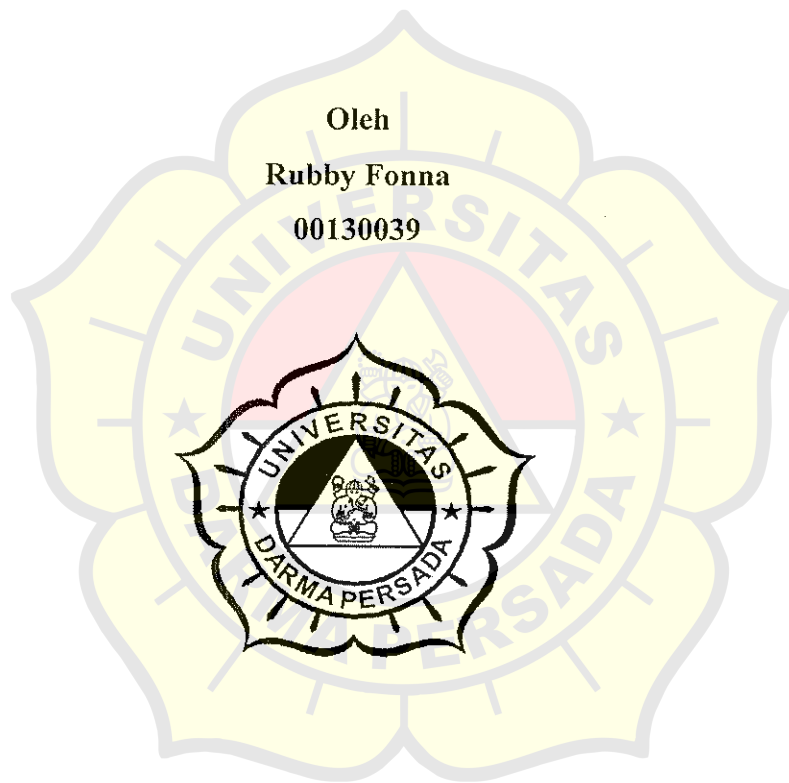


**BELENGGU PEPERANGAN MEMBANGKITKAN MOTIVASI  
TOKOH LETNAN KITTY McCULLEY DALAM NOVEL  
*THE HEALER'S WAR* KARYA ELIZABETH  
ANN SCARBOROUGH**

**Skripsi ini diajukan sebagai salah satu persyaratan  
Mencapai gelar Sarjana Sastra**



**FAKULTAS SASTRA  
JURUSAN SASTRA INGGRIS S-1  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA  
2004**

**Skripsi Sarjana Yang Berjudul :**

**BELENGGU PEPERANGAN MEMBANGKITKAN MOTIVASI  
TOKOH LETNAN KITTY McCULLEY**

**Oleh :**

**Ruby Fonna  
NIM : 00130039**

**Disetujui untuk Diajukan Dalam Sidang Ujian Skripsi**

**Sarjana Oleh :**

**Mengetahui,**

**Ketua Jurusan**

**Bahasa dan Sastra Inggris**



**(Dr. Hj. Albertine S. Minderop, MA)**

**Pembimbing I**



**(Drs. Faldy Rasyidie)**

**Pembimbing II**



**(Dr. Hj. Albertine S. Minderop, MA)**

Skripsi Sarjana Yang Berjudul :

**BELENGGU PEPERANGAN MEMBANGKITKAN MOTIVASI  
TOKOH LETNAN KITTY McCULLEY**

Telah diuji dan diterima dengan baik (lulus) pada tanggal 19-bulan Juli,  
tahun 2004 dihadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra.

