

PERKEMBANGAN MUSIK *KOREAN POP*

DI JEPANG 2002 – 2013

SKRIPSI

Diajukan sebagai persyaratan memperoleh gelar Sasrjana Sastra



Nadya Ananda

2014110214

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2018

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

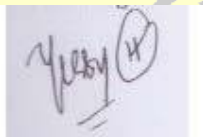
Skripsi Sarjana yang berjudul :

Perkembangan Musik *Korean Pop* di Jepang Tahun 2002 – 2013

Telah diuji dan diterima baik pada :

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra
Program Studi Sastra Jepang

Pembimbing I



Yessy Harun, M.Pd.

Pembimbing II



Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S., M.Pd.

Ketua Sidang



Irawati Agustine, S.S., M.Hum.

Disahkan Oleh :

Ketua Jurusan Sastra Jepang



Dr. Ari Artadi, M.Sa., Ph.D.

Dekan Fakultas Sastra



Dr. Ir. Eko Cahyono, M.Eng.

HALAMAN PERNYATAAN

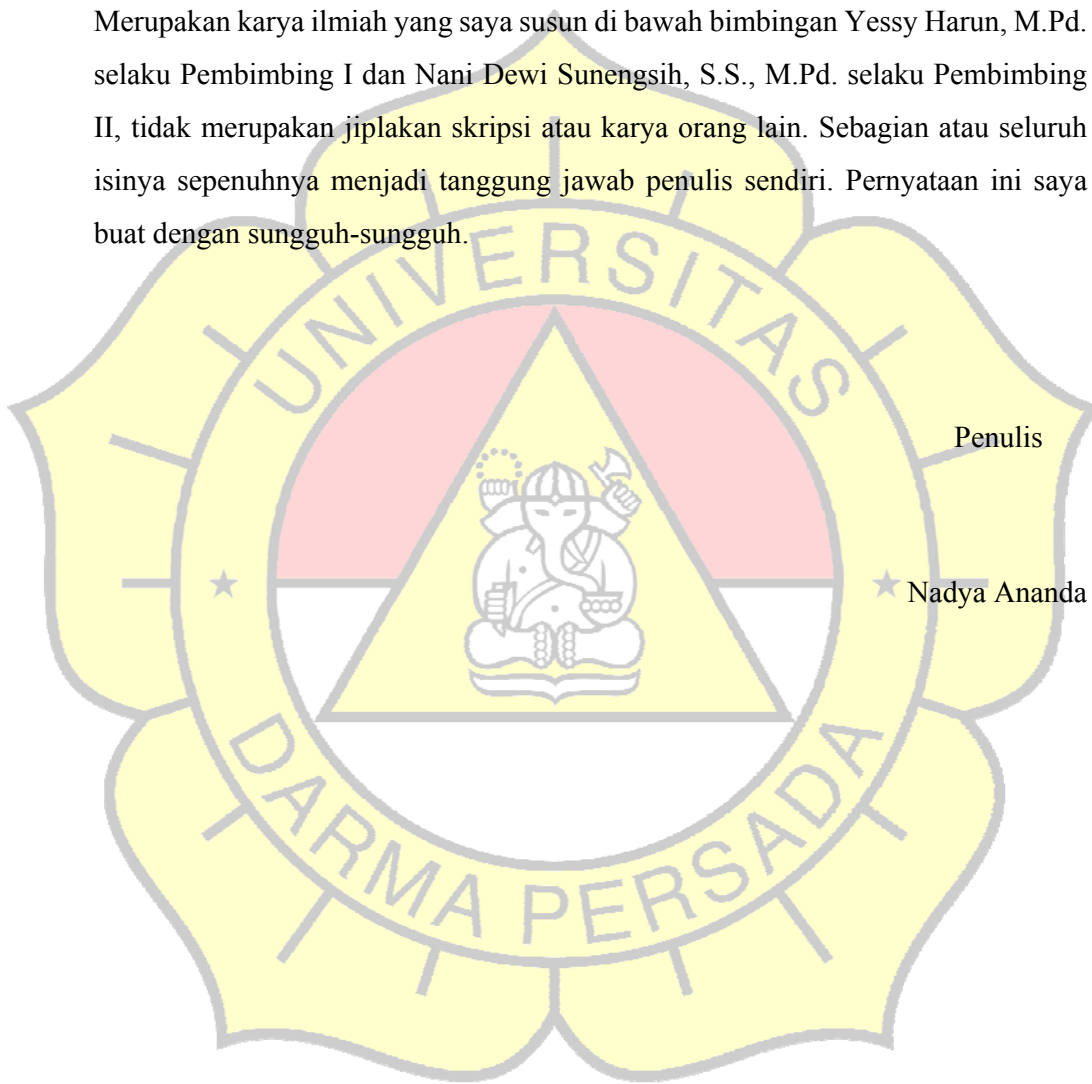
Skripsi Sarjana yang berjudul :

