

**GAYA BAHASA METAFORA, SIMILE, DAN REPETISI PADA
LIRIK LAGU DALAM ALBUM YASASHII HAMONO
KARYA CENTIMILIMENTAL**

SKRIPSI



**MOHAMMAD SIDIK ALIF FASYA
NIM 2019110048**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2024**

**GAYA BAHASA METAFORA, SIMILE, DAN REPETISI PADA
LIRIK LAGU DALAM ALBUM YASASHII HAMONO
KARYA CENTIMILIMENTAL**

Diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



**MOHAMMAD SIDIK ALIF FASYA
NIM 2019110048**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2024**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun dan buat sendiri di bawah bimbingan Dr. Robihim selaku pembimbing I dan Dr. Hermansyah Djaya selaku pembimbing II. Bukan merupakan jiplakan atau buatan karya orang lain. Sebagian atau seluruh isi dari penelitian ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis itu sendiri.

Nama : Mohammad Sidik Alif Fasya
NIM : 2019110048
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila dikemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut hasil jiplakan atau plagiat dari hasil karya orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis akan bersedia menerima sanksi yang diberikan oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 7 Februari 2024

Mo Fasya
Mohammad Sidik Alif Fasya.

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Mohammad Sidik Alif Fasya
NIM : 2019110048
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Judul Skripsi : Gaya Bahasa Metafora, Simile, dan Repetisi Pada Lirik Lagu Dalam Album *Yasashii Hamono* Karya *Centimilimental*

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I : Dr. Robihim, M.M. (.....)
Pembimbing II : Dr. Hermansyah Djaya, M.A. (.....)
Ketua Program Studi : Hayun Nurdiniyah, M.Si. (.....)

Untuk diujikan dihadapan dewan penguji pada 7 Februari 2024

Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya,
Universitas Darma Persada

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul:

Gaya Bahasa Metafora, Simile, dan Repetisi Pada Lirik Lagu Dalam Album
Yasashii Hamono Karya Centimilimental

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 7 february 2024 dihadapan
Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh

DEWAN PENGUJI

Yang Terdiri Dari

Pembimbing I



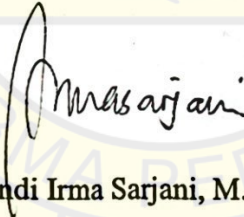
Dr. Robihim, M.M

Pembimbing II



Dr. Hermansyah Djaya, M.A.

Ketua Penguji



Andi Irma Sarjani, M.A.

Disahkan oleh:

Ketua Program Studi
Bahasa dan Kebudayaan Jepang



Hayun Nurdiniyah, M.Si.

Dekan Fakultas
Bahasa dan Kebudayaan



FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

Prof. Dr. Eng. Drs. Benyamin Kusumo Putro, M. Eng

ABSTRAK

Nama : M. Sidik Alif Fasya
NIM : 2019110048
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Judul Skripsi : Gaya Bahasa Metafora, Simile, dan Repetisi Pada Lirik Lagu Dalam Album *Yasashii Hamono* Karya *Centimiimental*

Dalam penelitian ini dianalisis tentang penggunaan gaya bahasa, makna tersirat yang terdapat dalam sebuah lirik lagu, dan pesan lain yang terdapat dalam ketiga lirik lagu album *Yasashii Hamono* karya *Centimilimental*. Tujuan utama dari penelitian ini dibuat adalah untuk mengidentifikasi berbagai gaya bahasa apa yang digunakan, khususnya gaya bahasa metafora, simile, repetisi, serta mengetahui makna tersirat dan pesan lain yang terdapat di dalam ketiga lirik lagu album *Yasashii Hamono* karya *Centimilimental*. Metode penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif dengan teknik pengumpulan data dari ketiga lirik lagu album *Yasashii Hamono* karya *Centimilimental*, serta merujuk pada sumber-sumber tambahan seperti buku, artikel, dan lain sebagainya. Hasil dari penelitian menunjukkan bahwa terdapat beberapa lagu yang menggunakan tiga gaya bahasa yaitu metafora, simile, dan repetisi, sementara beberapa lagu yang hanya mengandalkan dua di antaranya, yaitu metafora dan repetisi. Penggunaan makna tersirat bertujuan untuk memberikan nuansa kiasan untuk memperkuat ketiga lirik lagu dan pesan lain yang dapat disampaikan dari penulis lagu kepada pendengar.