Pembimbing I / Penguji

  
( Drs. Fadly Rasyidie )

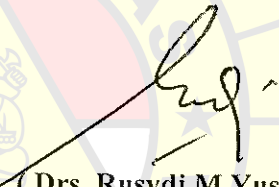
Ketua Panitia / Penguji

  
( Dra. Irna Nirwani, Dj, M hum )

Pembaca / Penguji

  
( Dr. Hj. Albertine S. Minderop, MA )

Sekretaris Panitia / Penguji

  
( Drs. Rusydi M Yusuf MA )

Disahkan Oleh

Ketua Jurusan  
Bahasa dan Sastra Inggris

  
( Dr. Hj. Albertine S. Minderop, MA )

Dekan Fakultas Sastra



  
( Drs. Inny C. Haryono, MA )

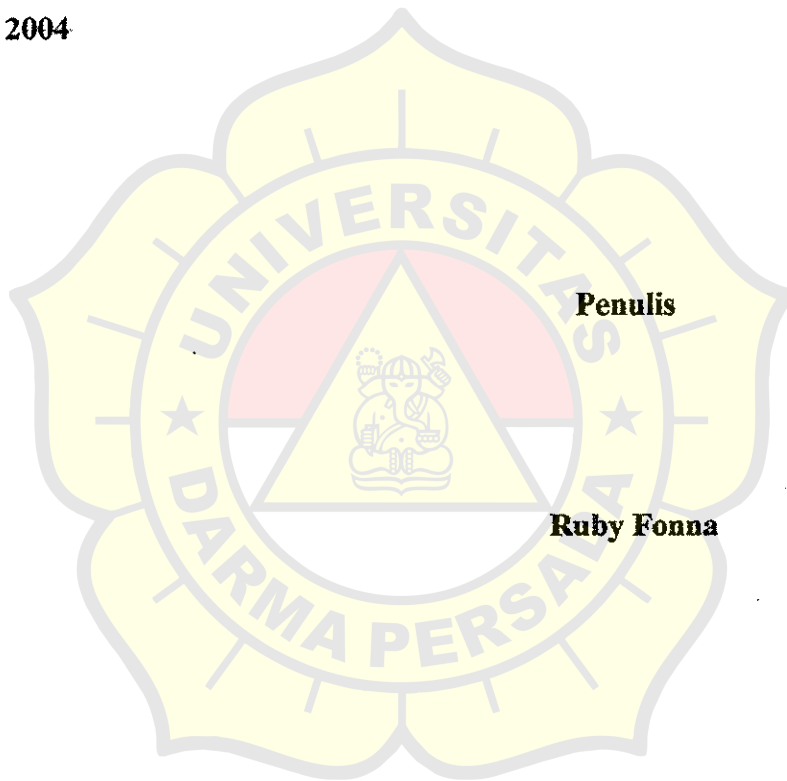
**Skripsi Sarjana Yang Berjudul**

**BELENGGU PEPERANGAN MEMBANGKITKAN MOTIVASI TOKOH  
LETNAN KITTY McCULLEY**

**Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Drs. Faldy Rasyidie dan Dr. Hj. Albertine S. Minderop MA. Karya ilmiah ini tidak merupakan jiplakan skripsi sarjana atau karya orang lain, baik sebagian maupun seluruhnya, serta isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya sendiri:**

**Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya di Jakarta:**

**Pada tanggal 05 Juni 2004**



**Penulis**

**Ruby Fonna**

## Kata Pengantar

Assalamualaikum,

Bismillah...

Alhamdulillah... saya tujukan kepada Sang Maha Segalanya karena telah memberikan kekuatan pada saya untuk tetap dapat menyelesaikan Skripsi ini sesuai dengan waktu yang telah ditentukan. Skripsi ini ditulis sebagai syarat untuk meraih gelar Sarjana Sastra pada fakultas Sastra Universitas Darma Persada. Judul skripsi ini adalah Belenggu Peperangan Membangkitkan Motivasi Tokoh Letnan Kitty McCulley.

Saya sangat menyadari bahwa dalam menyelesaikan skripsi ini membutuhkan banyak waktu, pikiran, tenaga, dan materi, namun, dengan kesabaran dan usaha yang keras, serta dukungan dari berbagai pihak dan orang-orang tercinta akhirnya Skripsi ini dapat diselesaikan. Maka, dengan segala kerendahan hati, pada kesempatan ini, saya ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan dan dorongan kepada saya.

