

**ANALISIS PERILAKU *HIKIKOMORI* PADA TOKOH
TAMOTSU TADOKORO DALAM MANGA *FUTSUTSUKA*
MONO NO ANI DESU GA KARYA HIGURASHI KINOKO**

SKRIPSI



DINDA PUAN MAHARANI

2022110902

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2024

**ANALISIS PERILAKU *HIKIKOMORI* PADA TOKOH
TAMOTSU TADOKORO DALAM MANGA *FUTSUTSUKA*
MONO NO ANI DESU GA KARYA HIGURASHI KINOKO**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar
Sarjana Linguistik**



DINDA PUAN MAHARANI

2022110902

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2024

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ari Artadi, M.Si, M.A, Ph.D selaku Pembimbing I dan Riri Hendriati, SS.,M.Si. selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Dinda Puan Maharani

NIM : 2022110902

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 13 Februari 2024



Dinda Puan Maharani




2022110902

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Dinda Puan Maharani
NIM : 2022110902
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul Skripsi : Analisis Perilaku *Hikikomori* Pada Tokoh Tamotsu
Tadokoro Dalam *Manga Futsutsuka Mono no Ani Desu*
ga Karya Higurashi Kinoko

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I : Ari Artadi, M.Si, M.A, Ph.D ()
Pembimbing II : Riri Hendriati, S.S., M.Si ()
Ketua Program Studi : Hayun Nurdiniyah, S.S., M.Si ()

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada Selasa, 13 Februari 2024 pada
Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya,
Universitas Darma Persada

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul:

Analisis Perilaku *Hikikomori* pada Tokoh Tamotsu Tadokoro dalam *Manga Futsutsuka Mono no Ani Desu ga* Karya Higurashi Kinoko

Telah diuji dan diterima baik pada tanggal 13 Februari 2024 di hadapan Panitia
Ujian Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh

DEWAN PENGUJI

Yang terdiri dari

Penbimbing I



Ari Artadi, S.S., M.Si, M.A., Ph.D

Pembimbing II



Riri Hendriati, S.S., M.Si

Ketua Penguji



Zainur Fitri, S.S., M.Pd.

**Ketua Program Studi
Bahasa dan Kebudayaan Jepang**



Hayun Nurdiniyah, S.S., M.Si

**Dekan
Fakultas Bahasa dan Budaya**



FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
Prof. Dr. Eng. Drs. Benyamin
Kusumoputro, M. Eng.

ABSTRAK

Nama : Dinda Puan Maharani

NIM : 2022110902

Judul : Analisis Perilaku *Hikikomori* pada Tokoh Tamotsu Tadokoro dalam
Manga Futsutsuka Mono no Ani Desu ga Karya Higurashi Kinoko

Hikikomori merupakan salah satu masalah sosial di Jepang. Dilakukan penelitian mengenai perilaku *hikikomori* pada tokoh Tamotsu Tadokoro dalam *Manga Futsutsuka Mono no Ani Desu ga* karya Higurashi Kinoko. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui fenomena *hikikomori* secara lebih mendalam melalui tokoh Tamotsu Tadokoro yang telah mengurung dirinya selama 4 tahun. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif deskriptif dengan menganalisis data media berupa serial komik berdasarkan teori milik Saito Tamaki mengenai Perilaku *Hikikomori*, teori milik Michael J. Dziesinski mengenai Teori Faktor Sosial yang menyebabkan perilaku *hikikomori*, dan Teori Motivasi milik David McClelland. Hasil penelitian menunjukkan Tamotsu Tadokoro mengalami tujuh gejala perilaku *hikikomori* dan disebabkan oleh faktor lingkungan sekolah, keluarga, dan faktor individu. Selain itu, Tamotsu Tadokoro dapat berhasil keluar dari perilaku *hikikomori* karena termotivasi untuk memperbaiki hubungan dengan keluarganya dan mengejar cita-citanya.

