

**KONFLIK BATIN AKIBAT PERPISAHAN *DALAM ANIME*
TOKYO GODFATHERS KARYA SATOSHI KON**

SKRIPSI



BETHATYAS INTAN ANUGERAH

2017110075

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA**

2022

**KONFLIK BATIN AKIBAT PERPISAHAN *DALAM ANIME*
TOKYO GODFATHERS KARYA SATOSHI KON**

SKRIPSI

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik (S1)



BETHATYAS INTAN ANUGERAH

2017110075

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2022

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi Sarjana yang berjudul:

Konflik Batin Akibat Perpisahan Dalam Anime Tokyo Godfathers

karya Satoshi Kon

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Kun M. Permatasari, S.S, M.Pd selaku Pembimbing I dan Herlina Sunarti, S.S, M.Si selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Bethatyas Intan Anugerah

NIM : 2017110075

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Fakultas : Bahasa dan Budaya

Pernyataan ini penulis buat dengan sungguh-sungguh. Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi yang diberikan oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 28 Januari 2022

Penulis



Bethatyas Intan Anugerah

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi Sarjana yang berjudul:

***KONFLIK BATIN AKIBAT PERPISAHAN DALAM ANIME TOKYO
GODFATHERS KARYA SATOSHI KON***

Telah diuji dan diterima baik pada: 18 Februari 2022

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Fakultas Bahasa dan Budaya Program
Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Pembimbing I



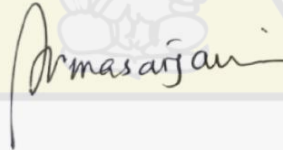
(Kun M. Permatasari, S.S, M.Pd)

Pembimbing II



(Herlina Sunarti, S.S, M.Si)

Ketua Panitia / Penguji



(Andi Irma Sarjani, M.A)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul:

***KONFLIK BATIN AKIBAT PERPISAHAN DALAM ANIME TOKYO
GODFATHERS KARYA SATOSHI KON***

Telah diuji dan diterima baik pada: 18 Februari 2022

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Fakultas Bahasa dan Budaya Program
Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Pembimbing I



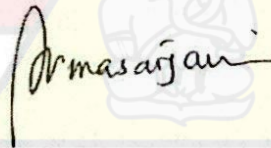
(Kun M. Permatasari, S.S, M.Pd)

Pembimbing II



(Herlina Sunarti, S.S, M.Si)

Ketua Panitia / Penguji



(Andi Irma Sarjani, M.A)

Disahkan Oleh :

Ketua Program Studi

Bahasa dan Kebudayaan Jepang



(Ari Artadi, M.A, Ph.D)

Dekan Fakultas

Bahasa dan Budaya



(Dr. Diah Madubrangti, S.S, M.Si)

ABSTRAK

Nama : Bethatyas Intan Anugerah
NIM : 2017110075
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Konflik Batin Akibat Perpisahan Dalam Anime Tokyo
Godfathers Karya Satoshi Kon

Penelitian ini mengkaji tentang konflik batin yang terdapat dalam *anime Tokyo Godfathers* menggunakan teori Kurt Lewin. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif analisis dengan pendekatan psikologi sastra. Teknik pengumpulan data dilakukan dengan metode *showing* yaitu menganalisis menggunakan kutipan dialog. Tujuan dalam penelitian ini adalah untuk membuktikan bahwa metode *showing* dapat digunakan untuk menganalisis unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik. Hasil dari penelitian ini adalah menunjukkan bahwa metode *showing* dapat digunakan untuk menganalisis unsur intrinsik dan konflik batin yang terjadi akibat perpisahan yang dialami ketiga tokoh utama dalam *anime Tokyo Godfathers*.

Kata kunci : Konflik Batin, Psikologi Sastra, Metode *Showing*

概要

氏名 : ベタティヤス インタン アヌゲラー
学生番号 : 2017110075
学部学科 : 日本文学部
タイトル : アニメ「東京ゴッドファーザーズ」における分離による

内部対立

本研究では、カート・ルウインの理論を用いてアニメ「東京ゴッドファーザーズ」における内部対立について分析する。本研究は、分析記述的で、文学心理学のアプローチで用いている。データ収集の方法は、ショウイング方法で、対話の見積書で分析する。本研究の目的は、内在的要素と外在的要素を分析するためにショウイング方法を用いられることを証明する。この研究成果は、アニメ「東京ゴッドファーザーズ」における三人の主人公の分離による内部対立と内在的要素を表示してショウイング方法を用いられる。

キーワード : 内部対立、文学心理学、ショウイング方法

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena telah dilimpahkan karunia dan rahmatnya untuk dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini sebagai bentuk salah satu syarat dalam menyelesaikan pendidikan akhir untuk mendapatkan gelar Sarjana Sastra di Universitas Darma Persada. Skripsi ini berjudul “KONFLIK BATIN AKIBAT PERPISAHAN DALAM ANIME TOKYO GODFATHERS KARYA SATOSHI KON”.