Ucapan terima kasih tersebut saya persembahkan kepada:

1. Yang Terhormat, Bapak Drs. Faldy Rasyidie, selaku dosen pembimbing untuk segala bimbingannya... *You are the best supporter ever!*
2. Yang Terhormat, Ibu Albertine Minderop, M.A., selaku Ketua Jurusan Inggris sekaligus dosen pembaca yang telah bersedia memberikan waktu, tenaga, dan pikirannya atas segala saran dan perbaikan, sehingga Skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
3. Yang Terhormat Ibu Dra. Inny C. Haryono, M.A. selaku Dekan fakultas Sastra.
4. Yang tersayang, Ibu Irna... bagi saya, ibu adalah segala bentuk karakteristik dosen yang sempurna!
5. Seluruh dosen Sastra, khususnya jurusan Inggris yang telah memberikan ilmunya, serta seluruh staf sekretariat untuk segala bantuannya.
6. Mama dan Ayah... *slowly but sure, this stubborn girl has grow up... thank you so much for everything... love you always!*

7. Iqbal dan Jihan...*love you always for unreasonable reason, thank GOD for having you as my brother and sister.*
8. Terlalu banyak nama yang ingin saya berikan penghargaan atas segenap bentuk dukungan terhadap saya selania ini, yang selalu memberikan ruangan khusus dalam jiwa kalian untuk saya...*you are GOD sent from above for being my angel and fill my emptiness.*

Akhir kata, saya berharap semoga segala kebaikan pihak yang telah membantu dalam menyelesaikan skripsi ini mendapat balasan yang setimupal dari ALLAH SWT, dan semoga skripsi yang sangat jauh dari sempurna ini tetap dapat bermanfaat bagi almamater, saya pribadi, dan pembaca.

Jakarta

Ruby Fonna



## DAFTAR ISI

BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar belakang masalah.....	1
B. Identifikasi masalah.....	3
C. Pembatasan masalah.....	3
D. Perumusan masalah.....	3
E. Tujuan penelitian.....	4
F. Landasan teori.....	4
G. Metode penelitian.....	9
H. Manfaat penelitian.....	9
I. Sistematika penyajian.....	10
BAB II ANALISIS PERWATAKAN DAN LATAR MELALUI SUDUT PANDANG.....	12
A. Sekilas mengenai sudut pandang “Akuan” sertaan.....	12
B. Perwatakan tokoh.....	13
1. Letnan Kitty McCulley.....	13
2. Cao Van Xe.....	21
3. Nguyen Tran Ahn.....	24
4. Dr. Krupman.....	28
5. William.....	30
C. Latar.....	33
1. Fisik.....	33
2. Sosial.....	35
3. Spiritual.....	36
D. Rangkuman.....	37
BAB III ANALISIS MOTIVASI MELALUI UNSUR EKSTRINSIK.....	39
A. Analisis melalui pendekatan psikologi humanistik (Teori kebutuhan bertingkat Abraham Maslow).....	39

1. Fisiologis.....	40
2. Rasa aman.....	41
3. Cinta dan memiliki.....	42
4. Rasa harga diri .....	44
5. Aktualisasi diri.....	45
B. Rangkuman.....	46

#### BAB IV BELENGGU PEPERANGAN MEMBANGKITKAN MOTIVASI

TOKOH LETNAN KITTY McCULLEY .....	48
-----------------------------------	----

A. Belenggu peperangan ditinjau dari perwatakan berdasarkan motivasi.....	48
1. Ketegaran Kitty dapat menjadikannya memenuhi kebutuhan fisiologisnya .....	48
2. Kebaikan hati Kitty menjadikan tokoh Kitty dapat merasa aman.....	48
3. Sifat supel Kitty menjadikannya mampu menjalin hubungan baik dengan siapapun.....	48
4. Keteguhan Kitty menjadikannya selalu dihargai .....	49
5. Anti rasisme Kitty menjadikannya disayang banyak orang .....	49
B. Belenggu peperangan ditinjau dari latar berdasarkan motivasi.....	49
1. Hubungan kebutuhan fisiologis dengan latar.....	49
• Latar fisik yang mendukung terpenuhinya fisiologis Kitty.....	49
• Latar sosial yang mendukung terpenuhinya Fisiologis Kitty .....	50
• Pola pikir positif menjadikan terpenuhinya Kebutuhan fisiologis Kitty .....	50



