

**ANALISIS MASALAH SOSIAL DALAM FABEL *ASOBI NI
KITA NO DAARE?* , *SARU TO KANI* DAN *NEZUMI NO
SUMOU* DITINJAU DARI TEORI PSIKOLOGI SOSIAL
RANGSANG BALAS OLEH DARYL BEUM**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar

Sarjana Sastra



IRSYAD AFIF PRIBADI

2014110166

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSAJAKARTA

2018

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi ini adalah hasil karya sendiri, dan semua yang dikutip dalam skripsi ini telah saya nyatakan benar.

Nama : Irsyad Afif Pribadi

NIM : 2014110166

Tanda Tangan :

Tanggal :



LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

ANALISIS MASALAH SOSIAL DALAM FABEL *ASOBI NI KITA NO DAARE?* , *SARU TO KANI* DAN *NEZUMI NO SUMOU* DITINJAU DARI TEORI PSIKOLOGI SOSIAL RANGSANG BALAS OLEH DARYL BEUM

Telah diuji dan diterima baik pada :

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra

Jurusan Sastra Jepang

Pembimbing I

(Kun. M Permatasari, M.Pd)

Pembimbing II

(Jonnie R Hutabarat, M.A)

Ketua Panitia Penguji

(Irawati Agustine, M.Hum)

Ketua Jurusan Sastra Jepang

(Ari Artadi, Ph.D)

Dekan Fakultas Sastra

(Dr. Eko Cahyono)

KATA PENGANTAR

Dengan mengucap puji dan syukur kepada Allah SWT atas rahmat dan karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul *Analisis Masalah Sosial dalam fabel Asobi ni Kita no Daare?, Saru to Kani dan Nezumi no Sumou Ditinjau dari Teori Rangsang Balas Psikologi Sosial Daryl Beum*.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi persyaratan dalam menempuh jenjang strata satu (S1) Jurusan Sastra Jepang di Universitas Darma Persada. Saya menyadari bahwa skripsi ini belum sempurna dan masih banyak kekurangan di dalamnya dikarenakan terbatasnya pengetahuan dan pengalaman penulis.

Dalam proses penyusunan skripsi ini penulis mendapatkan banyak bantuan yang diberikan oleh berbagai pihak baik moril maupun materil. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan ungkapan rasa terimakasih kepada:

1. Ibu Kun Permatasari, M.pd, selaku dosen pembimbing yang telah meluangkan waktu, memberikan saran serta membimbing penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
2. Bapak Jonnie Hutabarat, M.A, selaku dosen pembaca skripsi yang telah meluangkan waktunya untuk membaca, memeriksa dan memberikan saran dalam penyelesaian skripsi ini.
3. Ibu Irawati Agustine, M.Hum selaku ketua sidang skripsi.
4. Ibu Tia Martia, S.S, M.Si, selaku dosen pembimbing akademik yang senantiasa memberikan nasihat dan motivasi.
5. Bapak Ari Artadi, Ph.D, selaku ketua Jurusan Fakultas Sastra Jepang S1 Universitas Darma Persada.
6. Bapak Dr. Eko Cahyono, selaku Dekan Fakultas Sastra Jepang Universitas Darma Persada.
7. Bapak dan Ibu dosen yang telah memberikan banyak ilmu yang bermanfaat, serta seluruh karyawan Universitas Darma Persada yang telah membantu penulis semasa perkuliahan.

8. Yang tercinta bunda, ayah dan adik, yang tidak pernah berhenti memberikan perhatian, semangat dan doa sehingga menjadi kekuatan bagi penulis untuk terus bersemangat dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini.
9. Sahabat dan teman-teman terutama SKMI, Fandi, Surya, Kak Arga selaku guru mentoring yang selalu memberikan dukungan dan semangat kepada penulis selama proses penulisan skripsi.
10. Semua pihak yang telah membantu serta mendukung penulis dalam menyelesaikan skripsi ini yang tidak bisa disebutkan satu-persatu.

Harapan penulis semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak yang membacanya. Penulis menyadari, penulisan skripsi ini masih jauh dari sempurna dan masih banyak kekurangan, sehingga penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk menyempurnakan skripsi ini. Terimakasih.

