

**PENGGAMBARAN PERAN GENDER YANG BERBEDA DALAM
ANIME PRINCESS TUTU KARYA IKUKO ITOH**

SKRIPSI



RIZARDY ANDIGA HANINDRA
2018110178

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA**

2024

**PENGAMBARAN PERAN GENDER YANG BERBEDA
DALAM ANIME *PRINCESS TUTU* KARYA IKUKO ITOH**

**Skripsi ini diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Linguistik**



**RIZARDY ANDIGA HANINDRA
2018110178**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2024**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini adalah karya ilmiah yang telah disusun oleh penulis dengan bantuan Ibu Bertha Nursari M.Hum. selaku pembimbing I dan Ibu Indun Roosiani, M.Si. selaku pembimbing II, dan bukan jiplakan atau karya orang lain. Seluruh isi dalam skripsi ini sepenuhnya merupakan tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Rizardy Andiga Hanindra
NIM : 2018110178
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila jika kemudian hari terbukti bahwa judul dan isi data skripsi ini adalah karya jiplakan orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, maka penulis menyatakan akan menerima sanksi termasuk pembatalan/pencopotan gelar akademik penulis oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 25 Januari 2023



Rizardy Andiga Hanindra

2018110178

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Rizardy Andiga Hanindra
NIM : 2018110178
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Judul : Penggambaran Peran Gender yang Berbeda dalam *Anime Princess Tutu* Karya Ikuko Itoh

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I : Bertha Nursari, S.S., M.Hum.



Pembimbing II : Indun Roosiani, S.S., M.Si.



Ketua Program Studi : Ari Artadi, S.S, M.Si., M.A., Ph.D.



Untuk diujikan pada pada hari Kamis, 16 Februari 2023
di hadapan Dewan Penguji Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang,
Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul:

**Penggambaran Peran Gender yang Berbeda dalam *Anime Princess Tutu*
Karya Ikuko Itoh**

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 16 Februari 2023 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh

Dewan Penguji

Yang terdiri dari

Pembimbing I



Bertha Nursari, S.S., M.Hum.

Pembimbing II



Indun Roosiani, S.S., M.Si.

Ketua Penguji



Ari Artadi, S.S, M.Si., M.A., Ph.D.

Ketua Program Studi

Bahasa dan Kebudayaan Jepang



Hayun Nurdiniyah, S.S., M.Si.

Dekan

Fakultas Bahasa dan Budaya



Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si.
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

ABSTRAK

Nama : Rizardy Andiga Hanindra
NIM : 2018110178
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Judul : Penggambaran Peran Gender yang Berbeda dalam *Anime Princess Tutu* Karya Ikuko Itoh

Penelitian ini akan menganalisis peran gender keempat pemeran utama pada *anime Princess Tutu* yang diciptakan oleh Ikuko Itoh. Penelitian ini dilakukan untuk memahami peran gender yang mungkin terdapat pada para pemeran utama serta stereotipe gender yang mereka miliki. Peran gender yang umumnya telah diketahui dan diikuti oleh masyarakat sosial sejak bertahun-tahun lamanya pada dasarnya bersumber dari banyaknya stereotipe gender. Baik secara positif ataupun negatif, stereotipe-stereotipe ini memiliki kaitan erat dalam bagaimana seorang laki-laki atau perempuan diharapkan atau bahkan harus bertindak sesuai dengan berbagai ekspektasi masyarakat yang telah dibangun sebelumnya. Stereotipe ini juga tidak hanya ditampilkan dalam kehidupan nyata saja. Stereotipe dan peran gender seringkali muncul dalam media *anime/manga* dan mereka pun turut mengikuti banyak aturan yang telah dipercaya atau justru membuat sebuah stereotipe baru berdasarkan *genre* dan target pemikat *anime/manga* tersebut. *Anime Princess Tutu* yang bergenre *shoujo* dibuat dan ditujukan kepada perempuan serta mempunyai stereotipe akan peran gender dan di setiap karakternya. Dalam penelitian ini, penulis akan menggunakan metode deskriptif dan analisis konten berdasarkan pada dua kepercayaan akan stereotipe gender laki-laki dan perempuan oleh Linda Brannon. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa keempat pemeran utama *anime Princess Tutu* mempunyai berbagai sisi dalam karakter mereka yang tidak dapat dikategorikan kepada satu “kotak” saja dan mereka tidak hanya berperan sebagai suatu stereotipe tertentu melainkan mempunyai tiga dimensi yang terkesan “nyata” dan “manusiawi”.