2. Hubungan kebutuhan rasa aman dengan latar .....	50
• Rasa aman yang didapat dari lingkungan fisik yang mendukung .....	50
• Rasa aman yang timbul dari lingkungan sosial yang mendukung .....	51
• Pola pikir positif menjadikan Kitty merasa aman .....	51
3. Hubungan kebutuhan cinta dan memiliki dengan latar.....	51
• Sikap supel Kitty dimanapun ia berada menjadikan terpenuhinya kebutuhan cinta dan memiliki.....	51
• Sikap netral menjadikan Kitty mudah untuk menjalin hubungan baik dengan orang lain .....	51
• Pola pikir positif membuat kebutuhan Kitty akan cinta dan memiliki terpenuhi.....	52
4. Hubungan kebutuhan rasa harga diri dengan latar.....	52
• Semangat dan percaya diri menjadikan Kitty dihargai banyak pihak.....	52
• Mampu menempatkan diri menjadikan Kitty merasa dihargai.....	52
• Pola pikir positif menjadikan Kitty merasa dihargai.....	53
5. Hubungan kebutuhan aktualisasi dengan latar .....	53
• Latar fisik yang ada mendukung Kitty untuk mengaktualisasikan diri dengan lingkungannya.....	53
• Hubungan yang baik dengan siapapun membuat Kitty mampu mengaktualisasikan diri.....	53
• Pola pikir positif menjadikan terpenuhinya kebutuhan aktualisasi Kitty .....	53

C. Rangkuman .....	54
BAB V PENUTUP .....	55
KESIMPULAN .....	55
SUMMARY OF THESIS .....	56

RINGKASAN CERITA

ABSTRAK

SKEMA

DAFTAR PUSTAKA

BIOGRAFI PENGARANG

BIOGRAFI PENULIS

GLOSSARY



## BAB I PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Sebagai bahan penelitian tulisan, saya memilih karya sastra berupa novel yang berjudul *The Healer's War* karya Elizabeth Ann Scarborough. Elizabeth adalah seorang mantan perawat pada masa perang Vietnam. *The Healer's War* ini pun berlatar belakang keadaan pada masa perang Vietnam yang terjadi pada tahun 1957-1975.<sup>1</sup> novel-novel karya Scarborough yang lainnya adalah *The Christening Quest*, *The Harem of Aman Akbar*, *The Unicorn Creed*, *Song of Sorcery*, *The Drastic Dragon of Draco*, *Texas*, *The Goldcamp Vampire*, dan *Bronwyn's Bane*.

Novel *The Healer's War* karya Elizabeth Ann Scarborough ini menceritakan tentang Letnan Kitty McCulley, seorang perawat pada masa perang Vietnam. Selama menjalani tugasnya di Vietnam, Kitty mengalami banyak suka dan duka. Walaupun ia berkebangsaan Amerika, ia sangat bersimpati terhadap rakyat Vietnam yang sangat menderita karena perang.

Pada suatu hari, salah seorang pasiennya, Cao Van Xe, yang merupakan seorang ahli ilmu gaib memberikan sebuah kalung ajimat kepada Kitty. Kalung tersebut menjadikan Kitty mampu melihat aura seseorang sehingga dapat membaca situasi di sekelilingnya. Selain itu, kalung tersebut juga dapat digunakan untuk mengobati rasa sakit seseorang.