Jakarta, Penulis

Irsyad Afif Pribadi

ABSTRAK

Analisis masalah sosial dalam fabel *Asobi ni Kita no Daare?*, *Saru to Kani*
dan *Nezumi no Sumou* Ditinjau dari Teori Psikologi Sosial Rangsang Balas
Daryl Beum

Irsyad Afif Pribadi

2014110166

Sastra Jepang

Dalam skripsi ini penulis menganalisis 3 Fabel berjudul *Asobi ni Kita no Daare?*, *Saru to Kani* dan *Nezumi no Sumou*. Dalam ketiga fabel ini di setiap ceritanya memiliki permasalahan sosial yang sama, di mulai dari keinginan Sasa yang ingin bermain tetapi kakinya sedang sakit, Tindakan keterlaluhan monyet terhadap kepiting, yaitu melemparkan buah kesemek kearah kepiting sehingga kepiting terbunuh dan keadaan kakek nenek, memang saat itu kondisinya sedang miskin. Jika di ambil benang merah nya semuanya memiliki keinginan yang di penuhi dan tidak dapat di penuhi.

Penulis menganalisis drama ini menggunakan pendekatan unsur intrinsik yang berupa: tokoh penokohan, latar, alur serta menggunakan pendekatan unsur Psikologi Sosial. Teori Rangsang Balas Daryl Beum. Dalam skripsi ini dapat disimpulkan bahwa dari ketiga cerita fabel tersebut memiliki permasalahan sosial yang berhubungan dengan Teori Rangsang Balas .

Kata kunci : Permasalahan ketiga Fabel, Teori Rangsang Balas, Daryl Beum

概要

「遊びに来たのだーれ」「猿と蟹」「ネズミの相撲」という寓話で、ダリル・ブームの理論から励行応答社交心理の分析

イルシャドアフィフプリバディ

2014110166

日本文学科

この論文で筆者は「遊びに来たのだーれ」「猿と蟹」「ネズミの相撲」という寓話を分析した。この寓話の中で、それぞれの社交問題はほぼ同じ。最初はササの猿遊びの意欲だったりするんだけど。足のけがはそんなに状況ではない。次は蟹に向かって余計な動作、それは柿の実を投げ、蟹は結局死ぬことになりました。最後に貧乏な祖父母である。

筆者は内部アプローチで人格と性格とかと背景とか筋とかを使い、^{がいぶてき} 外部的アプローチで、ダリル・ブームの励行応答理論を使う。この論文の結論は三つの寓話は励行応答理論でしっかり調べると同じ社交問題を表れる。

キーワード : 三つの寓話問題、励行応答理論、ダリル・ブーム

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI	iv
HALAMAN PENGESAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
ABSTRAK	viii
概要	ix
DAFTAR ISI	x
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	6
1.3 Pembatasan Masalah	6
1.4 Perumusan Masalah	6
1.5 Tujuan Penelitian	7
1.6 Landasan Teori	7
1.7 Metode Penelitian	10
1.8 Manfaat Penelitian	10
1.9 Sistematika Penulisan	11
BAB II ANALISIS UNSUR INTRINSIK DALAM FABEL ASOBI NI KITA NO DAARE? SARU TO KANI DAN NEZUMI NO SUMOU	
2.1 Tokoh dan Penokohan	12
2.1.1 Tokoh Utama	13
2.1.2 Tokoh Tambahan	20
2.2 Latar	26

2.2.1 Latar Tempat	26
2.2.2 Latar Waktu	32
2.2.3 Latar Sosial	34
2.3 Alur	37
2.3.1 Tahap Penytuasan	38
2.3.2 Tahap Pemunculan Konflik	40
2.3.3 Tahap Peningkatan Konflik	43
2.3.4 Tahap Klimaks	44
2.3.5 Tahap Penyelesaian	47
BAB III ANALISIS UNSUR EKSTRINSIK DALAM FABEL ASOBI NI KITA NO DAARE? SARU TO KANI DAN NEZUMI NO SUMOU.	
3.1 Sejarah Teori Rangsang Balas	51
3.1.1 Teori Rangsang Balas	52
3.2 Analisis Teori Rangsang Balas dalam Fabel <i>Asobi ni Kita no Daare?</i> , <i>Saru to Kani</i> dan <i>Nezumi no Sumou</i>	47
3.2.1 Teori Rangsang Balas bersifat penguat bersifat ganjaran (Reinforcement Control)	55
3.2.1 Teori Rangsang Balas bersifat diskriminatif (Discriminative Control)	63
BAB IV KESIMPULAN	71
DAFTAR PUSTAKA	