

**ANALISIS PSIKOLOGI PENDIDIKAN HUMANISTIK YANG
DITERAPKAN OLEH SOSAKU KOBAYASHI DI DALAM NOVEL
*MADOGIWA NO TOTTO-CHAN***

**Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Sastra**



LUSIFAH ROSLIASARI

2013110124

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA TIMUR

2017

HALAMAN PERNYATAAN

Skripsi Sarjana yang berjudul:

**ANALISIS PSIKOLOGI PENDIDIKAN HUMANISTIK YANG
DITERAPKAN OLEH SOSAKU KOBAYSHI DI DALAM NOVEL
*MADOGIWA NO TOTTO-CHAN***

Skripsi merupakan karya ilmiah yang penulis susun di bawah bimbingan Ibu Dra. Purwani Purawiardi, M.Si selaku pembimbing I dan Ibu Dila Rismayanti, M.Si selaku dosen pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Penulis,

Lusifah Rosliasari



HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul:

**ANALISIS PSIKOLOGI PENDIDIKAN HUMANISTIK YANG
DITERAPKAN OLEH SOSAKU KOBAYASHI DI DALAM NOVEL
*MADOGIWA NO TOTTO-CHAN***

Telah diuji dan diterima baik pada tanggal 16 Agustus 2017

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra

Program Studi Jepang

Ketua Panitia / Penguji

Irawati Agustine, S.S., M.Hum

Pembimbing I

Dra. Purwani Purawiardi, M.Si

Pembimbing II

Dila Rismayanti, S.S., M.Si

Disahkan Oleh:

Ketua Jurusan Sastra Jepang

Dr. Ari Artadi, M.Si., M.A

Dekan Fakultas Sastra

Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S., M.Pd

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas nikmat dan karunianya sehingga penulis bisa menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Pendidikan Humanistik yang diterapkan Sosaku Kobayashi di dalam Novel *Madogiwa No Totto-Chan*”.

Dalam penyelesaian skripsi ini, penulis melalui berbagai proses yang tidak mudah dengan berbagai keterbatasan ataupun kekurangan yang dimiliki oleh penulis. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat tidak hanya bagi penulis itu sendiri tetapi juga bagi orang lain.

Dengan segala kerendahan hati, dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa hormat dan terima kasih kepada semua pihak yang terlibat dalam penyusunan skripsi penulis, khususnya kepada :

1. Ibu Dra R Purwani Purawiardi, M.Si selaku dosen pembimbing I yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk membantu, mengoreksi dan memberi masukan kepada saya dalam penyusunan skripsi penulis.
2. Ibu Dila Rismayanti M.Si selaku dosen pembimbing II yang telah bersedia meluangkan waktunya untuk mengoreksi, memberi masukan dan kemudahan untuk saya dalam penyusunan skripsi ini.
3. Ibu Irawati Agustine, S.S, M.Hum selaku ketua sidang yang sudah memberikan masukan dan waktunya.
4. Ibu Juariah, S.S, M.A selaku dosen pembimbing akademik yang selalu memberikan solusi dan membantu untuk saya dalam menyelesaikan skripsi.
5. Bapak Dr. Ari Artadi, M.Si, M.A selaku ketua jurusan Sastra Jepang
6. Ibu Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S, M.Pd selaku dekan fakultas sastra
7. Kedua orang tua serta kakak saya yang selalu mendukung baik secara moril maupun materil.
8. Kukuh Pradityo yang selalu memberikan motivasi, membantu mencari jalan keluar, serta selalu setia di sisi saya.
9. Nathanael, Regina, Micha, Amel yang ikut membantu mencari informasi dan membantu dalam penyelesaian skripsi penulis, serta Aulia Saputra yang telah meluangkan waktunya jika dimintai pendapat.

10. Untuk teman-teman seperjuangan di kelas F yang memberikan semangat dalam setiap kegiatan saya.

Akhir kata, penulis menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penulisan skripsi ini.

Penulis,

Lusifah Rosliasari



ABSTRAK

Nama : Lusifah Rosliasari

NIM : 2013110124

Program Studi : Sastra Jepang, S1

Judul : Analisis Pendidikan Humanistik yang Diterapkan Oleh Sosaku Kobayashi di Dalam Novel *Madogiwa No Totto-Chan*

Skripsi ini berisi penelitian penulis mengenai cara mendidik anak yang diterapkan oleh tokoh Sosaku Kobayashi dalam novel *Madogiwa No Totto-Chan* karya Tetsuko Kuroyanagi. Yang bertujuan untuk memahami tentang pendidikan humanistik yang diterapkan oleh Sosaku Kobayashi. Sekolah Tomoe menerapkan kurikulum yang berbeda dengan sekolah Jepang lainnya pada saat itu. Sistem yang dipakai Sosaku Kobayashi inilah, membuat murid-murid tumbuh menjadi lebih baik dan merasa senang untuk belajar di sekolah. Karena di sekolah Tomoe memberikan kebebasan pada murid-murid untuk memilih pelajaran yang disukai.