Penulisan ini mendapat banyak bantuan dari berbagai pihak yang terlibat dalam penyelesaian skripsi ini, baik secara materil secara langsung atau tidak langsung. Maka dari itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebanyak-banyaknya kepada pihak yang terlibat, di antaranya:

1. Ibu Kun M. Permatasari, S.S, M.Pd, selaku Dosen Pembimbing 1 yang telah membantu memberikan pencerahan dalam mengerjakan skripsi ini.
2. Ibu Herlina Sunarti, S.S, M.Si, selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikirannya untuk membantu dalam mengerjakan skripsi ini.
3. Ibu Andi Irma Sarjani, S.S, M.A, selaku Ketua Sidang Skripsi Semester Ganjil 2022.
4. Ibu Indun Roosani S.S, M.Si, selaku Dosen Pembimbing Akademik Tahun 2017 yang telah banyak memberikan arahan dan bantuan selama menjadi Pembimbing Akademik Kelas 03.
5. Bapak Ari Artadi, M.A, Ph.D, selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.
6. Ibu Dr. Diah Madubrangti S.S, M.Si, selaku Dekan Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.
7. Para Staff Pengajar Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada, yang telah memberikan ilmu dan didikannya selama masa perkuliahan.

8. Terutama kepada kedua orang tua penulis ingin mengucapkan banyak terima kasih karena selalu mendukung dan mendoakan selama masa perkuliahan sampai tahap mengerjakan skripsi ini.
9. Orang-orang terdekat terutama kepada Leonardo yang selalu menemani, memberikan motivasi dan dukungan penuh dalam mengerjakan skripsi ini. Terima kasih juga kepada Kevin yang sudah mendukung dan menemani penulis dikala menghadapi kesulitan dalam mengerjakan skripsi.
10. Kepada teman-teman “Sobat Toxic” yaitu Novri, Jaja, Yola, Viga, Nabila, Raina, dan Adit yang telah menemani dan memberikan kelucuan di saat sedang tidak semangat mengerjakan. Terima kasih untuk tetap memberikan semangat dan dukungan dalam mengerjakan skripsi ini.
11. Tidak lupa mengucapkan terima kasih kepada teman-teman kampus yang tetap membantu penulis dalam proses mengerjakan skripsi ini yaitu Bulan, Indah, Afra, Rulla, dan Bella. Terima kasih juga kepada Hana, teman seperjuangan yang sama-sama berjuang dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini jauh dari kata kesempurnaan, dikarenakan keterbatasan dan pengetahuan. Penulis mengharapkan kritik dan saran dari pembaca untuk menjadikan skripsi ini menjadi lebih baik pada waktu yang akan datang.

Jakarta, 28 Januari 2022

Penulis

Bethatyas Intan Anugerah

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
ABSTRAK	v
概要.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	3
1.3 Identifikasi Masalah.....	5
1.4 Pembatasan Masalah.....	5
1.5 Perumusan Masalah.....	6
1.6 Tujuan Penelitian.....	6
1.7 Manfaat Penelitian.....	6
1.8 Landasan Teori.....	11
1.9 Metode Penelitian.....	12
1.10 Sistematika Penulisan.....	12
BAB II KERANGKA TEORI	
2.1 Pendekatan Struktural.....	15
2.1.1 Tokoh.....	15
2.1.2 Latar.....	16
2.1.3 Alur.....	17

2.2 Pendekatan Psikologi Sastra.....	19
2.3 Konflik.....	20
2.3.1 Konflik Batin.....	21
2.3.2 Teori Kurt Lewin.....	22
2.3.3 Faktor Penyebab Konflik.....	24

BAB III ANALISIS KONFLIK BATIN DALAM ANIME TOKYO

GODFATHERS KARYA SATOSHI KON

3.1 Analisis Unsur Intrinsik.....	27
3.1.1 Tokoh.....	27
3.1.2 Latar.....	35
3.1.3 Alur.....	40
3.2 Analisis Konflik Batin.....	55
3.2.1 Gin.....	55
3.2.2 Hana.....	57
3.2.3 Miyuki.....	62
3.3 Faktor Penyebab Konflik.....	68
3.3.1 Kekuatan Pendorong (<i>Driving Forced</i>).....	68
3.3.2 Kekuatan Penghambat (<i>Restraining Forced</i>).....	72
3.3.3 Kekuatan Kebutuhan Pribadi (<i>Forces Corresponding To A Persons Needs</i>).....	73

