

**PUISI MERUPAKAN CERMINAN KETABAHAN**  
**EMILY BRONTE**

**Skripsi Sarjana ini Diajukan Sebagai**  
**Salah Satu Persyaratan Untuk Mencapai Gelar**  
**Sarjana Sastra**

Oleh :  
**SITI INDRIYANI**  
98113095



UNIVERSITAS DARMA PERSADA	PERPUSTAKAAN
Induk	: SS/SICR - FSI/05-06
Klas	: 809-1 - FN/D - p
Subjek	: PUISI - ANALISA TOECH
Penulis	: SITI INDRIYANI
dan lain-lain	: SKRIPSI FSI
	30-1-06

**FAKULTAS SASTRA**  
**JURUSAN SASTRA INGGRIS S-1**  
**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**  
**JAKARTA**  
**2004**

Skripsi yang berjudul :

**PUISI MERUPAKAN CERMINAN KETABAHAN  
EMILY BRONTE**

Oleh :

**SITI INDRIYANI**

**98113095**

Disetujui untuk disajikan dalam sidang ujian Skripsi Sarjana, oleh :

Mengetahui,

Ketua Jurusan

Bahasa dan Sastra Inggris

  
(Dr. Hj. Albertine S. Minderop, MA)

Pembimbing I

  
(Dr. Hj. Albertine S. Minderop, MA)

Pembimbing II

(Drs. Abdul Salam Rasyid, MA)

Skripsi sarjana yang berjudul :

# PUISI MERUPAKAN CERMINAN KETABAHAN EMILY BRONTE

elah diuji dan diterima baik (lulus) pada tanggal 20 bulan Juli, tahun 2004 di hadapan  
panitia Ujian Skripsi Sarjana Fakultas Sastra.

Pembimbing / Penguji I



(Dr. Hj. Albertine S. Minderop, MA)

Ketua / Penguji



(Dr. Hj. Albertine S. Minderop, MA)

Pembaca / Penguji II

(Drs. Abdul alam Rasyid, MA)

Sekretaris Panitia / Penguji



(Dra. Karlina Adinda, MA)

Disahkan Oleh :

Ketua Jurusan Bahasa dan Sastra Inggris



Dr. Hj. Albertine S. Minderop, MA)



Dekan Fakultas Sastra



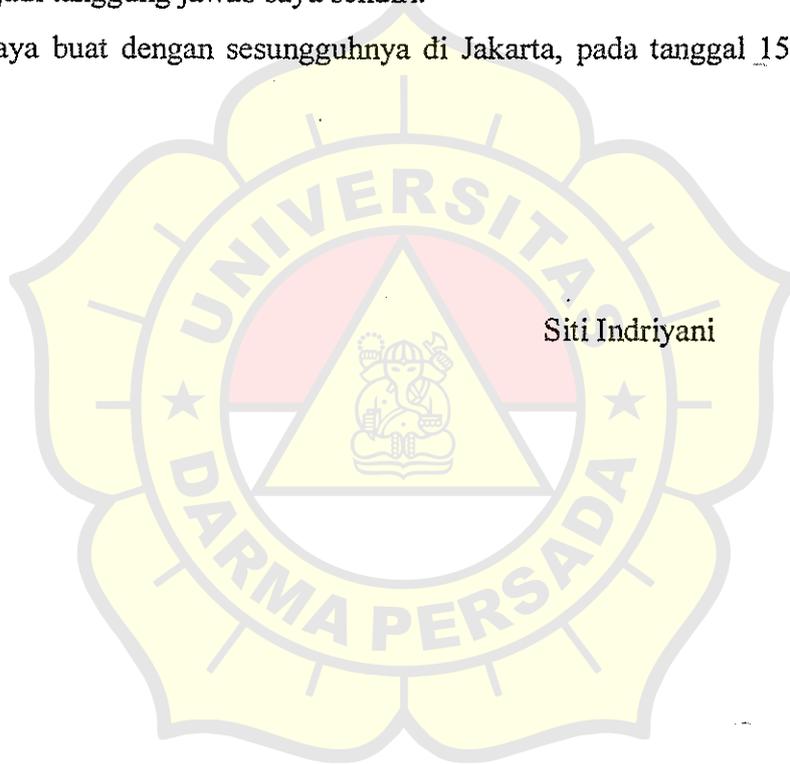
FAKULTAS SAstra  
(Dra. Inny C. Haryono, MA)

Sripsi yang berjudul:

**PUI SI MERUPAKAN CERMINAN KETABAHAN  
EMILY BRONTE**

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Dr. Albertine S. Minderop, MA dan Drs. Abdul Salam Rasyid, MA, tidak merupakan jiplakan Skripsi Sarjana atau karya orang lain, baik bagian atau seluruhnya, dan isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya sendiri.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya di Jakarta, pada tanggal 15 Juli 2004.