Kata Kunci: *anime*, peran gender, stereotipe

概要

氏名 : Rizardy Andiga Hanindra
学生番号 : 2018110178
学部 : 日本語・日本文化学科
題名 : 伊藤郁子によるアニメ『プリンセスチュチュ』の性役割の異なる解釈

本研究は、伊藤郁子のアニメ『プリンセスチュチュ』における4人の主人公の性役割を分析することである。この研究は主人公に可能性のある性別の役割を存在するし、彼らが持っている性別のステレオタイプを理解するためである。社会が長年にわたって一般的に知られ、続いてきた性役割は、基本的に多くのジェンダーステレオタイプに由来している。積極的にも否定的にも、これらのステレオタイプは、以前に構築されたさまざまな社会的期待に従って、男性または女性がどのように期待されているか、それとも行動しなければならないかと密接な関係がある。このステレオタイプは、実生活の中で示されているだけではない。アニメやマンガでは、ステレオタイプや性役割がよく示されていると、また、ステレオタイプについての多くの確立された規則に従うと信じられている。さらに、ジャンルやターゲット層に基づいて新しいステレオタイプを作成していると考えられている。少女のアニメ『プリンセスチュチュ』は、一般的に女性に作られ、監督され、性役割と性格のステレオタイプを持っている。この研究では、著者はリンダ・ブラノンの本に含まれている男性と女性の性別のステレオタイプの2つの信念に基づいて記述的方法と内容分析を使用される。本研究の結果は、アニメ『プリンセス-チュチュ』の4人の主人公は、一つの「箱」に分類できないキャラクターに様々な側面を持ち、特定のステレオタイプとして機能するだけでなく、「本物」と「人間」に見える完全に発達したキャラクターを持っていることが示された。

キーワード：アニメ、性役割、ステレオタイプ

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Penggambaran Peran Gender yang Berbeda dalam *Anime Princess Tutu* Karya Ikuko Itoh” yang disusun sebagai syarat untuk menyelesaikan studi akademik dan memperoleh gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada.

Penulis menyadari bahwa adanya kekurangan dalam skripsi ini baik perihal kata-kata dan bahasan yang telah dilakukan, karena itu penulis menerima segala bentuk kritikan dan saran untuk menyempurnakan skripsi ini. Dalam penulisan skripsi ini, penulis telah dibimbing dan diberi arahan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Bertha Nursari, S.S., M.Hum. selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan tenaga untuk membimbing dan memberi arahan bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini meskipun dengan halangan yang ada.
2. Ibu Indun Roosiani, S.S., M.Si. selaku Dosen Pembimbing II yang turut meluangkan waktu serta tenaga untuk memberi arahan akhir bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.
3. Bapak Ari Artadi, S.S, M.Si., M.A., Ph.D. selaku Ketua Sidang dan Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang atas izin yang telah diberikan kepada penulis untuk menyusun dan atas kebersediaannya untuk menguji skripsi ini.
4. Bapak Dr. Robihim, S.Pd, M.M. selaku Dosen Penasihat Akademik yang selalu membantu dalam segala masalah perkuliahan.
5. Ibu Dr. Diah Madubrangti, S.S., M.Si selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Kebudayaan Universitas Darma Persada.