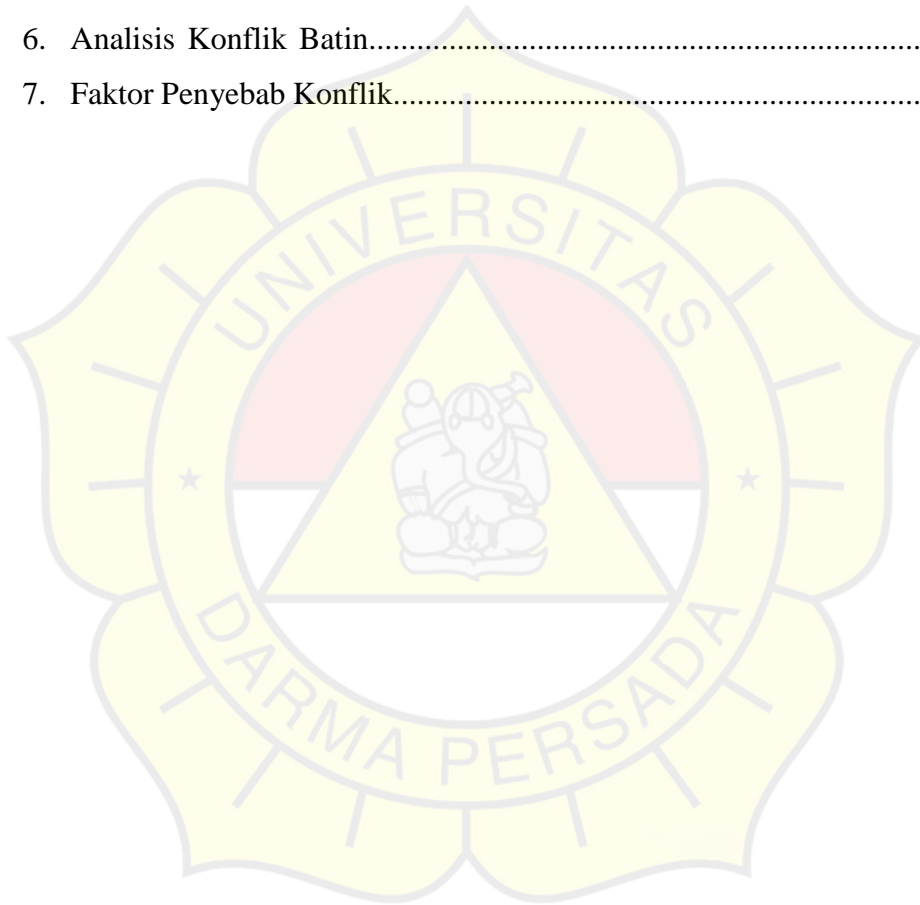
BAB IV SIMPULAN.....78

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR TABEL

Tabel

1. Pendekatan Struktural.....	19
2. Pendekatan Psikologi Sastra	25
3. Tokoh dan Perwatakan.....	35
4. Latar.....	40
5. Alur.....	54
6. Analisis Konflik Batin.....	68
7. Faktor Penyebab Konflik.....	77



DAFTAR GAMBAR

Gambar

1. Tokyo Tower.....	36
2. Tempat pembuangan sampah.....	36
3. Ibadah malam natal.....	37
4. Tempat tinggal <i>homeless</i>	37
5. Saat menunggu kereta di stasiun.....	38
6. Hana yang sedang dirawat.....	38
7. Ibadah perayaan natal.....	39
8. Orang-orang di dalam kereta yang menutup hidung.....	39
9. Gin yang dipukul oleh para pemuda.....	57
10. Gin yang diinjak oleh para pemuda.....	57
11. Gin dalam keadaan sekarat.....	58
12. Miyuki yang terkejut saat melihat sosok ayahnya.....	64
13. Ayah Miyuki yang melihat ke arah Miyuki.....	64
14. Ayah Miyuki yang berteriak.....	64
15. Miyuki yang melompat keluar dari kereta.....	65
16. Miyuki yang berlari di tengah salju.....	65
17. Tulisan dalam koran.....	67
18. Hana memukul pelanggannya.....	71
19. Wajah Hana saat marah.....	71