

**PENGGUNAAN GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU PADA
ALBUM *BUTTERFLIES* KARYA BUMP OF CHICKEN**



Disusun Oleh :

MUHAMAD JORDAN

NIM : 2019110120

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2024

**PENGGUNAAN GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU PADA
ALBUM *BUTTERFLIES* KARYA BUMP OF CHICKEN**

Diajukan untuk Memenuhi Persyaratan Skripsi Sarjana Strata 1 (S1) Sastra Jepang



Disusun Oleh :

MUHAMAD JORDAN

NIM : 2019110120

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2024

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi sarjana yang berjudul:

PENGGUNAAN GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU PADA ALBUM *BUTTERFLIES* KARYA BUMP OF CHICKEN

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 12 Februari 2024 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh:

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



(Dr. Hermansyah Djaya, SS.,M.A)

Pembimbing II



(Ari Artadi, Ph.D)

Ketua Sidang



(Hari Setiawan, M.A)

Ketua Program Studi Bahasa dan
Kebudayaan Jepang



(Hayun Nurdiniyah, M.Si)

Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya



(Prof. Dr.Eng. Drs. Benyamin
Kusumoputro, M.Eng)

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Dr Hermansyah Djaya, SS.,M.A selaku Pembimbing I dan Ari Artadi, Ph.D selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

NAMA : Muhamad Jordan
NIM : 2019110120
Progam Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 12 Februari 2024



Muhamad Jordan

2019110120

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Muhamad Jordan
NIM : 2019110120
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Judul Skripsi : Penggunaan Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu Pada
Album Butterflies Karya Bump Of Chicken

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I : Dr Hermansyah Djaya, SS.,M.A
Pembimbing II : Ari Artadi, Ph.D
Ketua Program Studi : Hayun Nurdiniyah, M.Si

(*[Signature]*)
(*[Signature]*)
(*[Signature]*)

Urtuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada Senin, 12 Februari 2024
pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan
Budaya, Universitas Darma Persada

ABSTRAK

Jordan, Muhamad, “Penggunaan Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu Pada Album Butterflies Karya Bump Of Chicken” Skripsi, Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada. Pembimbing: Dr Hermansyah Djaya, SS.,M.A dan Ari Artadi, Ph.D.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan jenis gaya bahasa, jenis makna, dan apa yang ingin disampaikan oleh penyair dalam sebelas lirik lagu pada albumnya *Butterflies*. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan kajian kepustakaan. Teori teori yang digunakan adalah teori gaya bahasa dari Seto Kenichi untuk menganalisis gaya bahasa pada album *Butterflies*. Berikutnya adalah teori tentang fungsi penggunaan gaya bahasa dari Gorys Keraf untuk menganalisis fungsi penggunaan gaya bahasa pada album *Butterflies*. Teori berikutnya adalah teori tentang lirik lagu dari Soedjiman untuk menganalisis lirik lagu pada album *Butterflies*.

Hasil analisis data pada penelitian ini yaitu terdapat 30 data yang terdiri dari 6 data gaya bahasa metafora, 7 data gaya bahasa personifikasi, 5 data gaya bahasa simile dan 12 data gaya bahasa hiperbola.

Kata kunci: gaya bahasa, lirik lagu, fungsi gaya bahasa, *Butterflies*, Bump of Chicken

