

**PANDANGAN MASYARAKAT UMUM  
DI JAKARTA TERHADAP COSPLAY**

**SKRIPSI**



**SYIFA LARASATI**

**2018110239**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**2024**

**PANDANGAN MASYARAKAT UMUM  
DI JAKARTA TERHADAP COSPLAY**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar  
Sarjana Linguistik**



**SYIFA LARASATI**

**2018110239**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
2024**

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi Sarjana yang berjudul :

### **Pandangan Masyarakat Umum di Jakarta Terhadap Cosplay**

Merupakan karya ilmiah yang penulis susun di bawah bimbingan Irawati Agustine, SS.,M.Hum selaku Dosen Pembimbing I dan Hari Setiawan, M.A., selaku Dosen Pembimbing II. Skripsi ini tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini dibuat dengan sungguh-sungguh.

Nama : Syifa Larasati  
NIM : 2018110239  
Program Studi : S1 Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Bila mana dikemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Penulis



Syifa larasati

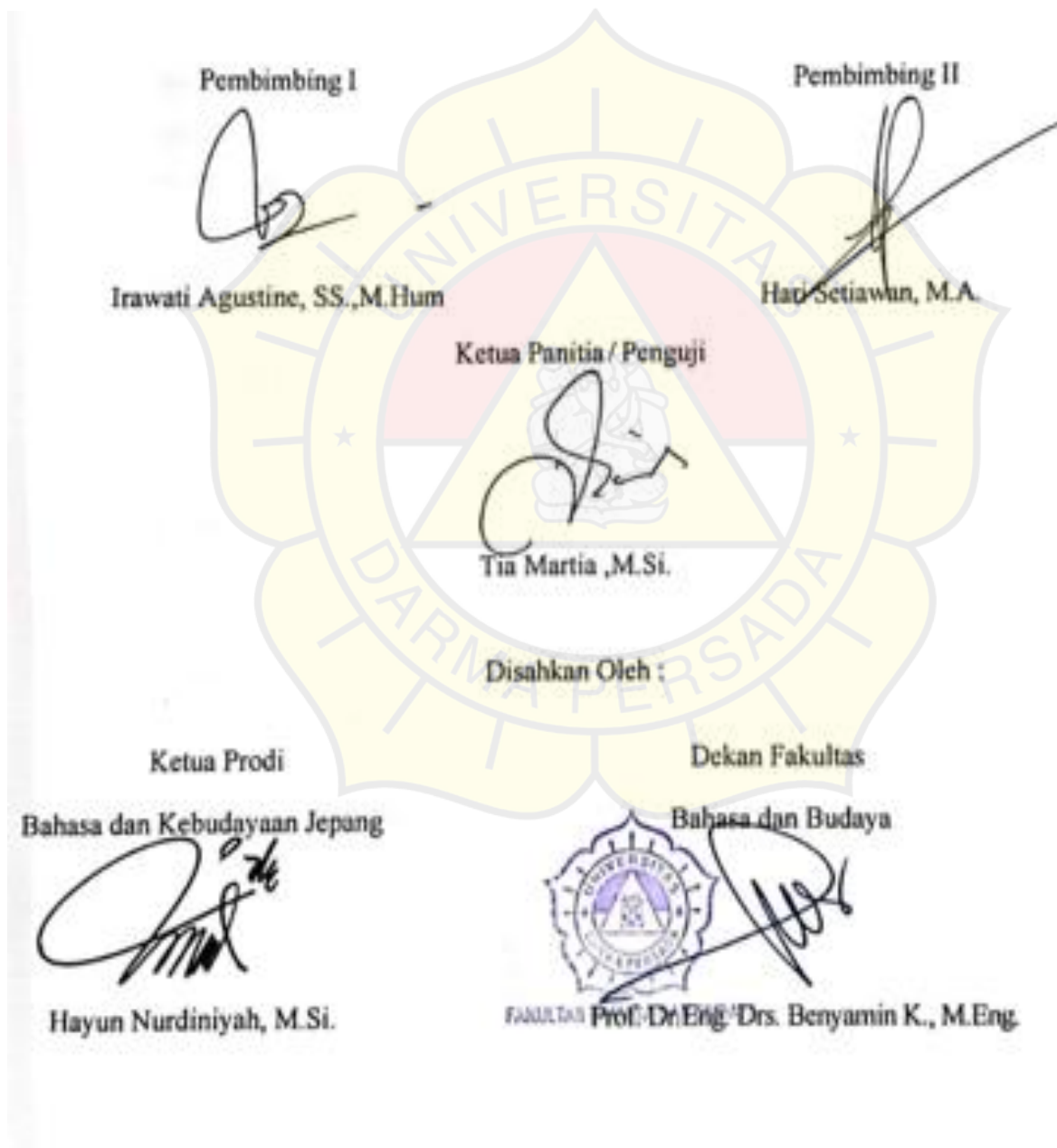
## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :

### **Pandangan Masyarakat umum di Jakarta terhadap cosplay**

Telah diuji dan diterima baik pada : Rabu,7 Febuari 2024.

Di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan  
Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya



## ABSTRAK

Nama :Syifa Larasati

Program Studi :Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Judul :Pandangan Masyarakat umum di Jakarta terhadap Cosplay.

Sebagai bagian dari penelitian ini, dilakukan analisis terhadap *Pandangan Masyarakat umum di Jakarta terhadap Cosplay*. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana pandangan masyarakat umum khususnya masyarakat Jakarta terhadap cosplay secara umum. Dalam penelitian ini, penulis menggunakan penelitian kualitatif dengan teknik analisis deskriptif dan pengumpulan data melalui kuesioner yang dilakukan pada tanggal 11 Agustus hingga 5 Oktober 2023 dengan mengumpulkan 110 responden dari masyarakat sekitar Jakarta. Hasil penelitian terdapat perbedaan pandangan mengenai cosplay khususnya di kalangan masyarakat Jakarta. Menurut masyarakat, sebagian besar responden masih mempunyai pandangan negatif terhadap cosplay, dan selain karena cosplay dianggap memberikan pengaruh terhadap budaya asli Indonesia, cosplay juga mempunyai dampak negatif yang dikatakan tidak sesuai dengan budaya masyarakat. budaya yang berlaku di Indonesia. Hal ini sering dianggap sebagai bentuk pelarian dari identitas diri. Namun sebagian orang berpendapat bahwa cosplay mempunyai dampak positif.

Kata Kunci:*Cosplay*,Pandangan Masyarakat Umum

## 抽象的

名前：シファ・ララサティ

学科：日本語日本文化学科

題名：ジャカルタの一般市民のコスプレ観。

この研究の一環として、**ジャカルタの一般市民のコスプレに対する見方を分析した**。本研究の目的は、一般市民、特にジャカルタの人々がコスプレ全般をどのように見ているかを知ることである。本研究において、筆者は記述分析の手法を用いた質的研究を行い、ジャカルタ周辺のコミュニティから110人の回答者を集め、2023年8月11日から10月5日にかけて実施したアンケート調査によってデータを収集した。調査の結果、特にジャカルタの人々の間では、コスプレに対してさまざまな見方があることがわかった。コミュニティによると、コスプレに対して否定的な見方をする回答者が依然として多く、コスプレがインドネシア独自の文化に影響を与えられていることとは別に、コスプレはインドネシアの一般的な文化とは相容れないと言われる否定的な影響も持っている。コスプレはしばしば自己同一性からの逃避とみなされる。しかし、コスプレがポジティブな影響を与えるという意見もある。

キーワード：コスプレ, ジャカルタの一般市民の意見。

## ABSTRACT

Names :Syifa larasati

Major :Japanese language and culture.

Title : the views of the general public in Jakarta towards Cosplay.

