

**ANALISIS TOKOH NISHI YOSHITAKA DALAM
FILM *HANABI* KARYA KITANO TAKESHI
MELALUI KONSEP RASA BERSALAH**

SKRIPSI



ANISSA ADJANI

2014110029

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2018

**ANALISIS TOKOH NISHI YOSHITAKA DALAM
FILM *HANABI* KARYA KITANO TAKESHI
MELALUI KONSEP RASA BERSALAH**

SKRIPSI

Diajukan sebagai persyaratan memperoleh gelar Sarjana Sastra



ANISSA ADJANI

2014110029

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

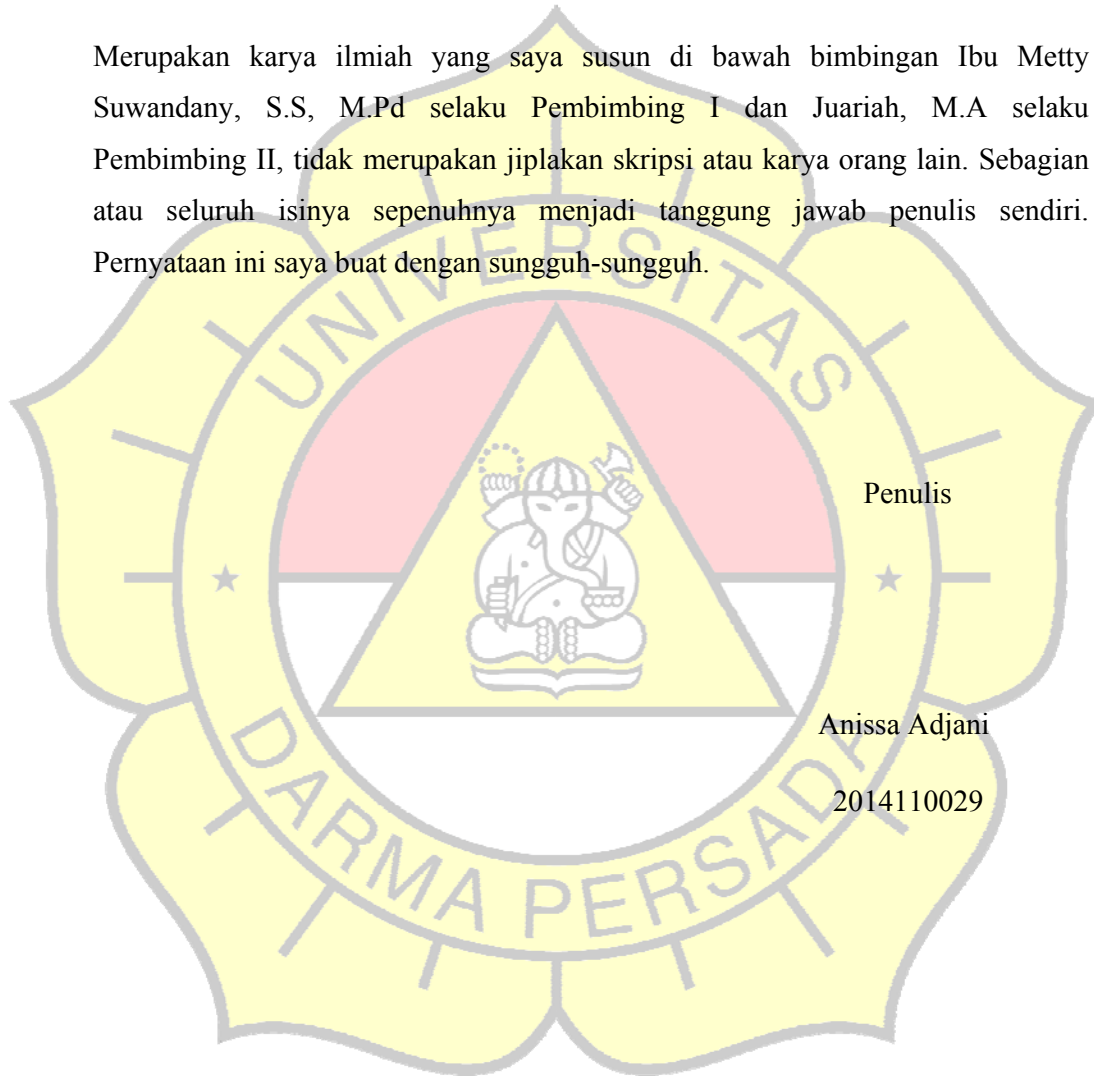
2018

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi Sarjana yang berjudul:

**ANALISIS TOKOH NISHI YOSHITAKA DALAM FILM *HANABI*
KARYA KITANO TAKESHI MELALUI KONSEP RASA BERSALAH**

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Ibu Metty Suwandany, S.S, M.Pd selaku Pembimbing I dan Juariah, M.A selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.



Penulis

Anissa Adjani

2014110029

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang berjudul:

*Analisis Tokoh Nishi Yoshitaka Dalam Film Hanabi Karya Kitano Takeshi
Melalui Konsep Rasa Bersalah*

Telah diuji dan diterima baik pada :

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra
Program Studi Sastra Jepang

Pembimbing I

Metty Suwandany, M.Pd.

Pembimbing II

Juariah, S.S., M.A.

Ketua Panitia/Penguji

Ari Artadi, M.A, Ph.D

Disahkan Oleh:

Ketua Jurusan Sastra Jepang

Dekan Fakultas Sastra

Ari Artadi, M.A, Ph.D

Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng.

ABSTRAK

Analisis Tokoh Nishi Yoshitaka dalam Film *Hanabi*
Karya Kitano Takeshi Melalui Konsep Rasa Bersalah

Anissa Adjani

2014110029

Sastra Jepang