Kata Kunci: Masalah Sosial, *Hikikomori*, Motivasi, *Manga*

概要

名前 : デインダ プアン マハラニ

学科 : 日本語日本文化学科

題名 : 日暮キノコの漫画『ふつつか者の兄ですが』の登場人物、田処保におけるひきこもり行動の分析

ひきこもりは日本の社会問題である。日暮キノコの漫画『ふつつか者の兄ですが』に登場するキャラクター、田処保のひきこもり行動について研究が行われた。この研究の目的は、4年間ひきこもる田処保というキャラクターを通して、ひきこもり現象をより深く理解することである。研究方法は、斎藤環のひきこもり行動に関する理論、Michael J. Dziesinski のひきこもり行動を引き起こす要因に関する理論、David McClelland の動機づけ理論に基づき、コミックシリーズというメディアデータを分析することによる記述的質的研究である。研究の結果、田処保はひきこもり行動の七つの症状を経験し、その原因は学校、家庭、個人の環境要因である。そして、田処保がひきこもりから抜け出すことができたのは、家族との関係を改善し、夢を追い求めようとする意欲があったからである。

キーワード : 社会問題、ひきこもり、動機づけ、漫画

KATA PENGANTAR

Dengan segala puji dan syukur kepada Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa atas segala tuntunan dan keberkahanNya, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Analisis Perilaku *Hikikomori* pada Tokoh Tamotsu Tadokoro dalam *Manga Futsutsuka Mono no Ani Desu ga* Karya Higurashi Kinoko” sebagai syarat tercapainya gelar Sarjana Strata 1 (S1) pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang di Universitas Darma Persada.

Dalam melaksanakan, menyelesaikan, dan menyempurnakan proses penulisan skripsi ini, penulis dihadapi dengan berbagai tantangan dan hambatan. Oleh karena itu, penulis mendapatkan banyak bimbingan, bantuan dan juga dukungan yang besar dari berbagai pihak sehingga penulis dapat menyelesaikannya tepat waktu. Penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ari Artadi, M.Si, M.A, Ph.D selaku Pembimbing I dan penasihat akademik yang telah membantu meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk memberikan penulis bimbingan, arahan dan masukan sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan serta penyempurnaan skripsi ini.
2. Riri Hendriati, S.S.,M.Si selaku Pembimbing II yang juga telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk membaca dan membantu menyempurnakan skripsi ini.
3. Zainur Fitri, M.Pd. selaku Ketua Sidang Skripsi yang telah bersedia meluangkan waktu untuk membaca dan menguji skripsi yang telah penulis buat.
4. Hayun Nurdiniyah, S.S., M.Si selaku Ketua Prodi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.
5. Prof. Dr. Eng. Drs. Benyamin Kusumoputro, M. Eng. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya.
6. Para Dosen Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah memberikan ilmunya selama 3 semester belajar di Universitas Darma Persada.

7. Bapak, Ibu, Kakak-Kakak, dan juga seluruh keluarga besar atas segala dukungan dan kasih sayang yang diberikan tanpa henti dan juga motivasi yang sangat besar sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Teman-teman dari grup Sinners yang sudah menemani dan memberikan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
9. Ardiani dan Balqis yang selalu membantu penulis dalam melaksanakan kegiatan akademik di Universitas Darma Persada selama 3 semester ini sehingga penulis dapat melaksanakannya dengan sebaik-baiknya.
10. Teman-teman seperjuangan kelas karyawan dan malam yang memberikan banyak pengalaman, kenangan, motivasi dalam bidang akademik, dan membantu penulis terus berkembang.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari istilah sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun yang penulis butuhkan senantiasa penulis terima dengan hati terbuka. Akhir kata, penulis berharap agar skripsi ini dapat berguna bagi pengembangan ilmu pengetahuan.