Perkembangan Musik *Korean Pop* di Jepang Tahun 2002 – 2013

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Yessy Harun, M.Pd. selaku Pembimbing I dan Nani Dewi Sunengsih, S.S., M.Pd. selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Penulis

★ Nadya Ananda



ABSTRAK

Nama : Nadya Ananda

NIM : 2014110214

Program Studi : Sastra Jepang

Judul : Perkembangan Musik *Korean Pop* di Jepang Tahun 2002 - 2013

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui perkembangan musik *Korean Pop* di Jepang. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kepustakaan dengan sifat penelitian analisis deskriptif. Musik *Korean Pop* atau K-Pop adalah musik populer yang berasal dari Korea Selatan. Musik *Korean Pop* masuk Jepang pada tahun 1990-an. Musik K-Pop mulai berkembang di Jepang melalui masuknya *Korean Wave* (Gelombang Korea) ke Jepang tahun 2002. Perkembangan musik *Korean Pop* di Jepang sampai tahun 2013 mengalami naik turun disebabkan oleh hubungan diplomatik antara Jepang dan Korea.

Kata kunci: Korea, Jepang, *Korean Pop*, K-Pop, *Korean Wave*, Perkembangan K-Pop

概要

名前 : ナデいアアナンダ

題名 : 2002 年～2013 年の日本における韓国のポップミュージックの発展

この研究は、日本における K-POP の発展を知ることためのものです。この研究で使用される方法は叙述的分析研究の性格を持った図書館の方法でした。K-Pop 音楽は韓国から来た人気のある音楽です。K-Pop 音楽は 1990 年代に日本に入り込みました。K-Pop 音楽は 2002 年、韓流の日本進出を通じて発展し始めました。2013 年まで日本で K-Pop の発展は日本と韓国間の外交関係による紆余曲折を経験した。

キーワード : 韓国、日本、K-Pop, 韓国ポップミュージック、韓流

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah, Tuhan semesta alam. Semoga Allah menganugerahkan shalawat dan salam kepada Nabi Muhammad saw, keluarganya, dan para sahabatnya. Puji dan syukur atas kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena nikmat, karunia, rahmat, dan dukungan-Nya lah penulis dapat menyelesaikan tugas skripsi ini sebagai syarat kelulusan dalam akademik yang dijalani di Universitas Darma Persada.

Dalam penyelesaian tugas ini tentunya dengan melalui berbagai proses yang tidak mudah, dengan berbagai keterbatasan ataupun kekurangan yang dimiliki oleh penulis. Dari keterbatasan dan segala kekurangan tersebut diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis itu sendiri.

Proses yang tidak mudah tersebut syukur Alhamdulillah dapat terlewati berkat banyaknya bantuan yang penulis peroleh. Dengan segala kerendahan hati di kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih sedalam-dalamnya kepada ;

1. Ibu Yessy Harun, M.Pd. selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S., M.Pd. selaku pembimbing II dan pembimbing akademik yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini.
3. Ibu Irawati Agustine, S.S., M.Hum. selaku Ketua sidang yang telah memberikan waktunya untuk memberikan saran dan kritik ketika ujian sidang berlangsung
4. Bapak Ari Artadi, Ph.D. selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang yang telah membantu penulis dalam pengurusan akademik.
5. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Sastra Jepang untuk kesabarannya dalam memberikan pengajaran yang bermanfaat selama masa perkuliahan.

6. Staf Sekretariat Fakultas Sastra dan Staf Perpustakaan Universitas Darma Persada yang telah membantu dalam pengurusan akademik dan peminjaman buku selama penyusunan skripsi ini.
7. Kedua orang tua saya yang telah memberikan dukungan baik moril maupun materil serta nasehat.
8. Kepada teman-teman seperjuangan angkatan 2014, khususnya Putko, Puput, Deni, Shinta, Meida, Siti, Shella, Hapsari, Nadya Ayu, Kaana yang telah memberikan dukungan moril kepada penulis dalam penyelesaian penulisan skripsi.

Akhir kata, penulis menyadari akan segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat konstruktif dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini.

Penulis

Nadya Ananda

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
ABSTRAK	iv
概要	v
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	5
C. Pembatasan Masalah	6
D. Rumusan Masalah	6
E. Tujuan Penelitian	6
F. Manfaat Penelitian	6
G. Metode Penelitian	7
H. Landasan Teori	7
I. Sistematika Penulisan	10
BAB II MUSIK KOREAN POP DAN AWAL MASUKNYA DI JEPANG	12
A. Musik <i>Korean Pop</i> di Korea	12
B. Musik <i>Korean Pop</i> di Jepang	13
BAB III PERKEMBANGAN MUSIK KOREAN POP DI JEPANG TAHUN 2002 – 2013	17
A. Perkembangan Musik Korean Pop di Jepang	17
B. Perkembangan Musik K-Pop Masa Kini di Jepang	29
BAB IV KESIMPULAN	33
DAFTAR PUSTAKA	34
LAMPIRAN	38