## KATA PENGANTAR

Dengan memanjat Puji syukur kehadiran Allah Yang Maha Esa yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya. Sehingga Penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini.

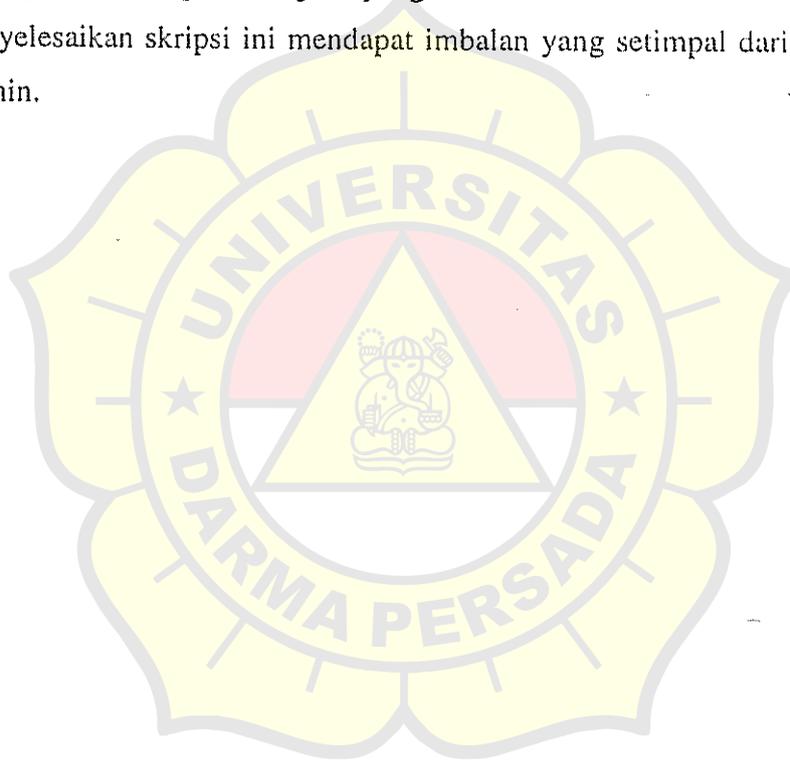
Penyusunan ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Sastra Inggris Universitas Darma Persada.

Penyusunan skripsi ini tidak mungkin dapat terlaksana tanpa adanya dorongan dari berbagai pihak oleh karena itu dalam kesempatan ini perkenankanlah penulis mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Dr. Albertine S. Minderop, MA selaku dosen pembimbing yang dengan tekun dan sabar telah merelakan waktu, tenaga dan pikiran untuk membantu dan memberikan pengarahan dalam menyusun skripsi ini.
2. Bapak Drs. Abdul Salam, MA selaku pembaca skripsi ini yang telah merelakan waktu, tenaga dan pikiran untuk membantu penulis dalam menyelesaikan penulisan secara baik dan benar.
3. Seluruh dosen-dosen yang telah banyak memberi dan menajarkan penulis, seluruh staf seketariat Sastra Inggris, Seluruh staf perpustakaan Universitas Darma Persada, Universitas Atma Jaya, Universitas Nasional dan perpustakaan Britis Council Terima kasih atas waktunya.
4. Yang terhormat Ibu dan Bapak khusus untuk ibu terima kasih atas semua kepercayaan yang telah di berikan kepada penulis. *You're The best mam* . Untuk adik-adik (Riki, Yudha, Fiqih ) dan mbah yang selalu menemani dan memberi semangat saat mengerjakan skripsi ini.
5. Bayanul atas semua saran dan dorongan semangat untuk segera menyelesaikan skripsi ini.

6. Mas Ugi ( Alm ) atas semua dorongannya sehingga skripsi ini selesai. Om Budi, Tante Eka terima kasih atas waktu dan komputernya. Fallo yang selalu membuat tertawa pada saat capek.
7. Teman-teman satu perjuangan ( Nunuk, Isye, Fonti ), teman berbagi Tika, Widy, Armi tetap semangat. *You're my best friend* dan terimah kasih udah menjadi teman yang baik dan selalu memberi semangat pada saat penulis merasa bimbang dan bingung.