As part of this research, *the views of the general public in Jakarta towards Cosplay* were analyzed. The purpose of this research is to find out how the general public, especially the people of Jakarta, view cosplay in general. In this study, the author used qualitative research with descriptive analysis techniques and data collection through questionnaires conducted on August 11 to October 5, 2023 by collecting 110 respondents from the community around Jakarta. The results of the research show that there are different views on cosplay, especially among the people of Jakarta. According to the community, most respondents still have a negative view of cosplay, and apart from the fact that cosplay is considered to have an influence on the original culture of Indonesia, cosplay also has a negative impact which is said to be incompatible with the prevailing culture in Indonesia. It is often seen as a form of escapism from self-identity. However, some people argue that cosplay has a positive impact.

Keyword:*Cosplay*, the views of the general public.



## KATA PENGANTAR

Puji Syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada penulis dalam penyelesaian penulisan skripsi ini. Penulisan skripsi dengan judul *“pandangan Masyarakat umum di Jakarta terhadap cosplay”* ini ditulis untuk melengkapi sebagian syarat dalam mencapai Gelar Sarjana Linguistik di Fakultas Bahasa dan Kebudayaan, Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Universitas Darma Persada. terselesainya penulisan ini juga tidak terlepas dari bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, baik secara langsung maupun tidak langsung. Untuk penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada :

1. Irawati Agustine, SS.,M.Hum selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga untuk membantu, mengoreksi, dan memberi masukan dalam penyusunan skripsi ini.
2. Hari Setiawan, M.A. selaku Dosen pembimbing II dan Dosen penasihat Akademik yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga untuk mengoreksi dan memberi masukan dalam penyusunan skripsi ini dan telah memberikan bimbingan selama kurang lebih 4 tahun dalam menjalani perkuliahan.
3. Tia Martia ,M.Si. selaku Ketua Sidang yang telah meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga untuk mengoreksi dan memberi masukan dalam penyusunan skripsi ini.
4. Hayun Nurdiniyah, M.Si. selaku Ketua Prodi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.
5. Dr.Eng. Drs. Benyamin Kusumoputro, M.Eng. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
6. Bapak dan Ibu dosen yang telah memberikan ilmu yang sangat bermanfaat, serta bapak dan ibu staff di lingkungan Fakultas Bahasa dan



7. Budaya Universitas Darma Persada, khususnya Program Studi Jepang yang telah banyak membantu penulis dalam perkuliahan.
8. Orang tua penulis, Ibu Pola Megasari dan Kakak penulis M.Arief Wibisono yang selalu memberikan dukungan moral, dan juga material, memberikan semangat beserta motivasi agar penulisan ini cepat terselesaikan. Semoga Allah SWT menjadikan keluarga yang penuh kesabaran dan kebahagiaan.
9. Sahabat penulis Vincentia Intan Andini Ayuningati yang membantu dan memotivasi dalam menyelesaikan skripsi ini.

Atas motivasi dan bantuan semua pihak, baik yang penulis sebutkan maupun yang tidak, sekali lagi penulis ucapkan terima kasih, semoga amal baik tersebut mendapatkan balasan yang setimpal dari Allah SWT.

Penulis menyadari bahwa Penulisan skripsi ini masih jauh dari sempurna dan banyak kekurangannya, karena keterbatasan kemampuan dan pengetahuan yang penulis miliki. Dengan kerendahan hati penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun guna memperbaiki dan menyempurnakan Penulisan skripsi ini.

Akhir kata, Penulis berharap semoga Penulisan skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca yang melakukan penelitian yang serupa.

