

**KELAINAN SEKSUAL TOKOH ARTHUR YANG BERAKHIR  
TRAGIS DALAM NOVEL *STRANGLEHOLD*  
KARYA JACK KETCHUM**

**SKRIPSI**

**Diajukan Untuk Memenuhi Syarat-Syarat Guna Mencapai  
Gelar Sarjana Sastra Jurusan Inggris**

Oleh :

**RISKA SEPTIANA**

**NIM : 99113072**



**JURUSAN INGGRIS  
FAKULTAS SASTRA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA**

**2005**

## LEMBAR PERSETUJUAN SKRIPSI

Nama : Riska Septiana  
NIM : 99 11 30 72  
Jurusan : Sastra Inggris  
Judul Skripsi : Kelainan Seksual Tokoh Arthur yang Berakhir Tragis

Disetujui untuk diajukan serta diujikan dalam Sidang Ujian Skripsi Sarjana di hadapan Panitia Penguji Skripsi.

Jakarta, 01 Maret 2005

Mengetahui,

Ketua Jurusan Fakultas Sastra Inggris



( Swany Chiakrawati, SS, Spi, MA )

Menyetujui,

Pembimbing I



( Dr. Hj. Albertine S. Minderop, MA )

Pembimbing II



( Dra. Karina Adinda, MA )

Skripsi Sarjana yang berjudul :

**KELAINAN SEKSUAL TOKOH ARTHUR YANG BERAKHIR TRAGIS**

Telah diuji dan diterima baik (lulus) pada tanggal 01 Maret 2005 di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra.

Pembimbing Utama / Penguji

Ketua Panitia / Penguji

( Dr. Hj. Albertine S. Minderop, MA )

( Nani Dewi Sunengsih, SS, M.Pd )

Pembimbing Kedua / Penguji

Sekretaris Panitia / Penguji

( Dra. Karina Adinda, MA )

( Swany Chiakrawati, SS, Spi, MA )

Disahkan oleh :

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Inggris

Dekan Fakultas Sastra

( Swany Chiakrawati, SS, Spi, MA )



FAKULTAS SASTRA

( Dr. Hj. Albertine S. Minderop, MA )

## LEMBAR PERNYATAAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul

### **Kelainan Seksual Tokoh Arthur Yang Berakhir Tragis**

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan ibu Dr. Hj. Albertine Minderop, MA dan Dra. Karina Adinda, MA, tidak merupakan jiplakan skripsi sarjana atau karya orang lain dan isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya sendiri.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya di Jakarta pada tanggal 01 Maret 2005



## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur senantiasa saya panjatkan kehadirat Allah SWT, karena berkat rahmat, taufik dan hidayahNYa skripsi ini dapat di selesaikan.

Saya menyadari bahwa penyelesaian skripsi ini berkat bimbingan, bantuan dan dorongan dari berbagai pihak disertai dengan restu kedua orang tua dan seluruh keluarga, oleh sebab itu sudah sepantasnya pada kesempatan ini saya menyampaikan penghargaan dan ucapan terima kasih yang setulus-tulusnya kepada :

1. Ibu Dr. Hj. Albertine Minderop, MA sebagai Dekan dan juga selaku Dosen Pembimbing skripsi yang dengan ketegasannya banyak membantu saya dalam penyusunan skripsi.
2. Ibu Dra. Karina Adinda, MA sebagai Pembimbing Akademik dan dosen Pembaca skripsi dengan sabarnya dan sifat keibuannya selalu bersedia meluangkan waktunya untuk membaca dan mengoreksi skripsi ini. Ibu memang pantas disebut sebagai ibu peri bagi saya serta anak didik ibu.
3. Ibu Swanny Chiakrawati, SS, Spi, MA sebagai ketua jurusan Inggris yang dengan sabar dan sifat keibuannya membantu penulis dalam perkuliahan.
4. Kepada yang tercinta, Bapak dan Ibu yang selalu memberikan kasih sayang dan kepercayaan sehingga penulis bisa seperti sekarang dan menjadi kebanggaan keluarga
5. Kepada Mas Ivan, Mba Astri, Mba Tantri, dan Uily yang selalu memberikan semangat dan kebahagiaan bagi saya.
6. Untuk yang tersayang, Dendi Rizky Gunawan, terima kasih telah sabar membimbing penulis menjadi manusia dewasa, serta dukungan yang luar biasa yang tidak dapat penulis ungkapkan.