Dari rumah sakit tempat ia bertugas pula, Kitty mendapat banyak sahabat, baik itu yang berkebangsaan Amerika maupun Vietnam. Salah satunya adalah Nguyen Tran Ahn, seorang anak laki-laki yang berkebangsaan

---

<sup>1</sup> Dalam novel ini, tidak terdapat sama sekali mengenai tanggal, bulan dan tahun mengenai terjadinya Perang Vietnam.

Vietnam, yang hanya memiliki sebuah kaki yang diakibatkan oleh kekejaman perang. Karena Kitty berusaha menyelamatkan Ahn dari kekejaman Dr. Krupman, seorang dokter berkebangsaan Amerika yang pilih kasih terhadap pasiennya, akhirnya Kitty dan Ahn sempat terlunta-lunta di hutan. Sampai akhirnya mereka berada di sebuah perkampungan orang-orang Vietnam dan singgah sejenak di sana.

Mereka akhirnya terpisah karena ada beberapa orang Vietnam yang tidak menyukai kehadiran Kitty, hingga akhirnya Kitty bersembunyi dari kejaran orang-orang Vietnam sampai akhirnya ditemukan oleh beberapa serdadu Amerika untuk kemudian kembali ke Kansas, Amerika, yang merupakan kampung halaman Kitty.<sup>2</sup>

Setelah membaca novel tersebut beberapa kali, saya menemukan beberapa masalah. Saya menemukan bahwa dalam novel ini, tokoh Letnan Kitty McCulley terbelenggu oleh keadaan perang, yang kemudian membuat ia merasa termotivasi untuk mendapatkan pengakuan, rasa cinta, rasa aman, penghargaan, serta aktualisasi diri.

Berdasarkan judul penelitian di atas yaitu, Belenggu peperangan Membangkitkan Motivasi Letnan Kitty McCulley dalam novel *The Healer's War*, saya akan membuat latar belakang masalah dengan menyoroti tokoh Letnan Kitty McCulley. Saya melihat bahwa masalah yang dihadapi tokoh Letnan Kitty McCulley adalah sangat kurangnya rasa pengakuan, rasa cinta, rasa aman, penghargaan, dan aktualisasi diri, yang diakibatkan oleh perang sehingga menjadikan tokoh letnan Kitty McCulley terbelenggu.

---

<sup>2</sup> Elizabeth Ann Scarborough, *The Healer's War* (New York: Bantam Books. 1989)

## **B. Identifikasi masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, saya mengidentifikasi tentang bagaimana belunggu yang diakibatkan oleh peperangan dapat membangkitkan motivasi tokoh Letnan Kitty McCuley.

## **C. Pembatasan Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, saya membatasi analisis melalui tokoh Letnan Kitty McCulley, yang termotivasi untuk membebaskan diri dari belunggu peperangan. Hal tersebut dapat dilihat dari unsur-unsur intrinsik antara lain: sudut pandang, perwatakan tokoh, serta latar. Kemudian unsur ekstrinsiknya berupa psikologi sastra yaitu teori kebutuhan bertingkat Abraham Maslow.

## **D. Perumusan Masalah**

Berdasarkan pembatasan masalah di atas, maka saya merumuskan masalah, apakah benar asumsi saya dalam novel *The Healer's War* ini bahwa belunggu peperangan membangkitkan motivasi tokoh letnan Kitty McCulley. Untuk menjawab pertanyaan ini, saya merumuskan masalah selanjutnya,

1. Apakah sudut pandang dapat digunakan untuk menganalisis perwatakan dan latar?
2. Apakah telaah perwatakan, dan latar dapat memperlihatkan adanya belunggu peperangan yang menimbulkan motivasi terhadap tokoh Letnan Kitty McCulley?
3. Apakah teori kebutuhan bertingkat Abraham Maslow dapat digunakan untuk menganalisis motivasi-motivasi yang timbul?