Jakarta, 07 Maret 2024

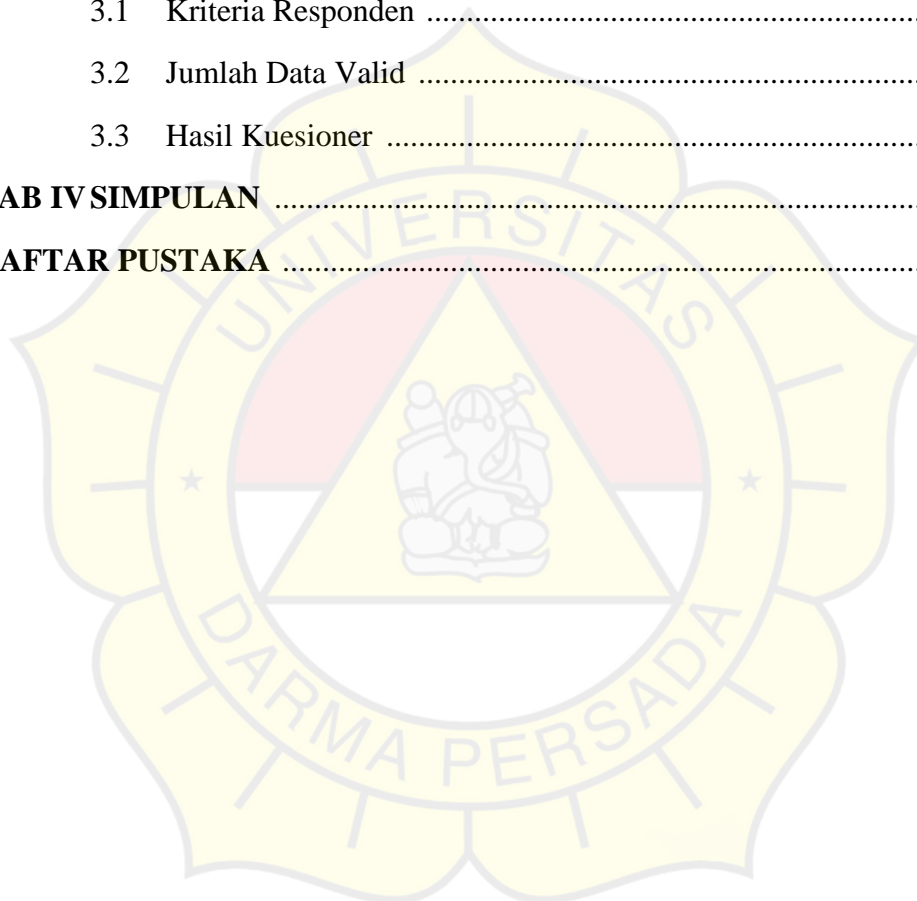


Syifa Larasati

## DAFTAR ISI

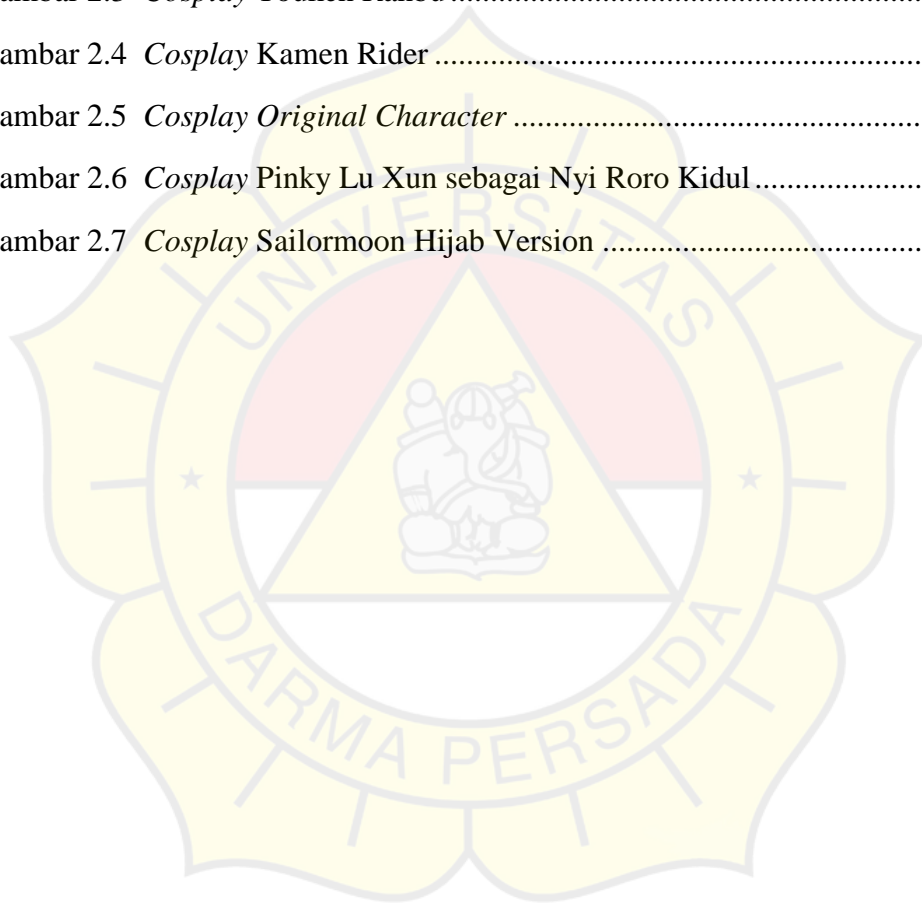
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	ii
<b>HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI</b> .....	iii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	iv
<b>ABSTRAK</b> .....	v
<b>抽象的</b> .....	vi
<b>ABSTRACT</b> .....	vii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	viii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	x
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Penelitian Yang Relevan .....	4
1.3. Identifikasi Masalah .....	6
1.4. Pembatasan Masalah .....	6
1.5. Rumusan Masalah .....	6
1.6. Tujuan Penelitian .....	6
1.7. landasan Teori .....	7
1.8. Manfaat Penelitian .....	9
1.9. Metode Penelitian .....	10
1.10 Sistematika Penulisan .....	10
<b>BAB II SEJARAH COSPLAY</b> .....	12
2.1 <i>Pop Cultures</i> .....	12
2.2 <i>Pop Culture</i> di Jepang .....	12
2.3 <i>Pop Culture</i> Jepang di Indonesia.....	13

2.4	Sejarah <i>Cosplay</i> .....	15
2.5	Awal Mula Munculnya <i>Cosplay</i> di Jepang .....	15
2.6	Sejarah dan Perkembangan <i>Cosplay</i> di Indonesia .....	16
2.7	Macam-Macam Jenis <i>Cosplay</i> .....	19