Semoga segala kebaikan dari semua pihak yang telah membantu kelancaran tulisan ini senantiasa mendapat limpahan rahmat dan karunia dari Allah SWT, Amin.

Jakarta, 01 Maret 2005

Riska Septiana

## DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR .....	i
DAFTAR ISI .....	ii
<b>BAB I    PENDAHULUAN</b>	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	2
C. Pembatasan Masalah .....	3
D. Perumusan Masalah .....	3
E. Tujuan Penelitian .....	3
F. Landasan Teori .....	3
G. Metode Penelitian .....	8
H. Manfaat Penelitian .....	8
I. Sistematika Penyajian .....	8
<b>BAB II    ANALISIS UNSUR INTRINSIK MELALUI PERWATAKAN DAN           LATAR DALAM NOVEL <i>STRANGLEHOLD</i> KARYA- JACK           KETCHUM</b>	
A. Analisis Perwatakan Para Tokoh .....	10
1. Tokoh Arthur Danse .....	10
a. Melalui Apa Yang di Perbuatnya .....	10
a. Melalui Ucapan-Ucapannya .....	11
b. Melalui Penggambaran Fisik Tokoh .....	14
c. Melalui Penerangan Secara Langsung.....	14
2. Tokoh Lydia Danse .....	15
a. Melalui Apa Yang di Perbuatnya .....	15
b. Melalui Ucapan-Ucapannya .....	16

c. Melalui Penggambaran Fisik Tokoh .....	18
d. Melalui Pikiran-Pikirannya .....	19
3. Tokoh Robert .....	20
a. Melalui Apa Yang di Perbuatnya .....	20
b. Melalui Ucapan-Ucapannya .....	21
c. Melalui Penggambaran Fisik Tokoh .....	22
d. Melalui Penerangan Langsung .....	22
B. Analisis Latar .....	23
1. Latar Fisik .....	23
2. Latar Sosial .....	25
3. Latar Spiritual .....	25
C. Rangkuman .....	26

### **BAB III ANALISIS UNSUR EKSTRINSIK MELALUI PENDEKATAN PSIKOLOGI SASTRA DALAM NOVEL *STRANGLEHOLD* KARYA JACK KETCHUM**

A. Psikologi Sastra .....	27
B. Teori Abnormalitas Seksual .....	28
C. Analisis Unsur Ekstrinsik Menggunakan Pendekatan Psikologi Abnormalitas Seksual .....	29
D. Rangkuman .....	33

### **BAB IV KELAINAN SEKSUAL TOKOH ARTHUR YANG BERAKHIR TRAGIS**

A. Hubungan Tema dengan Unsur Intrinsik .....	34
1. Kelainan seksual tokoh Arthur .....	34
a. Kegemaran Melakukan Hubungan Seksual Secara Sadis .....	34
b. Latar Sebagai Penunjang Berlangsungnya Hubungan Seksual .....	36

2. Berakhir Tragis .....	38
a. Hak Perwalian yang Mengakibatkan Kematian .....	38
b. Rumah Orang Tua Arthur yang Merdukung Terjadinya Penembakan .....	39
B. Hubungan Tema dengan Unsur Ekstrinsik .....	41
1. Kegemaran Melakukan Hubungan Seksual dengan Anak Dibawah Umur .....	41
2. Kasus Pedofilia yang Membawa Kematian .....	42
C. Rangkuman .....	43

## BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan .....	44
B. <i>Summary of Thesis</i> .....	45

## DAFTAR PUSTAKA

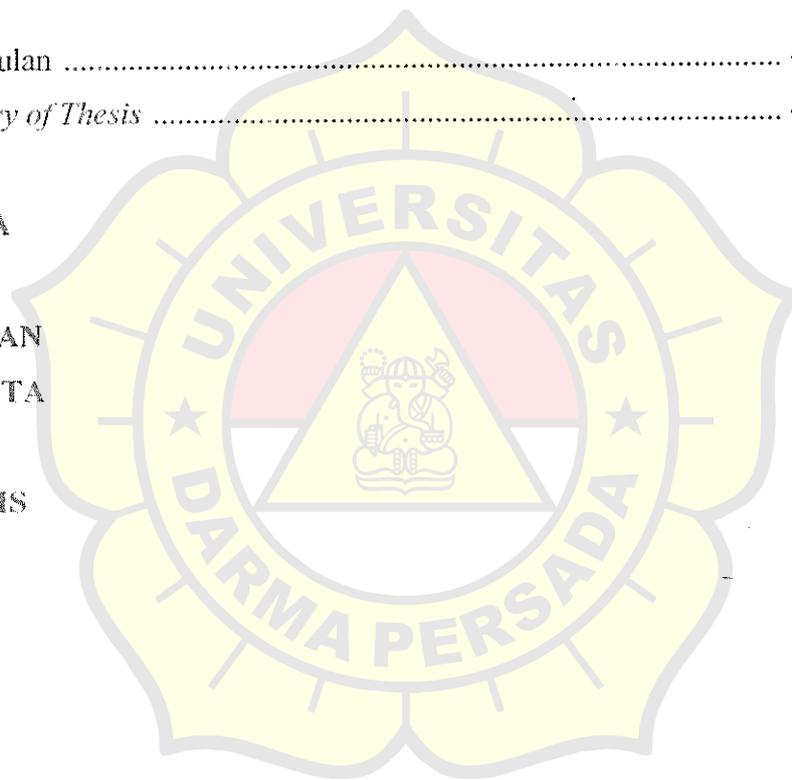
## LAMPIRAN

## SKEMA PENELITIAN

## RINGKASAN CERITA

## ABSTRAK

## BIOGRAFI PENULIS



# BAB I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Novel yang berjudul *Stranglehold* adalah salah satu dari karya Jack Ketchum. Jack Sinclair Ketchum lahir pada tanggal 30 Agustus 1930 di Summer side, Philadelphia.<sup>1</sup>

Ayahnya yang bernama Clarence Ketchum dan ibunya Jennie Brown. Jack Ketchum memiliki seorang istri yang bernama Ruth Bunken dan empat orang anak.

Karya pertamanya yang berjudul *Off Season* diterbitkan pada tahun 1982, dan kemudian disusul *Joy Ride* yang diterbitkan pada tahun 1994, yang mengisahkan pembunuhan seorang suami oleh istrinya sendiri.

*Stranglehold*, *Red* dan *Ladies Night* adalah novel karyanya yang terakhir yang juga berhasil mendapatkan penghargaan pada tahun 1994.

Novel yang berjudul *Stranglehold* ini menceritakan tentang kehidupan rumah tangga Arthur Danse dan Lydia, yang mempunyai satu orang anak laki-laki yang bernama Robert. Arthur Danse adalah seorang lelaki yang sukses dalam bisnisnya dan merupakan seorang ayah yang juga memiliki kelainan seksual.

Pernikahan Arthur dengan Lydia yang semula berjalan baik namun lama-kelamaan sifat buruk Arthur semakin kelihatan. Ia mulai bertingkah aneh dan seringkali mengajak istrinya melakukan anal sex, bila Lydia tidak menuruti, Arthur akan berbuat kasar kepadanya. Dalam kehidupan sehari-hari, Arthur selalu menyiksa istrinya baik secara fisik maupun dengan kata-kata yang kotor yang membuat Lydia tertekan. Selain itu, Arthur juga selalu menyiksa anaknya Robert. Arthur sebenarnya sayang kepada Robert, namun karena keinginan seks analnya tidak dituruti Lydia, Arthur mulai melampiaskan nafsu jahatnya terhadap Robert.

Setelah Lydia mengetahui ada kelainan yang terjadi pada diri Arthur, serta perlakuan yang kasar terhadap Lydia, Lydia kemudian memutuskan untuk bercerai dari Arthur. Dengan pertimbangan dari berbagai saksi dan atas pengakuan dari anaknya Robert, maka Lydia berusaha keras untuk memperjuangkan hak perwalian atas diri anaknya Robert. Namun usaha yang dilakukan sia-sia. Hakim memutuskan untuk memberikan hak perwalian atas diri Robert kepada Arthur.