Jakarta, 13 Februari 2024



Dinda Puan Maharani

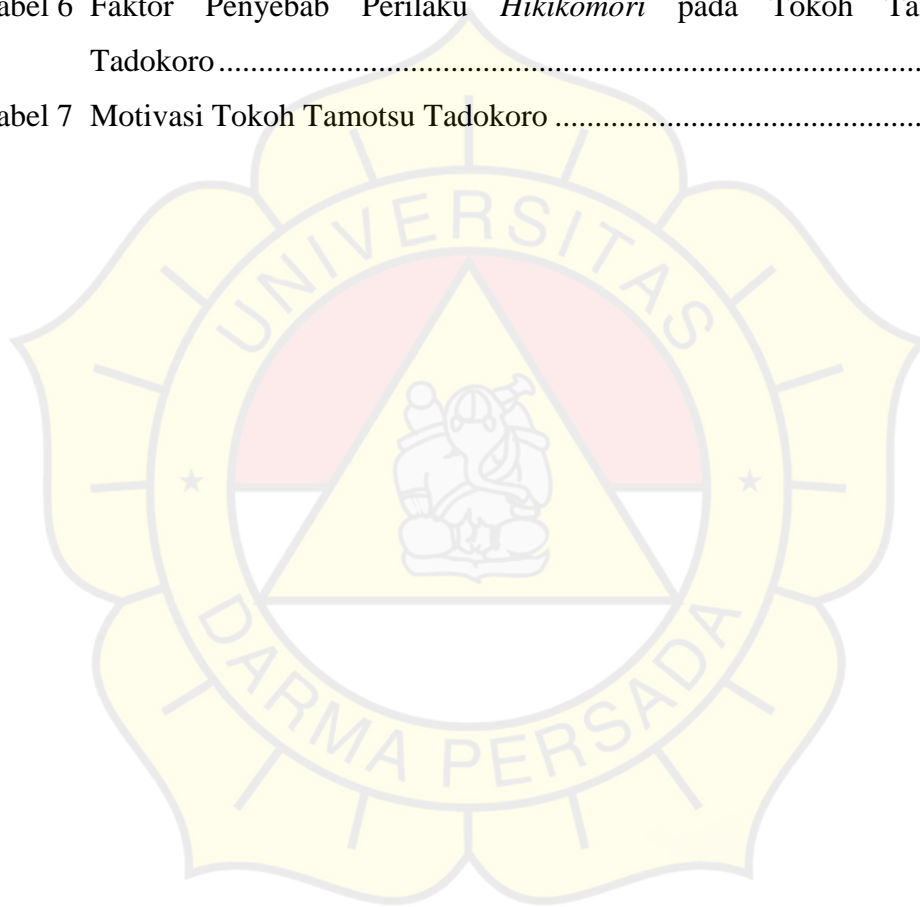
DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS Error! Bookmark not defined.	
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI..... Error! Bookmark not defined.	
HALAMAN PENGESAHAN..... Error! Bookmark not defined.	
ABSTRAK	v
概要	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	5
1.3 Identifikasi Masalah.....	7
1.4 Pembatasan Masalah.....	8
1.5 Perumusan Masalah	8
1.6 Tujuan Penelitian	9
1.7 Landasan Teori	9
1.7.1 Masalah Sosial	9
1.7.2 <i>Hikikomori</i>	10
1.7.3 Motivasi	10
1.8 Metode Penelitian	11
1.9 Manfaat Penelitian	11
1.10 Sistematika Penulisan	12
BAB II MASALAH SOSIAL, <i>HIKIKOMORI</i>, DAN TEORI MOTIVASI	13
2.1 Masalah Sosial	13
2.1.1 Jenis-jenis Masalah Sosial dan Dampaknya dalam Masyarakat	14
2.1.2 Faktor-faktor Penyebab Masalah Sosial	15