Kata Kunci: Lirik lagu, gaya bahasa, makna tersirat, pesan lain, *Centimilimental*, *Yasashii Hamono*

概要

名前 : モハマドシデクアリッフファシャ

学生番号 : 2019110048

学部 : 日本語・文化学部

題名 : センチミリメンタルのアルバム『やさしい刃物』の歌詞における
隠喩、直喩、反復言語スタイル

本論文では、センチミリメンタルの作品である「やさしい刃物」アルバムの中に3曲の歌詞にある意図、暗示的な意味、言語スタイルについて分析した。この研究の主な目的として、センチミリメンタルの作品である「やさしい刃物」の3曲の中にはどのような言語スタイルを使うかを指摘した。特に隠喩、直喩、反復法のスタイルまたは意図や隠れている意味を指摘した。この研究では、記述的研究法と質的研究ほうを適用して、センチミリメンタルの作品である「やさしい刃物」アルバムの中にある3曲のデータとして収集し、記事や本などからもデータを引用した。結論としては、幾つかの曲の中に隠喩、直喩、反復法が入っているのに対して、隠喩と反復法だけが入っている曲もある。暗示的な意味を使用するとして、作詞家から聴衆へもっと3曲を強くし、意図も届くことが分かっています。

キーワード : 歌詞、言語スタイル、暗示の意味、意図、センチミリメンタル、やさしい刃物

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke kehadiran Allah SWT atas segala rahmat, hidayah, dan karunia-Nya, sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi ini yang berjudul *Gaya Bahasa Metafora, Simile, dan Repetisi Pada Lirik Lagu Dalam Album Yasashii Hamono Karya Centimilimental*. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.

Penulisan skripsi ini tidak akan terselesaikan tanpa adanya dukungan, bimbingan, serta bantuan, dan nasihat dari berbagai pihak selama penulisan skripsi ini. Pada kesempatan kali ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih setulus-tulusnya dari hati kepada:

1. Dr. Robihim, S.Pd, M.M., selaku Dosen Pembimbing I saya yang telah menyediakan waktu, pikiran, dan tenaganya dalam membimbing dalam penulisan skripsi ini dengan baik dari awal hingga selesai
2. Dr. Hermansyah Djaya, S.S., M.A., selaku Dosen Pembimbing II saya yang telah meluangkan waktunya untuk membaca, memberikan saran, dan masukan dalam proses penulisan skripsi ini dari awal hingga selesai
3. Andi Irma Sarjani, S.S, M.A., selaku Ketua Sidang Semester Ganjil 2023/2024 yang menguji penelitian dari penulis skripsi ini
4. Hayun Nurdiniyah, S.S., M.Si., selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang di Universitas Darma Persada
5. Metty Suwandany, S.S., M.Pd., Selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan ilmu, saran, dan bimbingan akademik selama perjalanan perkuliahan penulis dari awal hingga akhir.
6. Prof. Dr Eng. Drs. Benyamin Kusumoputro, M.Eng, Selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya di Universitas Darma Persada

7. Seluruh bapak dan ibu Dosen Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang di Universitas Darma Persada atas ilmu dan pengalamannya yang berharga selama proses perkuliahan penulis dari awal hingga akhir.
8. Ayah, Ibu, Adik, Nenek penulis, yang telah mendukung dan mendampingi serta mendoakan yang terbaik pada saat pembuatan skripsi ini
9. Teman teman dari hobi penulis (Neptun, Asya, Ange, Brandon), yang telah menemani penulis dan memberikan banyak masukan pada saat penulisan skripsi ini dibuat.
10. Teman teman dari HIJANSA yang telah menemani penulis selama berkuliah di Universitas Darma Persada dan memberikan banyak masukan untuk skripsi ini serta memberikan saran untuk skripsi ini.
11. Teman teman dari Dancow Esport (Alifah, Dating, Daplip, Dapa, Rivaldo, Abror, Divo, Aldi, Grace, Riski, Fatih, dan lain-lain) karena telah mendukung penulis dan menemani saat penulisan skripsi ini dilakukan.
12. Ara, Risbar, Hanan, Salsa, Nadia, Eunike yang merupakan teman dari penulis juga ikut menemani dalam proses penulisan skripsi ini.

Penulis juga berterimakasih atas semua pihak yang terlibat yang belum disebutkan satu persatu karena keterbatasan waktu. Penulis berharap agar saran dan kritikan dapat diberikan karena skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kata sempurna. Akhir kata, penulis berharap kepada Tuhan Yang Maha Esa berkenan untuk membalas segala kebaikan dari semua pihak yang terlibat. Smeoga penulisan skripsi ini membawa berkah berupa manfaat bagi pengembangan ilmu yang ada di di dunia ini.