Semoga segala bimbingan dan jasa yang telah diberikan secara tulus dan ikhlas dalam menyelesaikan skripsi ini mendapat imbalan yang setimpal dari Yang Maha Kuasa. Amin.



# DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR .....	
DAFTAR ISI .....	
<b>BAB I</b>	<b>PENDAHULUAN</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	2
C. Pembatasan Masalah .....	2
D. Perumusan Masalah .....	2
E. Tujuan Penelitian .....	3
F. Landasan Teori .....	3
G. Metode Penelitian .....	7
H. Manfaat Penelitian .....	7
I. Sistematika Penelitian .....	7
<b>BAB II</b>	<b>ANALISIS PUISI-PUISI EMILY BRONTE</b>
A. Analisis Unsur-unsur Puisi .....	9
I. The Wind, "I Heard it Singhing" .....	9
1. Makna Umum .....	10
2. Makna Rinci .....	10
3. Imaji atau Citra .....	11
4. Gaya Bahasa .....	14
5. Diksi atau Pilihan Kata .....	13
II. Syampathy .....	14
1. Makna Umum .....	15
2. Makna Rinci .....	15
3. Imaji atau Citra .....	16
4. Gaya Bahasa .....	16
5. Diksi atau Pilihan Kata .....	18

<b>III. The Old Stoic</b> .....	19
1. Makna Umum .....	20
2. Makna Rinci .....	21
3. Imaji atau Citra .....	21
4. Gaya Bahasa .....	22
5. Diksi atau Pilihan Kata .....	22
<b>IV. That Wind, I used to Hear</b> .....	23
1. Makna Umum .....	24
2. Makna Rinci .....	24
3. Imaji atau Citra .....	25
4. Gaya Bahasa .....	25
5. Diksi atau Pilihan Kata .....	27
<b>V. The Night is Darkening</b> .....	28
1. Makna Umum .....	29
2. Makna Rinci .....	29
3. Imaji atau Citra .....	29
4. Gaya Bahasa .....	29
5. Diksi atau Pilihan Kata .....	31
<b>VI. Fall, Leaves</b> .....	32
1. Makna Umum .....	33
2. Makna Rinci .....	33
3. Imaji atau Citra .....	33
4. Gaya Bahasa .....	33
5. Diksi atau Pilihan Kata .....	34
<b>B. Rangkuman</b> .....	35