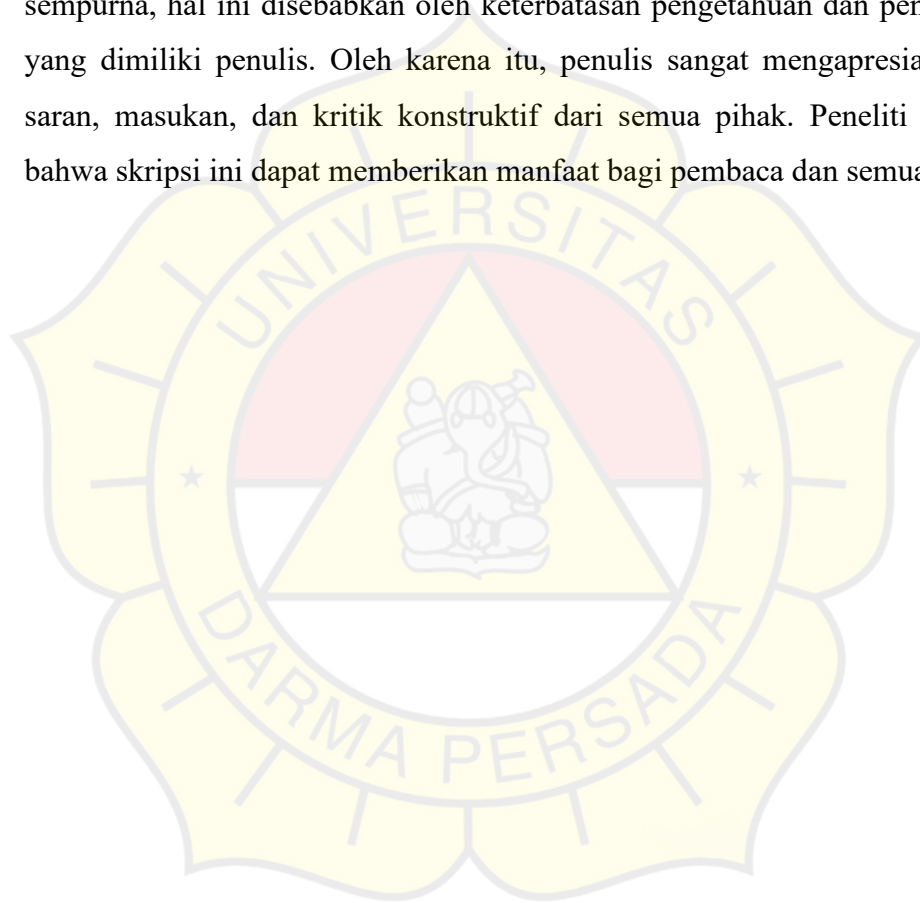
KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT yang Maha Pengasih dan Penyayang, atas segala karunia dan petunjuk-Nya sehingga peneliti berhasil menyelesaikan skripsi dengan judul “Penggunaan Gaya Bahasa Dalam Lirik Lagu Pada Album Butterflies Karya Bump Of Chicken”. Skripsi ini ditulis dalam rangka untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada. Peneliti mengakui bahwa penelitian ini tidak akan berhasil tanpa dukungan, motivasi, nasihat, kritik, dan saran dari berbagai pihak. Sebagai hasilnya, peneliti ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Prof. Dr.Eng. Drs. Benyamin Kusumoputro, M.Eng., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
2. Hayun Nurdiniyah, M.Si., selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang.
3. Dr. Hermansyah Djaya, SS.,M.A., selaku dosen pembimbing skripsi 1 yang telah berkenan memberikan ilmu memberikan solusi untuk setiap kendala dalam proses pembuatan dan penulisan skripsi ini.
4. Ari Artadi, Ph.D., selaku dosen pembimbing skripsi 2 yang telah mengarahkan serta membimbing selama penulisan skripsi ini, dan memberi tambahan solusi dan ilmu atas kesulitan dalam proses pembuatan dan penulisan skripsi ini.
5. Seluruh dosen di Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada yang telah berbagi ilmu pengetahuan yang sangat berharga selama masa perkuliahan.
6. Kedua orang tua yang senantiasa memberikan kasih sayang, cinta, dan doa tulus kepada peneliti. Dukungan moril dan materi yang diberikan oleh mereka sangat berarti demi kelancaran penulisan skripsi ini.
7. Saudara saya yang memotivasi saya, menjadikan semangat dalam perjuangan menuntut ilmu ini.

8. Keluarga dan sahabat yang telah menyemangati bahkan memberikan saran dalam penyelesaian skripsi ini
9. Rekan-rekan sebaya yang secara konsisten memberikan dorongan dan semangat, serta membagikan wawasan dan pengalaman mereka sepanjang proses penulisan skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa skripsi yang penulis buat ini masih jauh dari kata sempurna, hal ini disebabkan oleh keterbatasan pengetahuan dan pengalaman yang dimiliki penulis. Oleh karena itu, penulis sangat mengapresiasi setiap saran, masukan, dan kritik konstruktif dari semua pihak. Peneliti berharap bahwa skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan semua pihak.



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	viii
BAB I.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	6
1.3 Identifikasi Masalah.....	8
1.4 Pembatasan Masalah.....	9
1.5 Perumusan Masalah.....	9
1.6 Tujuan Penelitian.....	9
1.7 Manfaat Penelitian	10
1.8 Metode Penelitian.....	10
1.9 Sistematika Penelitian	11
BAB II.....	12
2.1 Semantik.....	12
2.2 Makna.....	13
2.3 Gaya Bahasa.....	16
2.3.2. Jenis-jenis Gaya Bahasa Yang Berhubungan Dengan Perubahan Makna	18

2.3.3. Fungsi Penggunaan Gaya Bahasa	26
2.4 Lirik lagu.....	28
BAB III	30
3.1 Paparan data	30
3.2 Analisis Data	31
3.2.1 Gaya Bahasa Metafora	32
3.2.2 Gaya Bahasa Simile	38
3.2.3 Gaya Bahasa Personifikasi.....	43
3.2.4 Gaya Bahasa Hiperbola.....	48
BAB IV	71
SIMPULAN	71
DAFTAR PUSTAKA.....	72
LAMPIRAN.....	74