<b>BAB III</b>	<b>PANDANGAN MASYARAKAT UMUM DI JAKARTA</b>	
	<b>TERHADAP COSPLAY</b> .....	23
3.1	Kriteria Responden .....	23
3.2	Jumlah Data Valid .....	23
3.3	Hasil Kuesioner .....	24
<b>BAB IV</b>	<b>SIMPULAN</b> .....	55
	<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	57



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Pinky Lu Xun .....	17
Gambar 2.2 <i>Cosplay One Piece</i> .....	19
Gambar 2.3 <i>Cosplay Touken Ranbu</i> .....	19
Gambar 2.4 <i>Cosplay Kamen Rider</i> .....	20
Gambar 2.5 <i>Cosplay Original Character</i> .....	21
Gambar 2.6 <i>Cosplay Pinky Lu Xun sebagai Nyi Roro Kidul</i> .....	21
Gambar 2.7 <i>Cosplay Sailormoon Hijab Version</i> .....	22



## DAFTAR DIAGRAM

Diagram 3.1 Jenis Kelamin Koresponden .....	24
Diagram 3.2 Usia Koresponden .....	25
Diagram 3.3 Pekerjaan Koresponden .....	25
Diagram 3.4 Pendidikan Terakhir Koresponden .....	26
Diagram 3.5 Belajar Bahasa Jepang di Pendidikan Formal .....	27
Diagram 3.6 Lama Koresponden Belajar Bahasa Jepang .....	28
Diagram 3.7 Koresponden Mengetahui Tentang <i>Cosplay</i> .....	29
Diagram 3.8 Tingkat Pemahaman Koresponden .....	29
Diagram 3.9 <i>Cosplay</i> Mempengaruhi Budaya Indonesia .....	49