2.1.3	Masalah Sosial di Jepang	16
2.2	Fenomena <i>Hikikomori</i>	22
2.2.1	Bentuk-bentuk <i>Hikikomori</i> Menurut Saito Tamaki	24
2.2.2	Faktor Penyebab <i>Hikikomori</i> Menurut Michael J. Dziesinski	32
2.3	Teori Motivasi Kebutuhan Menurut David McClelland.....	38
BAB III ANALISIS PERILAKU <i>HIKIKOMORI</i> DAN MOTIVASI TAMOTSU TADOKORO DALAM KOMIK <i>FUTSUTSUKA MONO NO ANI DESU GA</i> KARYA HIGURASHI KINOKO.....		42
3.1	Sinopsis Komik <i>Futsutsuka Mono No Ani Desu Ga</i>	42
3.2	Bentuk-bentuk Perilaku <i>Hikikomori</i> pada Tokoh Tamotsu Tadokoro	44
3.2.1	Kegelisahan dan Penarikan Sosial	44
3.2.2	Membolos Sekolah (<i>Skipping School</i>).....	45
3.2.3	Takut kepada Orang lain	48
3.2.4	Penarikan dalam Rumah Tangga	50
3.2.5	Kekerasan dalam Rumah Tangga	51
3.2.6	Pikiran Penganiayaan.....	53
3.2.7	Perasaan Depresi	54
3.3	Faktor Penyebab Perilaku <i>Hikikomori</i> pada Tokoh Tamotsu Tadokoro	56
3.3.1	Faktor Lingkungan Sekolah.....	56
3.3.2	Faktor Keluarga	58
3.3.3	Faktor Individu.....	61
3.4	Motivasi Tokoh Tamotsu Tadokoro dalam Upaya Keluar dari Perilaku <i>Hikikomori</i>	63
3.4.1	<i>Need for Achievement</i> (Kebutuhan Prestasi).....	64
3.4.2	<i>Need for Affiliation</i> (Kebutuhan Afiliasi)	65
BAB IV SIMPULAN.....		70
DAFTAR PUSTAKA		72

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Masalah Sosial di Jepang	21
Tabel 2 Bentuk-bentuk Perilaku <i>Hikikomori</i> Menurut Saito Tamaki	31
Tabel 3 Faktor-faktor Penyebab <i>Hikikomori</i> Menurut Michael J. Dziesinski .	38
Tabel 4 Karakteristik Motivasi Kebutuhan	41
Tabel 5 Perilaku <i>Hikikomori</i> pada Tokoh Tamotsu Tadokoro (Teori Saito Tamaki)	55
Tabel 6 Faktor Penyebab Perilaku <i>Hikikomori</i> pada Tokoh Tamotsu Tadokoro	63
Tabel 7 Motivasi Tokoh Tamotsu Tadokoro	68



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Grafik Survei <i>Hikikomori</i> , Edogawa (2021)	3
Gambar 2	Ilustrasi Kemiskinan.....	14
Gambar 3	Ilustrasi Kehidupan <i>Hikikomori</i>	21
Gambar 4	Buku <i>Adolescence without End</i> Karya Saito Tamaki	24
Gambar 5	Faktor Penyebab <i>Hikikomori</i> Menurut Michael J. Dziesinski	33
Gambar 6	Komik <i>Futsutsuka Mono no Ani Desu ga.</i>	42
Gambar 7	Adegan Penarikan Sosial Tamotsu Tadokoro	45
Gambar 8	Tamotsu Tadokoro Membolos Sekolah	46
Gambar 9	Tamotsu Menceritakan Masalahnya.....	47
Gambar 10	Ketakutan Tamotsu terhadap Orang yang Memakai Seragam.....	48
Gambar 11	Tamotsu Memutuskan Kabur dari Kenyataan.....	49
Gambar 12	Tamotsu Keluar Kamar untuk Pertama Kalinya	51
Gambar 13	Tamotsu Menghancurkan Barang-barang	52
Gambar 14	Tamotsu Berpikir Buruk	53
Gambar 15	Tamotsu Mengalami Depresi	54
Gambar 16	Tamotsu Bertemu dengan Seiji	57
Gambar 17	Tamotsu Memutuskan untuk Menjadi <i>Hikikomori</i>	59
Gambar 18	Fenomena <i>Amae</i> pada Tokoh Tamotsu	59
Gambar 19	<i>The Child's Room</i>	61
Gambar 20	Tekanan dari Penasihat Klub kepada Tamotsu	61
Gambar 21	Motivasi Tamotsu Meraih Cita-cita	64
Gambar 22	Tamotsu Menjelaskan Alasan Keluar Kamar	65
Gambar 23	Alasan Tamotsu Berhenti Menjadi <i>Hikikomori</i>	66
Gambar 24	Tamotsu Mencapai Impiannya	67