Setelah kejadian itu, terjadi pertengkaran mulut antara Arthur dan Lydia. Lydia merasa sudah tidak tahan melihat anaknya menjadi korban nafsu Arthur. Dalam pertengkaran tersebut terjadilah hal-hal yang sangat mengerikan, Arthur kehilangan kendali dan menembak Lydia. Merasa keselamatannya terancam, Lydia berusaha membela diri dengan menembak Arthur juga. Peluru yang ditembakkan kepada Arthur berhasil tepat mengenai dadanya dan akhirnya Arthur terkapar tak berdaya. Melihat Arthur meninggal, Lydia bergegas keluar untuk menaruh revolvernya di mobil, namun usahanya sia-sia. Ketika itu, polisi sudah mengepung tempat tinggal Arthur, dan melihat Lydia membawa senjata. Melihat kejadian tersebut, polisi langsung menangkap Lydia untuk dijadikan tersangka atas pembunuhan Arthur. Di persidangan, Lydia pun membeberkan tentang kelainan seksual Arthur kepada hakim dengan membawa kaset rekaman hasil perbuatannya yang dilakukan terhadap anaknya, Robert. Tapi itupun tidak cukup bukti untuk membebaskan Lydia dari hukuman penjara selama 15 tahun.

## **B. Identifikasi Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, saya mengidentifikasi masalah dalam novel ini adalah masalah kelainan seksual. Saya berasumsi bahwa tema dari novel ini adalah kelainan seksual tokoh Arthur yang berakhir tragis.

---

<sup>1</sup> Yahoo, "The bibliography of Jack Ketchum," *Jack Ketchum* (29 september 2003) Online Internet September 2003

### **C. Pembatasan Masalah**

Berdasarkan identifikasi masalah di atas, saya membatasi penelitian kelainan seksual yang terjadi dalam keluarga. Hal tersebut dilakukan dengan menggunakan pendekatan sastra, yakni pendekatan intrinsik yaitu perwatakan dan latar, dan pendekatan ekstrinsik yaitu pendekatan psikologi abnormalitas seksual.

### **D. Perumusan Masalah**

Berdasarkan pembatasan masalah di atas, saya merumuskan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana perwatakan dalam novel ini?
2. Apakah analisis perwatakan dan latar dapat membangun tema?
3. Apakah pendekatan psikologi abnormalitas seksual bisa membangun tema?

### **E. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan perumusan masalah di atas, saya bertujuan membuktikan bahwa asumsi saya benar. Untuk menjawab tujuan ini, saya melakukan tahap-tahap sebagai berikut:

1. Menganalisis perwatakan.
2. Membuktikan tema dapat dibangun melalui perwatakan dan latar
3. Membuktikan tema dapat dibangun melalui perwatakan, latar dan pendekatan psikologi abnormalitas seksual dapat membangun tema.

### **F. Landasan Teori**

Berdasarkan tujuan penelitian di atas, saya menggunakan teori dan konsep yang tercakup dalam sastra. Teori sastra yang di gunakan adalah unsur intrinsik dan ekstrinsik. Unsur intrinsik mencakup perwatakan tokoh, dan latar.

## E. Unsur-unsur Intrinsik

### a. Perwatakan

Perwatakan adalah penyajian watak tokoh dan penciptaan citra tokoh. Penyajian watak tokoh adalah bagaimana pengarang menggambarkan watak tokohnya sehingga imajinasi pengarang tentang tokoh dapat dengan mudah dipahami oleh pembaca. Pengertian watak itu sendiri adalah kualitas tokoh, kualitas nalar, dan jiwanya yang membedakan dengan tokoh lain.<sup>2</sup>

Untuk mengenali perwatakan sebuah ceritera ada beberapa cara yang dapat menuntun kita pada sebuah watak, yaitu:

1). Melalui apa yang di perbuatnya.

Berupa tindakan-tindakannya, terutama sekali bagaimana ia bersikap dalam situasi kritis.

2). Melalui ucapan-ucapannya.

Dari apa yang di ucapkan oleh seorang tokoh cerita, kita dapat mengenali apakah ia orang tua, orang dengan pendidikan rendah atau tinggi, sukunya, wanita atau pria, orang berbudi halus atau kasar, dan sebagainya.

3). Melalui penggambaran fisik tokoh

Berupa deskripsi bentuk tubuh dan wajah tokoh-tokohnya. Yaitu tentang cara berpakaian, bentuk tubuhnya, dan sebagainya.