6. Segenap dosen Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah memberikan berbagai ilmu dan pengalaman kepada penulis semasa perkuliahan.
7. Keluarga besar Eddy Roewijo Js yang tetap mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
8. Teman-teman penulis di kelas 05 angkatan 2018, baik yang telah lulus maupun belum yang telah mendukung selama masa perkuliahan dan memotivasi penulis dalam penyusunan skripsi ini.

Akhir kata, penulis berharap bahwa segala bahasan yang telah disusun dalam skripsi ini dapat memberi manfaat dalam pengembangan ilmu di masa depan.

Jakarta, 25 Februari 2023



Rizardy Andiga Hanindra

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
ABSTRAK	v
概要.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	6
1.3 Identifikasi Masalah.....	8
1.4 Pembatasan Masalah	9
1.5 Perumusan Masalah	9
1.6 Tujuan Penelitian	9
1.7 Landasan Teori.....	9
1.7.1 Unsur Intrinsik	9
1.7.2 Unsur Ekstrinsik	10
1.7.2.1 Teori Stereotipe Gender.....	10
1.7.2.2 Maskulinitas, Feminitas dan Identitas Gender.....	11
1.8 Metode Penelitian	12
1.9 Manfaat Penelitian	12
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi	13
BAB II KAJIAN PUSTAKA	14
2.1 Unsur Intrinsik	14
2.1.1 Plot.....	14
2.1.2 Tema	20

2.1.3	Penokohan.....	22
2.2	Konsep <i>Shoujo</i> dan <i>Shounen</i> dalam <i>Manga</i> dan <i>Anime</i>	32
2.3	Konsep Stereotipe Gender Secara Umum.....	34
2.4	Konsep Stereotipe Gender pada <i>Manga</i> dan <i>Anime</i>	36
BAB III PENGAMBARAN PERAN GENDER YANG BERBEDA.....		
DALAM ANIME PRINCESS TUTU KARYA IKUKO ITOH		38
3.1	<i>The Cult of True Womanhood</i>	39
3.1.1	Ahiru/Princess Tutu	40
3.1.2	Rue/Princess Kraehe	44
3.2	<i>Male Gender Role Identity</i>	50
3.2.1	Mytho/Pangeran Siegfried	50
3.2.2	Fakir	56
3.3	Hasil Temuan	60
BAB IV KESIMPULAN		65
DAFTAR PUSTAKA		67

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Dua Kepercayaan Stereotipe	11
Tabel 2 Analisis Plot Anime Princess Tutu	19
Tabel 3 Penokohan 4 Karakter Utama Princess Tutu	31
Tabel 4 Perbedaan Genre Shounen dan Shoujo	33
Tabel 5 Kepercayaan akan Stereotipe dalam Wanita dan Pria	35
Tabel 7 Rangkuman Stereotipe Gender Princess Tutu	61

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Ahiru sebagai Princess Tutu Menari dengan Anteaterina	40
Gambar 2 Tutu Menahan Fakir yang Ingin Memecahkan Hati Mytho	41
Gambar 3 Tutu “Melawan” Hantu Kesatria	42
Gambar 4 Ahiru Sebagai Bebek Tetap Terus Menari	42
Gambar 5 Dilema Tutu akan Tantangan Kraehe	45
Gambar 6 Rue di Hadapan Gagak	46
Gambar 7 Ingatan Rue ketika Dia Mencintai Mytho Sejak Kecil	48
Gambar 8 Fakir Menampar Mytho di Tempat Umum	52
Gambar 9 Sosok Mytho dalam Menghasut Tumbal demi Gagak	54
Gambar 10 Sosok Mytho yang Berubah Menjadi Gagak di Depan Rue	54
Gambar 11 Pangeran Siegfried Siap Melawan Gagak	55
Gambar 12 Fakir Tiba-Tiba Menyerang Tutu	57
Gambar 13 Akhir Bagi Kesatria dalam Cerita Drosselmeyer	58
Gambar 14 Tekad Fakir akan Takdirnya	58
Gambar 15 Fakir Memeluk Ahiru dalam Kesedihannya	59