Penulis

Mohammad Sidik Alif Fasya

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
ABSTRAK	v
概要.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penelitian Relevan.....	3
1.3 Identifikasi Masalah	4
1.4 Pembatasan Masalah	4
1.5 Rumusan Masalah	5
1.6 Tujuan Penelitian.....	5
1.7 Landasan Teori	5
1.7.1 Pengertian Lirik Lagu	6
1.7.2 Stilistika	6
1.7.3 Pengertian Semantik.....	7
1.8 Metode Penelitian.....	8
1.9 Manfaat Penelitian.....	9
1.9.1 Manfaat Teoritis.....	9
1.9.2 Manfaat Praktis.....	9
1.10 Sistematika Penyusunan.....	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	12
2.1 Teori lirik lagu.....	12
2.2 Teori Gaya Bahasa.....	13
2.3 Teori Makna (Semantik)	23
2.4 Makna Kiasan	25
2.5 Makna Leksikal.....	25

2.6 Album <i>Yasashii Hamono</i>	26
2.7 Lagu-Lagu dalam album <i>Yasashii Hamono</i>	27
2.8 Biografi <i>Centimilimental</i>	27
BAB III GAYA BAHASA METAFORA, SIMILE, DAN REPETISI PADA LIRIK LAGU DALAM ALBUM YASASHII HAMONO KARYA CENTIMILIMENTAL	30
3.1 Lirik Lagu Karya <i>Centimilimental</i>	30
3.1.1. Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu <i>Fuyu no Hanashi</i>	38
3.1.2. Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu <i>Bokura Dake no Shudaika</i>	47
3.1.3. Gaya Bahasa Pada Lirik Lagu <i>Tsuiraku</i>	64
3.2 Makna Tersirat serta Pesan Lain Dalam Lirik Lagu <i>Fuyu No Hanashi</i> karya <i>Centimilimental</i>	71
3.3 Makna Tersirat serta Pesan Lain Dalam Lirik Lagu <i>Bokura Dake no Shudaika</i> karya <i>Centimilimental</i>	73
3.4 Makna Tersirat serta Pesan Lain Dalam Lirik Lagu <i>Tsuiraku</i> karya <i>Centimilimental</i>	77
3.5 Simpulan Analisa Penggunaan Gaya Bahasa, Pesan Tersirat, dan Makna pada lirik lagu dari album <i>Yasashii Hamono</i> Karya <i>Centimilimental</i>	80
BAB IV SIMPULAN	81
DAFTAR PUSTAKA	x
LAMPIRAN	xiv

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1	
Lirik Lagu karya <i>Centimilimental</i>	31
Tabel 3.1. 1	
Analisis Gaya Bahasa Metafora Pada Lirik Lagu <i>Fuyu no Hanashi</i> Karya <i>Centimilimental</i>	41
Tabel 3.1. 2	
Analisis Gaya Bahasa Simile Pada Lirik Lagu <i>Fuyu no Hanashi</i> Karya <i>Centimilimental</i>	44
Tabel 3.1. 3	
Analisis Gaya Bahasa Repetisi Pada Lirik lagu <i>Fuyu no Hanashi</i> Karya <i>Centimilimental</i>	46
Tabel 3.1. 4	
Analisis Gaya Bahasa Metafora Pada Lirik Lagu <i>Bokura Dake no Shudaika</i> Karya <i>Centimilimental</i>	51
Tabel 3.1. 5	
Analisis Gaya Bahasa Simile Pada Lirik Lagu <i>Bokura Dake no Shudaika</i> Karya <i>Centimilimental</i>	55
Tabel 3.1. 6	
Analisis Gaya Bahasa Repetisi Pada Lirik Lagu <i>Bokura Dake no Shudaika</i> Karya <i>Centimilimental</i>	60
Tabel 3.1. 7	
Analisis Gaya Bahasa Metafora Pada Lirik Lagu <i>Tsuiraku</i> Karya <i>Centimilimental</i>	67
Tabel 3.1. 8	
Analisis Gaya Bahasa Repetisi Pada Lirik Lagu <i>Tsuiraku</i> Karya <i>Centimilimental</i>	70
Tabel 3.2.1	
Penggunaan Gaya Bahasa, Makna Tersirat Yang Terkandung Pada Lirik Lagu <i>Fuyu no Hanashi</i> karya <i>Centimilimental</i>	72
Tabel 3.3. 1	
Penggunaan Gaya Bahasa, Makna Tersirat, dan Pesan Yang Terkandung Pada Lirik Lagu <i>Bokura Dake no Shudaika</i>	74
Tabel 3.4. 1	
Penggunaan Gaya Bahasa, Makna Tersirat, dan Pesan Yang Terkandung Pada Lirik Lagu <i>Tsuiraku</i>	77