**BAB III ANALISIS TEMA MELALUI HISTORIS BIOGRAFIS**

A. Analisis Melalui Pendekatan Historis Biografis ..... 36

    1. Mengenal Kehidupan Emily Bronte ..... 36

    2. Analisis Melalui Historis ..... 37

    3. Analisis Melalui Biografis ..... 38

**BAB IV PUISI MERUPAKAN CERMIN KETABAHAN EMILY BRONTE**

A. Ketabahan dalam Menghadapi Semua Penderitaan yang ada ..... 43

B. Tema Berdasarkan Pandangan Hidup Pengarang ..... 44

    1. Pandangan Emily Tentang Kematian ..... 46

    2. Pandangan Emily Tentang alam Semesta ..... 48

**BAB V PENUTUP**

Kesimpulan ..... 49

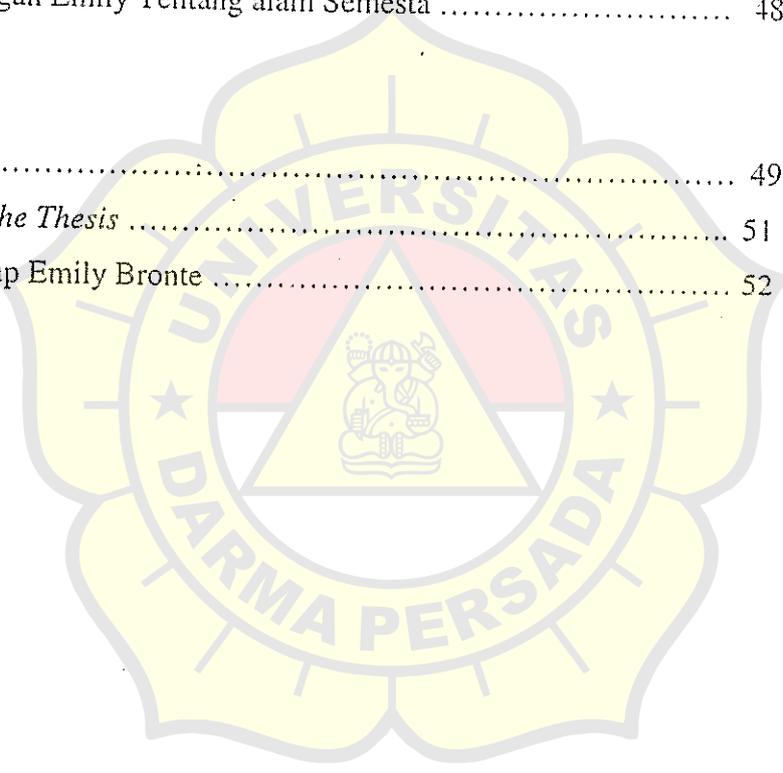
*Summary of The Thesis* ..... 51

Riwayat Hidup Emily Bronte ..... 52

**LAMPIRAN**

Skema

Daftar Pustaka



## BAB I PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Puisi *The wind, I heard it si ghing'*, *Sympaty*, dan *The Old Stoic, That Wind, I Used to Hear, The Night is Darkening, Fall, Leaves'* merupakan karya puisi yang di tulis oleh Emily Bronte. Lahir di Thornton pada tanggal 30 Juli 1818 dan mendapat pendidikan sekolah di London, serta pernah menjadi guru pada musim dingin<sup>2</sup> dari tahun 1838-1839. Selain puisi dia juga menulis prosa dan verse. Satu-satunya prosa Emily Bronte yang sangat terkenal adalah *Wuthering Height*. Tahun 1836 Emily Bronte mulai menulis puisi. Tahun 1842 Emily mengantar kakaknya ke Belgium dan kembali ketika bibinya meninggal dan menetap di Haworth. Februari 1844 Emily Bronte menulis puisi dalam dua catatan salah satu catatannya di beri nama *Gondal*. Selama dua tahun Emily menulis puisi adapun karya terbaiknya adalah "*Remembrance*", "*The Prisoner*", "*The Philosopher*", "*Stars*", dan "*No coward Soul is Mine*". Puisi-puisi tersebut baru di terbitkan pada bulan Mei 1846. Pada tahun 1848 Emily Bronte meninggal dunia. Pada abad 20 para kritik telah menobatkan *Wuthering Height* sebagai novel terbaik pada saat itu.

Puisi pertama yang penulis telaah berjudul *The wind, I heard it si ghing'* menceritakan tentang waktu yang terus berjalan hingga kematian menjemput. Puisi kedua yang penulis telaah berjudul *Sympaty* menceritakan ketidak putusasaan penyair walau sesedih apapun biarlah mengalir bagaikan air sungai dan kita harus bersemangat, dengan begitu kita tidak akan pernah merasa sakit. Puisi ketiga yang penulis telaah berjudul *The Old Stoic* menceritakan tentang hari kematian yang

<sup>1</sup> Janed Tood dan Dale Spenser. *Antology of Women Writers*,(London, Pandora Press, 1989)hal 511-513

<sup>2</sup> Janet Tood, *Dictionary of Women Writers*,(London, The continuum Publishing Company, 1991)hal 96

sudah dekat semua harta yang ada di dunia di tinggalkan dan penyair hanya bisa memohon dan berdo'a untuk menerima semuanya. Puisi keempat yang penulis telaah berjudul *That Wind, I Used to Hear* menceritakan seseorang yang merasakan masa-masa sedihnya telah berlalu dan kebahagiaan akan segera datang. Puisi kelima yang penulis telaah berjudul *The Night is Darkening* menceritakan tentang seseorang yang merasa dirinya di asingkan oleh masyarakat sekitarnya dan tidak dapat melepaskan diri. Puisi keenam yang penulis telaah berjudul *Fall, Leaves* menceritakan tentang kehidupan manusia yang sangat singkat.

Dari puisi di atas penulis berasumsi bagaimana penyair bersikap tidak putus asa untuk melawan penyakit TBC yang dideritanya dan menolak bantuan pengobatan yang dilakukan kakaknya Charlotte Bronte.

#### **B. Identifikasi Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, penulis mengidentifikasi masalah dalam puisi-puisi Emily Bronte yang penulis telaah adalah seorang penyair yang tidak putus asa dalam menjalani kehidupannya. Asumsi penulis, tema puisi di atas adalah puisi merupakan cerminan ketabahan penyair.