4. Apakah telaah tema dapat dibangun melalui hasil analisis sudut pandang, perwatakan, latar, dan motivasi?

#### **E. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan perumusan masalah di atas, saya bertujuan untuk membuktikan asumsi saya bahwa novel ini memang cerminan dari tokoh Letnan Kitty McCulley yang termotivasi karena belenggu peperangan. Untuk mencapai tujuan ini, saya melakukan tahapan sebagai berikut.

1. Melalui sudut pandang, menganalisis perwatakan dan latar
2. Menelaah perwatakan, dan latar dapat memperlihatkan adanya belenggu peperangan yang menimbulkan motivasi pada tokoh Letnan Kitty McCulley.
3. Menelaah teori kebutuhan bertingkat Abraham Maslow, dapat memperlihatkan motivasi-motivasi yang timbul.
4. Menelaah tema melalui hasil analisis: sudut pandang, perwatakan, latar, dan motivasi.

#### **F. Landasan Teori**

Berdasarkan tujuan penelitian di atas, saya menggunakan pendekatan intrinsik dan pendekatan ekstrinsik. Yang dimaksud dengan pendekatan intrinsik adalah pendekatan yang menggunakan unsur-unsur yang membentuk karya sastra, antara lain adalah perwatakan tokoh, alur, latar serta tema. sedangkan ekstrinsik adalah pendekatan yang mengaitkan karya sastra dengan bidang lain. dalam hal ini adalah bidang psikologi, yang dikhususkan pada psikologi kepribadian humanistik yang digagas oleh Abraham Maslow yang menjabarkan mengenai motivasi-motivasi manusia.

1. Konsep sudut pandang "Aku" sertaan, yaitu konsep yang apabila cerita disampaikan oleh seorang tokoh dengan menggunakan atau menyebut dirinya "Aku"<sup>3</sup>
2. Konsep perwatakan tokoh, yaitu suatu konsep yang menyatakan perwatakan sebagai temperamen tokoh-tokoh yang hadir dalam cerita. Perwatakan merupakan perubahan-perubahan pada temperamen tokoh cerita yang mengemban suatu watak tertentu. Watak tokoh cerita mungkin berubah, mungkin pula tetap sesuai dengan bentuk perjuangan yang dilakukannya.<sup>4</sup>

Menurut Atmazaki, perwatakan ada delapan hal, yaitu:

- Tuturan pengarang terhadap karakter pelakunya.
- Gambaran yang diberikan pengarang melalui lingkungan kehidupannya maupun cara berpakaianya.
- Menunjukkan bagaimana perilakunya.
- Melihat bagaimana tokoh itu berbicara mengenai dirinya sendiri.
- Memahami jalan pikirannya.
- Melihat bagaimana tokoh lain berbicara tentangnya.
- Melihat bagaimana tokoh lain berbincang dengannya.
- Melihat bagaimana tokoh lain memberikan reaksi terhadapnya.<sup>5</sup>

Menurut Adhy Asmara yang dimaksud dengan perwatakan atau karakter adalah penyajian untuk tokoh atau penciptaan citra tokoh, kualitas nalar dan jiwanya yang membedakan dengan tokoh lain.<sup>6</sup>

---

<sup>3</sup> Albertine Minderop, Dr. Ma, *Memahami teori-teori: sudut pandang, teknik penceritaan, dan aras kesadaran dalam telaah sastra*, Jakarta 1999, hlm:12

<sup>4</sup> Atmazaki, *Ilmu Sastra Teori dan Terapan*, Padang, Angkasa Raya, 1988, hal. 21  
*Ibid.*, hal.62

<sup>5</sup> Adhy Asmara, *Cara Menganalisis Drama*, CV. Nur Cahaya, Yogya 1983, hal 57



3. Konsep latar, yaitu setting yang mengacu pada pengertian tempat, hubungan waktu dan lingkungan sosial tempat terjadinya berbagai peristiwa yang diceritakan. Secara terperinci, latar meliputi penggambaran lokasi geografis, termasuk topografi, pemandangan, sampai pada perlengkapan sebuah ruangan, pekerjaan, atau kesibukan sehari-hari para tokoh, waktu, masa sejarah, lingkungan, agama, moral, intelektual, sosial, dan emosional para tokoh.<sup>7</sup>