Dalam skripsi ini, penulis akan menganalisis tokoh Nishi Yoshitaka dalam film *Hanabi* karya Kitano Takeshi. Penulis memilih tema ini karena tertarik dengan tekanan batin yang mengakibatkan timbulnya rasa bersalah yang berlebihan pada diri tokoh utama. Film ini bercerita tentang seorang mantan polisi yang merampok bank dan melarikan diri bersama istrinya. Film ini berakhir dengan tokoh utama yang menembak mati istrinya sebelum melakukan bunuh diri. Penulis menganalisis film *Hanabi* dengan menggunakan unsur intrinsik dan ekstrinsik. Unsur intrinsik terdiri dari tokoh, penokohan, latar dan alur. Sedangkan unsur ekstrinsik ditelaah dengan konsep rasa bersalah. Dari kedua unsur tersebut, dapat diketahui bahwa Nishi Yoshitaka mengalami perasaan bersalah yang sangat dalam. Nishi Yoshitaka memiliki kriteria orang yang merasa bersalah. Hal yang menunjukkannya adalah menjadi agresif, perasaan kehilangan harga diri, perasaan kesepian dan pengasingan, serta rasa takut akan hukuman.

Kata kunci : Kitano Takeshi, *Hanabi*, film, rasa bersalah

概要

北野武の「花火」という映画の西佳敬の罪悪感分析。

アニサ・アジャニ

2014110029

日本語文学科

この論文では、北野武の「花火」という映画を分析する。著者は、様々な内圧のせいで罪悪感を持つ主人公の西佳敬に興味があるので、この題材を選んだ。この映画は銀行強盗をした元刑事の主人公のはなしをする。この映画の終わりは主人公が妻を拳銃で撃たれたあと、自分を撃たれたことになった。論文を書くことは、内的な要素と外的な要素を使用している。内的な要素は品性と性格と背景とストーリーラインであり、そして外的な要素は罪悪感の概念を使用する。この二つの要素から、西佳敬は深い罪悪感を感じている。西佳敬には罪悪感を感じている人の特徴を持っている。それを示したのは侵略的になること、自分の誇りをなくすこと、孤独を感じることに、罰を恐れることだ。

キーワード：北野武、花火、映画、罪悪感

Kata Pengantar

Segala puji dan syukur dipanjatkan kepada Allah SWT, yang telah memberikan kesempatan, rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Tokoh Nishi Yoshitaka dalam Film Hanabi Karya Kitano Takeshi Melalui Konsep Rasa Bersalah” sebagai syarat kelulusan dari Universitas Darma Persada.