#### **C. Pembatasan Masalah**

Berdasarkan identifikasi masalah, penulis membatasi masalah pada unsur intrinstik yakni : makna umum, makna rinci, imaji atau citra gaya bahasa atau pilihan kata dan unsur ekstrinsik yaitu : pendekatan historis biografis.

#### **D. Perumusan Masalah**

Berdasarkan pembatasan masalah di atas, maka penulis merumuskan masalah : Apakah benar asumsi dan tema dari keenam puisi Emily Bronte yang penulis telaah merupakan perasaan penyair tentang ketabahannya dan Tuhan? Untuk menjawab pertanyaan tersebut penulis merumuskan masalah selanjutnya.

1. Unsur-unsur apa yang mendukung tema puisi ini
2. Bagaimana makna umum dan makna rinci dalam puisi ini
3. Gaya bahasa apa yang di gunakan penyair

#### **E. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan perumusan masalah tersebut, tujuan utama penelitian ini adalah membuktikan bahwa puisi-puisi karya Emily Bronte bertemakan puisi merupakan cermin ketabahnya. Untuk mencapai tujuan ini, penulis melakukan langkah-langkah sebagai berikut :

1. Menganalisis unsur-unsur yang mendukung tema puisi
2. Menganalisis bagaimana makna umum dan makna rinci puisi ini
3. Menganalisis gaya bahasa yang di gunakan penyair

#### **F. Landasan Teori**

Berdasarkan tujuan penelitian di atas, penulis akan menganalisis unsur-unsur puisi secara :

##### **F.1 Pendekatan Instrinsik**

- a. Makna umum
- b. Makna Rinci
- c. Tema
- d. Gaya Bahasa

## a. Makna

Yang dimaksud makna dalam puisi adalah arti yang penting dari pesan yang disampaikan melalui puisi tersebut<sup>4</sup>. Makna terbagi atas dua macam makna umum dan makna rinci<sup>5</sup>

a.a Makna umum dapat diperoleh dari satu atau dua kalimat yang akan menjadi dasar pembacaan seluruh puisi dan tidak jarang judul dari sebuah puisi dapat memberikan identifikasi dari arti secara keseluruhan<sup>5</sup>.

a.b Makna rinci, merupakan makna yang lebih mendalam atau lebih rinci dari suatu puisi. Biasanya puisi di tulis beberapa bait, maka untuk menemukan arti atau makna yang terkandung di dalamnya harus memahami makna seluruh bait yang ada, karena bait yang satu dengan yang lainnya saling berhubungan dan tidak bisa dipisahkan. Biasanya makna rinci tertulis sebagai paragraf bersambung dan diperlukan ketelitian dalam memahami kata-kata kemudian kita ekspresikan ke dalam kalimat yang sederhana sehingga tidak akan menimbulkan kesalahan arti. Penulis harus menunjukkan bagaimana puisi tersebut membangun temanya dan bagaimana kesimpulan puisi tersebut, maka itu di perlukan ketelitian dalam memahami kata-kata yang ada sehingga tidak menimbulkan kesalahan arti.

## c. Tema

Merupakan gagasan, ide atau pilihan utama yang mendasar dari suatu karya sastra. Tema bisa menggambarkan suatu masalah kehidupan, pandangan kehidupan, atau komentar terhadap kehidupan yang semuanya didasari oleh ide penyair tersebut<sup>6</sup>

<sup>4</sup> Siswanto, *Apresiasi Puisi-puisi Sastra Inggris*, Muhammadiyah University Press, Surakarta, 2000 hal 16

<sup>5</sup> Jacob Sumardjo sains K.M, *Apresiasi Kesusasteraan*, Gramedia, Jakarta, 1983 hal 6

<sup>5</sup> Drs. Atar Semi, *Anatomi Sastra*, Angkasa Raya, Padang, 1980 hal 6

<sup>6</sup> Jacob Sumardjo dan Saini K.M., *Op. Cit*, hal

#### d. Gaya Bahasa

Merupakan perbandingan yang digunakan untuk mempengaruhi tingkah laku atau untuk menyatakan pikiran yang abstrak, melalui gambaran tertentu. Dengan gaya bahasa, penyair dapat membandingkan, menggambarkan sesuatu dengan cara yang indah baik tersirat maupun tersurat.

#### Simile

Adalah gaya bahasa yang menggunakan perbandingan secara langsung. Biasanya dapat dikenali dengan penggunaan kata *like* dan *as*. Perumpamaan ini merupakan perbandingan biasa yang menggunakan kombinasi kata-kata yang menunjukkan benda-benda, perbuatan, keadaan dan sebagainya yang mempunyai sifat yang sama sebagai perbandingan.