Latar di bagi menjadi tiga bagian:

1. Latar Fisik

Latar fisik adalah tempat di dalam wujud fisiknya, yaitu bangunan, daerah, dan lain-lain.<sup>8</sup>

2. Latar Sosial

Latar sosial mencakup penggambaran masyarakat, kelompok sosial, kebiasaan, cara hidup, dan lain-lain yang melatari peristiwa.<sup>9</sup>

3. Latar Spiritual

Latar spiritual adalah tautan antara latar fisik (tempat) dengan latar sosial. Pada dasarnya latar spiritual lebih mengacu pada nilai budaya suatu masyarakat, jiwa, watak, pandangan hidup yang dapat memperjelas perwatakan para tokoh.<sup>10</sup>

<sup>7</sup> M. Atar Sani, *Anatomi Sastra*, hlm:44 Padang, Angkasa Raya, 1988.

<sup>8</sup> Burhanuddin Nurgiyantoro, *OP.Cit*, hal. 218

<sup>9</sup> Panuti Sudjiman, *Memahami Cerita Rekaan*, Jakarta, Pustaka Jaya, 1988, hal. 27

<sup>10</sup> Albertine Minderop, *Memahami Teori-Teori: Sudut pandang, teknik sudut pandang dan arus kesadaran dalam telaah sastra*, Jakarta, 1999, hal. 31



4. Konsep motivasi, yaitu konsep yang tidak terletak pada sederetan penggerak tetapi dititikberatkan lebih kepada hirarki, kebutuhan tertentu yang lebih tinggi diaktifkan untuk memperluas kebutuhan lain yang lebih rendah dan sudah terpuaskan. Teori motivasi mempunyai ancangan kebutuhan sesuai dengan tingkatannya, yaitu kebutuhan: fisiologis, rasa aman, cinta dan memiliki, penghargaan, dan aktualisasi diri.<sup>11</sup>

5. Konsep teori kebutuhan bertingkat Abraham Maslow, yang tersusun ke dalam lima tingkatan kebutuhan, yaitu:

- Kebutuhan fisiologis  
Kebutuhan-kebutuhan fisiologis (*physiological needs*) adalah sekumpulan kebutuhan dasar yang paling mendesak pemuasannya karena berkaitan langsung dengan pemeliharaan biologis dan kelangsungan hidup. Kebutuhan-kebutuhan dasar fisiologis itu antara lain kebutuhan akan makanan, air, oksigen, aktif, istirahat, keseimbangan temperatur, seks, dan kebutuhan akan stimulasi sensoris sosiologis.
- Kebutuhan akan rasa aman  
Kebutuhan akan rasa aman (*need for self-security*) ini adalah suatu kebutuhan yang mendorong individu untuk memperoleh ketentraman, kepastian, dan keteraturan dari keadaan lingkungannya.<sup>12</sup> Berikut ini saya berikan beberapa kutipan dari para tokoh mengenai kebutuhan ini, yang telah saya analisis sebelumnya.