Penulis tidak akan dapat menyelesaikan perjalanan panjang dan sulit selama mengerjakan skripsi ini tanpa dukungan dan bantuan dari berbagai pihak. Maka dengan tulus penulis ingin menyampaikan rasa terimakasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Ibu Metty Suwandany, M.Pd selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu, tenaga dan keikhlasannya untuk membimbing dalam menyusun dan menyelesaikan skripsi ini dari awal hingga akhir.
2. Ibu Juariah, S.S, M.A selaku dosen pembaca yang telah meluangkan waktu dan tenaga untuk membaca dan membimbing penulis.
3. Ibu Dila Rismayati, S.S, M.Si selaku dosen pembimbing akademik yang telah membina penulis selama menjalani pendidikan di Universitas Darma Persada.
4. Bapak dan Ibu dosen yang telah banyak memberikan ilmu yang bermanfaat, serta seluruh staf dan karyawan Universitas Darma Persada yang telah membantu penulis selama perkuliahan.
5. Mama dan Papa yang telah mendoakan dan mendukung penulis, juga memberikan dukungan moril dan materil selama ini, serta adik penulis yang mau meminjamkan laptopnya untuk penulisan skripsi.
6. Untuk teman-teman, baik teman di dunia nyata maupun di dunia maya, yang selalu memberikan semangat serta menghibur penulis hingga dapat merampungkan penulisan skripsi ini.

7. Serta semua pihak yang turut membantu penulis dan tidak dapat disebutkan satu persatu tanpa mengurangi rasa terimakasih dan rasa syukur penulis.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat untuk siapapun yang membaca skripsi ini, termasuk penulis sendiri. Penulis mengharapkan kritik serta saran yang bersifat konstruktif dari pembaca untuk membantu menyempurnakan skripsi ini.

Penulis

Anissa Adjani



Daftar Isi

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI	iii
ABSTRAK	iv
.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
I.PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Pembatasan Masalah	5
1.4 Perumusan Masalah	5
1.5 Tujuan Penelitian	5
1.6 Landasan Teori	6
1.7 Metode Penelitian	7
1.8 Manfaat Penelitian	8
1.9 Sistematika Penulisan	8
II.ANALISIS UNSUR INTRINSIK DALAM FILM <i>HANABI</i>	9
2.1 Tokoh dan Penokohan	9
1. Tokoh Utama	10
2. Tokoh Tambahan	13
2.2 Latar	18
1. Latar Tempat	18
2. Latar Waktu	19
2.3 Alur	20
1. Tahap Penyituasian	21
2. Tahap Pemunculan Konflik	22

3. Tahap Peningkatan Konflik	23
4. Tahap Klimaks	24
5. Tahap Penyelesaian	24
III. ANALISIS UNSUR EKSTRINSIK DALAM FILM <i>HANABI</i>	26
3.1 Psikologi Kepribadian	27
3.2 Konsep Rasa Bersalah	28
3.3 Analisa Tokoh Nishi Yoshitaka dengan Konsep Rasa Bersalah	30
1. Penyebab Tokoh Nishi Yoshitaka Mengalami Rasa Bersalah.....	30
2. Dampak Rasa Bersalah pada Tokoh Nishi Yoshitaka	37
a. Perubahan Sikap Menjadi Lebih Agresif	37
b. Perasaan Kehilangan Harga Diri	40
c. Perasaan Kesenangan dan Pengasingan	44
d. Rasa Takut akan Hukuman	46
IV. KESIMPULAN	50
DAFTAR PUSTAKA	
SINOPSIS	

