIKKAKU	
MELALUI UNSUR INTRINSIK	9
2.1 Tokoh dan Penokohan	9
2.1.1 Tokoh Utama	10
2.1.2 Tokoh Bawahan	13
2.2 Latar	19
2.2.1 Latar Tempat	19
2.2.2 Latar Waktu	16
2.2.3 Latar Sosial	29
2.3 Alur	31
2.3.1 Tahap Penyitusasian	31
2.3.2 Tahap <i>Generating Circumstances</i> (Pemunculan Konflik)	32
2.3.3 Tahap <i>Rising Action</i> (Peningkatan Konflik)	33

2.3.4	Tahap <i>Climax</i> (Klimaks)	35
2.3.5	Tahap <i>Denouement</i> (Penyelesaian)	35
BAB III ANALISIS ANIME NINGEN SHIKKAKU		
MELALUI UNSUR EKSTRINSIK		37
3.1	Pengertian Psikologi	37
3.2	Psikologi Kepribadian	39
3.3	Pengertian Kecemasan.....	39
3.4	Faktor penyebab terjadinya kecemasan dalam diri Oba Yozo	47
3.5	Dampak kecemasan yang dialami Yozo.....	52
BAB IV KESIMPULAN		54
DAFTAR PUSTAKA		56
LAMPIRAN 1		