#### Personifikasi

Gaya bahasa yang memberikan sifat-sifat hidup atau sifat manusia kepada suatu benda, khususnya benda mati seolah objek tersebut dapat bicara<sup>7</sup>. Dengan cara ini penyair dapat "menghidupkan" puisinya memperjelas maksud yang ingin penyair kemukakan dan diungkapkan dengan cara yang lebih indah, serta lebih menyentuh perasaan pembacanya.

#### Repetisi

Adalah gaya bahasa yang menggunakan pengulangan kata-kata atau kalimat untuk memberikan penegasan atau penekanan pada hal tertentu.

---

<sup>7</sup> Drs. Atar Semi, Op Cit, hal

Biasanya penulis menggunakan gaya bahasa ini, agar pembaca memberikan perhatian lebih kepada hal yang diulangkan tersebut.

### **Imaji atau Citra**

Segala yang dirasakan atau dialami secara imajinatif. Imaji dalam seni, berarti membicarakan sesuatu yang kompleks yang berada di dalam pikiran, suatu angan, suatu perjalanan jiwa yang dijadikan dasar ciptaan karya seni. Suatu ciptaan dapat dikatakan baik bila ciptaan itu sanggup mewujudkan pengalaman jiwa ke dalam bentuk yang utuh. Dalam puisi pengalaman jiwa itu diwujudkan ke dalam bentuk kata-kata. Makin dekat dan makin lengkap perwujudan angan itu maka semakin tinggi mutu puisi tersebut. Di samping itu, dengan bertambah lengkap pengalaman jiwa itu maka bertambah tinggi pula mutu karya tersebut.

### **Diksi atau Diction**

Diksi berarti pilihan kata merupakan aspek yang utama dalam dunia puisi sehingga merupakan bahan baku dari puisi. Diksi sendiri terbagi dua yaitu: konotatif (makna yang bukan sebenarnya) dan denotatif (makna yang sebenarnya). Kata-kata yang digunakan dalam dunia perpuisian tidak seluruhnya bergantung pada makna denotatif tetapi lebih cenderung pada makna konotatif.

## **F.2 Pendekatan Ekstrinsik**

### **Historis Biografis**

Pendekatan melihat karya sastra sebagai dari refleksi hidup pengarang oleh penyair pada waktu hidupnya.

## G. Metode Penelitian

Metode yang dipakai dalam penelitian ini adalah metode kepustakaan, yakni teknik pengumpulan dan pengorganisasian data dari kepustakaan yang kemudian dikaitkan dengan unsur intrinsik, dan data-data tersebut disusun secara sistematis.

## H. Manfaat Penelitian

Manfaat dari penelitian ini adalah mendalami bagaimana pengalaman hidup seseorang, khususnya penyair, dapat begitu mempengaruhi hasil karyanya bahkan dapat mencerminkan pribadinya. Sehingga pembaca dapat mengambil hikmah dan menjadikan pelajaran dari pengalaman hidup seseorang, seperti dikatakan oleh Mathew Arnold bahwa puisi itu merupakan cermin tentang kehidupan.

## I. Sistematika Penyajian

### BAB I PENDAHULUAN

Bab ini berisi latar belakang masalah, identifikasi masalah, pembatasan masalah, perumusan masalah, tujuan penelitian, landasan teori, metode penelitian, manfaat penelitian dan sistematika penyajian.

### BAB II ANALISIS UNSUR-UNSUR INTRINSIK TEMA PUISI

Pada bab ini penulis akan menganalisis makna umum, makna rinci, gaya bahasa dari puisi *The Wind, I hear it sighing*, *Sympaty*, *The Old Stoic*, *The Wind, I Used to Hear*, *The Night is Darkening*, *Fall Leaves*

BAB III ANALISIS EKTRINSIK TEMA MELALUI PENDEKATAN  
HISTORIS BIOGRAFIS

Pada bab ini, penulis akan menganalisis unsur-unsur pendukung tema puisi melalui pendekatan historis biografis.

BAB IV ANALISIS TEMA

Pada bab ini, penulis akan menganalisis tema dari puisi *The Wind, I hear it Sighing*, *Sympathy*, *The Old Stoic*, *The Night Is Darkening*, *Fall Leaves*

BAB V PENUTUP

Pada bab ini, berisi kesimpulan, riwayat hidup Emily Bronte, Summary of thesis dan skema.