4). Melalui pikiran-pikirannya

Berupa lukisan apa yang di pikirkan oleh seorang tokoh adalah salah satu cara penting untuk membentangkan perwatakannya.

5). Melalui penerangan secara langsung.

Menerangkan secara panjang lebar watak tokoh secara langsung.

---

<sup>2</sup> Jacob Sumardjo & Saini. K.M. *Apresiasi Kesusastraan*, (Jakarta, Pt. Gramedia, 1997) hal 146

## b. Latar

Latar adalah suatu tempat, hubungan waktu dan lingkungan sosial tempat terjadinya berbagai peristiwa yang diceritakan serta sebuah ceritera fiksi yang di butuhkan para tokoh sebagai ruang lingkup, tempat dan waktu sebagaimana halnya kehidupan manusia di dunia nyata.

Latar terbagi menjadi tiga bagian, yaitu:

1. Latar Fisik adalah lokasi terjadinya peristiwa yang di ceritakan dalam sebuah karya fiksi.<sup>3</sup>
2. Latar Sosial adalah latar yang menyorankan pada hal-hal yang berhubungan dengan perilaku kehidupan sosial masyarakat di suatu tempat yang di ceritakan dalam sebuah karya fiksi.<sup>4</sup>
3. Latar Spiritual adalah tautan pikiran antara latar fisik dan latar sosial. Pada dasarnya latar spiritual lebih mengacu pada nilai budaya suatu masyarakat, jiwa, watak atau pandangan hidup yang perannya dapat menjelaskan perwatakan tokoh.<sup>5</sup>

## 2. Unsur Ekstrinsik

Dalam menganalisis novel ini, saya menggunakan pendekatan psikologi. Pendekatan psikologi yang saya rasa tepat untuk menganalisis novel ini dengan menggunakan psikologi abnormal yaitu pedofilia. Psikologi berasal dari kata Yunani *Psyche* yang berarti jiwa dan *logos* berarti ilmu. Jadi psikologi berarti ilmu jiwa atau ilmu yang menyelidiki dan mempelajari tingkah laku manusia.<sup>6</sup>

Psikologi Abnormal ialah suatu cabang dari psikologi yang menyelidiki segala bentuk gangguan mental dan abnormalitas jiwa.<sup>7</sup>

---

<sup>3</sup> Burhan Nurgiyantoro, *Teori Pengkajian Fiksi*, Penerbit Gajah Mada University Press, Yogyakarta: 1995, Hal 227

<sup>4</sup> *Ibid.*, hal 223

<sup>5</sup> *Ibid.*,

<sup>6</sup> Minderop, *Op.Cit.* hal 3

<sup>7</sup> Kartini kartono, *Psikologi Abnormal dan Abnormalitas Seksual*. (Penerbit Mandar Maju, Bandung: 1989), hal 25

Psikopat ialah bentuk kekalutan mental ditandai tidak adanya pengorganisasian dan pengintegrasian pribadi: orangnya tidak pernah bisa bertanggung jawab secara moral, selalu konflik dengan norma sosial dan hukum (karena sepanjang hayatnya dia hidup dalam lingkungan sosial yang abnormal dan immoral).<sup>8</sup>

Orang-orang psikopat itu pada masa mudanya sedikit sekali bahkan hampir sama sekali tidak pernah mendapatkan kasih sayang dari lingkungannya sehingga untuk selama-lamanya anak itu kehilangan kemauan dan kemampuan untuk menerima dan memberikan cinta-kasih. Dia tidak mampu menjalin relasi human dengan dengan siapapun juga. Jiwanya selalu diliputi oleh rasa kebencian, dendam, penolakan, rasa dikejar-kejar (dituduh). Sehingga jiwanya jadi gelisah-resah penuh ketakutan, dan jadi kacau balau oleh bayangan pikiran yang kegila-gilaan.