---

<sup>11</sup> Albertine Minderop, Dr, MA, Memahami Teori-teori

<sup>12</sup> *Ibid*

- **Kebutuhan akan cinta dan memiliki**  
Kebutuhan akan rasa cinta dan memiliki (*need for love and belongingness*) adalah suatu kebutuhan yang mendorong individu untuk mengadakan hubungan afektif atau ikatan emosional dengan sesama jenis maupun yang berlainan jenis, di lingkungan keluarga ataupun di lingkungan kelompok masyarakat.
- **Kebutuhan akan rasa harga diri, dan**  
Kebutuhan akan rasa harga diri (*need for self-esteem*), dibagi ke dalam dua bagian. Bagian pertama adalah penghormatan atau penghargaan dari diri sendiri, dan bagian yang kedua adalah penghargaan dari orang lain. Bagian pertama mencakup hasrat untuk memperoleh kompetensi, rasa percaya diri, kekuatan pribadi, adekuasi, kemandirian, dan kebebasan. Individu ingin mengetahui atau yakin bahwa dirinya berharga serta mampu mengatasi segala tantangan dalam hidupnya. Adapun bagian yang kedua meliputi antara lain prestasi. Dalam hal ini individu butuh penghargaan atas apa-apa yang dilakukannya.
- **Kebutuhan akan aktualisasi diri**  
Kebutuhan untuk mengungkapkan diri atau aktualisasi diri (*need for self actualization*) merupakan kebutuhan manusia untuk menjadi orang yang sesuai dengan keinginan dan potensi yang dimilikinya, atau hasrat dari individu untuk

menyempurnakan dirinya melalui pengungkapan segenap potensi yang dimilikinya.<sup>13</sup>

#### 6. Konsep Tema

Tema adalah gagasan, ide, atau pilihan utama yang mendasari suatu karya sastra. Tema terkadang di dukung oleh pelukisan latar, dalam karya lain tersirat melalui lakuan tokoh atau dalam perwatakan. Tema bahkan menjadi faktor yang mengikat peristiwa-peristiwa dalam suatu alur. Adakalanya suatu gagasan begitu dominan sehingga menjadi kekuatan yang mempersatukan berbagai unsur yang bersama membangun karya sastra dan menjadi motif tindakan tokoh.<sup>14</sup>

### G. Metode Penelitian

Dalam penelitian ini, saya menggunakan metode penelitian kualitatif dengan sumber data tertulis (teks) novel *The Healer's War* dan didukung oleh berbagai sumber data tertulis yang relevan. Jenis penelitian kepustakaan dan sifat penelitian interpretatif yakni menginterpretasi teks. Metode pengumpulan data melalui kepustakaan dan pola pengkajian teori bersifat induktif yaitu dari khusus ke umum

### H. Manfaat Penelitian

Adapun manfaat penelitian ini bagi saya dan pembaca adalah untuk menambah pengetahuan tentang:

---

<sup>13</sup> E Koswara, *Teori-Teori Kepribadian*, Bandung, PT ERESKO, 1991, hal. 119-126

<sup>14</sup> James H. Pickering and Jeffrey D. Hooper, *Concise Companion to Literature*, New York, Macmillan, 1981, hal. 168

- Bagaimana menggunakan sudut pandang, khususnya teknik penceritaan “Akuan” sertaan.
- Gambaran keadaan sosial dan masyarakat ketika masa perang Vietnam pada tahun 1957-1975, dan
- Menjadikan tokoh Letnan Kitty McCulley sebagai contoh agar saya dan pembaca dapat lebih tabah dan optimis dalam hidup.

## **I. Sistematika Penyajian**

Dalam hasil penelitian ini, penulisan disusun dengan menggunakan sistematika penyajian sebagai berikut

### **Bab I : PENDAHULUAN**

Pada bab ini, berisi latar belakang masalah, identifikasi masalah, pembatasan masalah, perumusan masalah, tujuan penelitian, landasan teori, metode penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penyajian.

### **Bab II : ANALISIS PERWATAKAN DAN LATAR MELALUI SUDUT PANDANG**

Pada bab ini, saya menganalisis perwatakan dan latar untuk mengungkapkan belenggu yang diakibatkan peperangan yang diawali tokoh letnan Kitty McCulley.

### **Bab III : ANALISIS EKSTRINSIK**

Pada bab ini, saya membahas tentang motivasi-motivasi yang ada dihubungkan dengan Psikologi Humanistik teori kebutuhan bertingkat milik Abraham Maslow.

#### **Bab IV : ANALISIS TEMA**

Pada bab ini, saya membahas tentang perwatakan, latar, dan motivasi dikaitkan dengan tema.

#### **Bab V : KESIMPULAN**

**SKEMA**

**DAFTAR PUSTAKA**