Dalam penelitian ini penulis menggunakan pendekatan psikologi pendidikan humanistik dari Carl Rogers untuk menganalisis cara mendidik Sosaku Kobayashi terhadap murid-muridnya dan menggunakan metode penelitian deskriptif analisis.

Kata Kunci : Humanistik, Pendidikan, Totto-chan

概要

名前 : ルシファロスリアサリ (2013110124)

専攻 : 日本文学

題名 : 黒柳徹子作の小説、窓際のトットちゃんにおいての人文教育の心理分析

この論文は徹子黒柳によって書かれた窓際のトットーちゃんという所説にある祖策小林の子供を教育のやり方について書いていました。目的は祖策小林が使った人間の教育心理学を理解できることです。巴学園はあの時のほかの日本の学校と違って、特別な教科をしています。この祖策小林が使ったシステムは子供をよい子供になって、学校で勉強するのが楽しくやっています。巴学園では学生が自由に授業を選ぶことができます。

この研究祖策小林の教育のやり方を調査するために、筆者は Carl Rogers によって人間の教育心理学と記述法を使っています。

キーワード：人道主義的な、教育、トットちゃん

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	v
画用	vi
DAFTAR ISI.....	vii

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	4
1.3 Pembatasan Masalah	4
1.4 Perumusan Masalah.....	4
1.5 Tujuan Penelitian	5
1.6 Landasan Teori.....	5
1.6.1 Unsur Intrinsik.....	5
1.6.1.1 Tokoh dan Penokohan.....	6
1.6.1.2 Alur	6
1.6.1.3 Latar	6
1.6.2 Unsur Ekstrinsik	6
1.7 Metode Penelitian.....	7
1.8 Manfaat Penelitian	7
1.9 Sistematika Penyajian.....	8

BAB II ANALISIS UNSUR INTRINSIK DALAM NOVEL MAGODIWA NO TOTTO-CHAN

2.1 Tokoh Dan Penokohan.....	10
2.1.1 Tokoh Utama.....	10
2.1.1.1 Hiperaktif.....	11
2.1.1.2 Memiliki Rasa Ingin Tahu Yang Tinggi	12
2.1.1.3 Semangat	13
2.1.1.4 Cerdas.....	13
2.1.1.5 Periang	14
2.1.1.6 Peduli Teman.....	15
2.1.1.7 Bertanggung Jawab	16
2.1.2 Tokoh Bawahan.....	17
2.1.2.1 Kepala Sekolah	17
2.1.2.2 Mama	22
2.1.2.3 Yasuaki-Chan.....	26
2.2 Alur Atau Plot	26
2.2.1 Tahap Penyituasian	27
2.2.2 Tahap Pemunculan Konflik.....	27
2.2.3 Tahap Peningkatan Konflik.....	28
2.2.4 Tahap Klimaks.....	29
2.2.5 Tahap Penyelesaian	30
2.3 Latar	31
2.3.1 Latar Tempat.....	31
2.3.1.1 Stasiun Kereta Jiyugaoka	31
2.3.1.2 Ruang Kelas Di Tomoe Gakuen	31
2.3.1.3 Tomoe Gakuen	32
2.3.1.4 Kolam Renang.....	32
2.3.1.5 Kuil Kuhonbutsu	33
2.3.1.6 Gedung Latihan.....	33
2.3.1.7 Toi	34
2.3.1.8 Kuil Sengakuji.....	34

2.3.1.9 Hibiya Hall.....	35
2.3.1.11 Todoroki Keikoku	35
2.3.2 Latar Waktu	35
2.3.2.1 Siang Hari	36
2.3.2.2 Liburan Musim Panas	36
2.3.2.3 Tanggal Tiga November	37
2.3.2.4 Liburan Tahun Baru	37
2.3.2.5 Musim Semi.....	37
2.3.3 Latar Sosial	37
2.3.3.1 Perayaan di Kuil.....	38
2.3.3.2 Perbedaan Gender.....	39
2.3.3.3 Upacara Pemakaman	39

BAB III ANALISIS UNSUR EKSTRINSIK DI DALAM NOVEL MADOGIWA NO TOTTO-CHAN

3.1 Pengertian Psikologi Pendidikan	40
3.1.1 Psikologi Umum (<i>General Psychology</i>)	41
3.1.2 Psikologi Khusus	41
3.1.3 Prinsip Belajar Humanistik	41
3.2 Analisis Mengenai Prinsip Belajar Humansitik Rogers Yang Diterapkan Oleh Sosaku Kobayashi.....	42
3.2.1 Hasrat Untuk Belajar.....	43
3.2.2 Belajar Berarti	44
3.2.3 Belajar Tanpa Ancaman	45
3.2.4 Belajar Dengan Inisiatif Sendiri	50
3.2.5 Belajar dan perubahan	53

BAB IV KESIMPULAN.....	54
DAFTAR PUSTAKA.....	56

SINOPSIS	57
----------------	----