Ciri-cirinya antara lain berbentuk:

1. Tingkah laku dan relasi sosialnya selalu-sosial, eksentrik (kegila-gilaan) dan kronis patologis. Kurang memiliki kesadaran-sosial dan intelegensi-sosial: amat fanatik dan sangat individualistis. Selalu menentang lingkungan-kultural dan norma etis.
2. Sikapnya aneh-aneh: sering berbuat kasar, kurang ajar ganas buas terhadap siapapun, tanpa sesuatu sebab. Sikapnya selalu tidak menyenangkan orang lain dan menyakitkan hati. Sering bertingkah laku kriminal.
3. Suka ngeloyor dan mengembara ke mana-mana tanpa tujuan.
4. Pribadinya tidak stabil, dan responnya selalu tidak kuat/tepat. Tidak bisa dipercaya. Ada diorientasi terhadap lingkungan. Penilaian hidupnya dan attitude-nya ( sikap hidupnya ) selalu negatif. Dia tidak bisa belajar dari

---

<sup>8</sup> *Ibid.*, hal 95

hukuman dan pengalaman-pengalaman: terutama kalau menyangkut perbuatan-perbuatan yang baik.

5. Reaksi-reaksi sosiopatiknya bisa berupa gejala: kacaunya kepribadian yang simptomatik, reaksi psikoneurotis atau psikotis.
6. Tidak pernah loyal terhadap seseorang, kelompok atau kode norma tertentu.
7. Tanpa perasaan, emosinya tidak matang, dan tidak bertanggung jawab. Selalu menggunakan mekanisme rasionalisasi untuk membenarkan tingkah lakunya yang kegila-gilaan.
8. Sering dicirikan dengan penyimpangan seksualitas dalam bentuk: homo-seksualitas, transvestitisme, pedophilia, fetishisme, sadisme, serangan dan perkosaan seksual, pembunuhan dan pengerusakan jasad karena motif-motif seks.

Pedofilia ialah gejala rasa tertarik dan mendapatkan kepuasan seksual pada orang dewasa dengan melakukan persetubuhan dengan anak kecil.<sup>9</sup>

Praktek Pedofilia, ini berupa:

1. Perbuatan ekshibisionisme dengan memperlihatkan alat kelamin sendiri pada anak-anak.
2. Memanipulasi tubuh anak-anak (membelai-belai, menciumi, mengeloni, menimang-nimang, dan lain-lain).
3. Sampai melakukan coitus dengan anak-anak.

Praktek pedofilia biasanya dilakukan oleh laki-laki yang mempunyai kelainan mental, bersifat psikotis, alkoholik, asusila. Umur rata-rata dari orang yang melakukan praktek pedofilia ini kurang lebih berumur 34-45 tahun.

---

<sup>9</sup> *Ibid.*, hal 253

## G. Metode Penelitian

Dalam membahas novel ini, saya menggunakan teknik kepustakaan. Saya membaca novel ini terlebih dahulu, lalu saya mulai mencari masalah-masalah yang ada dalam cerita tersebut. Setelah itu saya baru mengumpulkan data-data yang menunjang novel ini melalui buku-buku di perpustakaan.

## H. Manfaat Penelitian

Adapun manfaat dari penelitian kita dapat menambah pengetahuan mengenai suatu karya sastra dan menganalisis karya tersebut dapat memudahkan pembaca dalam mengkaji dan memahami isinya.

## I. Sistematika Penyajian

### **BAB I PENDAHULUAN**

Pada Bab ini berisikan latar belakang masalah, identifikasi masalah, pembatasan masalah, perumusan masalah, tujuan penelitian, landasan teori, metode penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penyajian.

### **BAB II ANALISIS UNSUR INTRINSIK MELALUI PERWATAKAN DAN LATAR DALAM NOVEL YANG BERJUDUL *STRANGLEHOLD*.**

Bab ini saya akan membahas sekilas mengenai analisis perwatakan tokoh, latar.

### **BAB III ANALISIS NOVEL *STRANGLEHOLD* MELALUI PENDEKATAN PSIKOLOGI SASTRA**

Berisi tentang sekilas psikologi sastra dan kemudian analisis perwatakan tokoh Arthur melalui pendekatan psikologi Pedofilia.

### **BAB IV KELAINAN SEKSUAL TOKOH ARTHUR YANG BERAKHIR TRAGIS**

Membahas tentang hubungan tema dengan unsur intrinsik dan ekstrinsik.

## BAB V PENUTUP

Pada bab ini berisi tentang kesimpulan dan *summary of thesis*.

## DAFTAR PUSTAKA

## LAMPIRAN

Pada bagian ini berisi skema penelitian, ringkasan cerita, abstrak, biografi penulis.

