

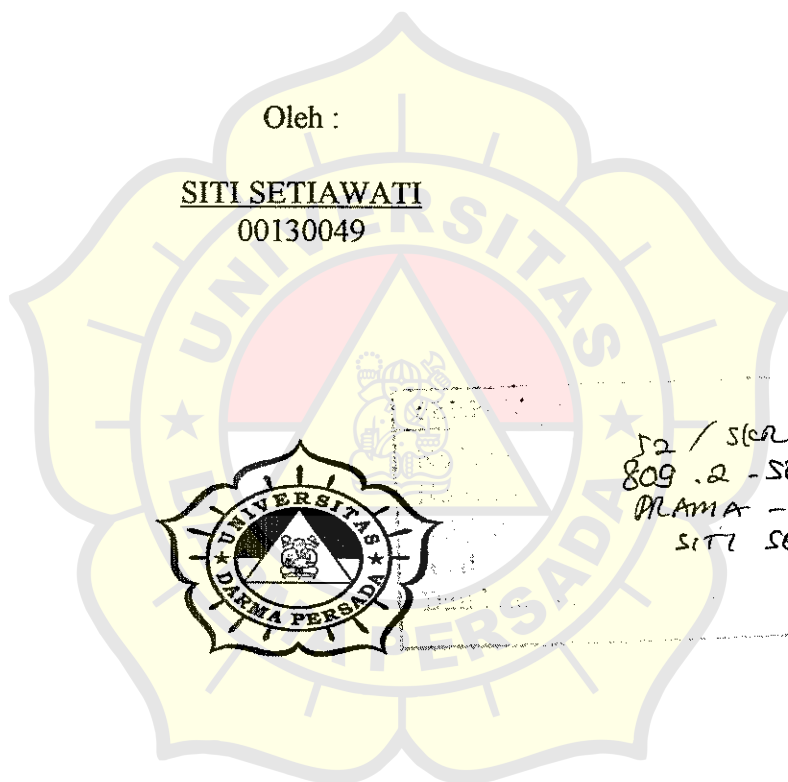
SEBUAH STUDI TENTANG PERBEDAAN PERSEPSI TENTANG HUBUNGAN  
ANTARA ANTONIO DENGAN SHYLOCK MELALUI PENDEKATAN INSTRINSIK  
DALAM DRAMA *THE MERCHANT OF VENICE*  
KARYA WILLIAM SHAKESPEARE

Di Susun Sebagai Salah Satu Untuk Menyelesaikan  
Program Strata Satu (S1) pada Fakultas Sastra Jurusan Inggris  
Universitas Darma Persada

Oleh :

SITI SETIAWATI

00130049



S2 / s102 - FS1 / 05-06  
809 .2 - SET - S  
DRAMA - ANALISA  
SITI Setiawati

31-1-06

JURUSAN SASTRA INGGRIS  
FAKULTAS SASTRA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA  
2004

Skripsi yang berjudul :

**PERBEDAAN PERSEPSI TENTANG HUBUNGAN ANTARA  
ANTONIO DENGAN SHYLOCK KARYA WILLIAM  
SHAKESPEARE**

Oleh

**SITI SETIAWATI**


NIM : 00130049

Disetujui untuk diajukan dalam sidang ujian Skripsi Sarjana oleh

Megetahui,

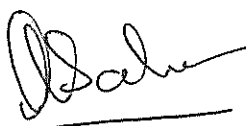
**Ketua Jurusan  
Bahasa dan Sastra Inggris**

**Pembimbing**

  
( Dr. Hj. Albertine Minderop, MA )

  
( Dr. Hj. Albertine Minderop, MA )

**Pembaca**

  
( Drs . A. Salam, MA )

Skripsi Sarjana Berjudul :

**PERBEDAAN PERSEPSI TENTANG HUBUNGAN ANTARA  
ANTONIO DENGAN SHYLOCK KARYA WILLIAM  
SHAKESPEARE**

Telah diuji dan diterima dengan baik (lulus) pada tanggal 14 bulan Juli, tahun 2004 di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Fakultas Sastra

**Pembimbing I/ Penguji**



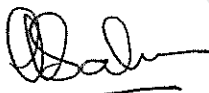
( Dr. Hj. Albertine Minderop, MA )

**Ketua Panitia/ Penguji**



( Dra. Irna Nirwani Dj, MHum )

**Pembaca/ Penguji**

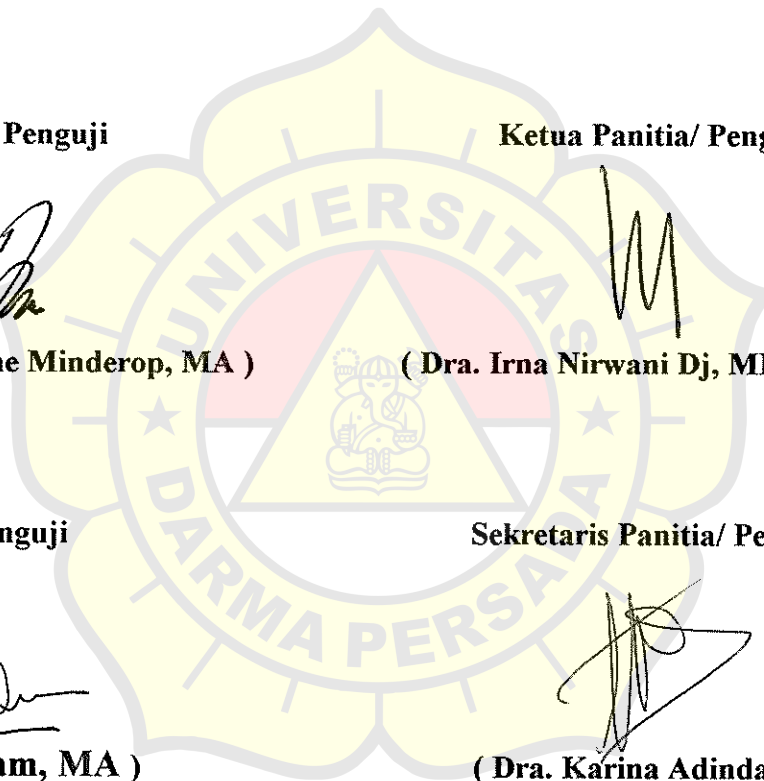


( Drs . A. Salam, MA )

**Sekretaris Panitia/ Penguji**



( Dra. Karina Adinda, MA )




Disahkan Oleh :

**Ketua Jurusan  
Bahasa dan Sastra Inggris**

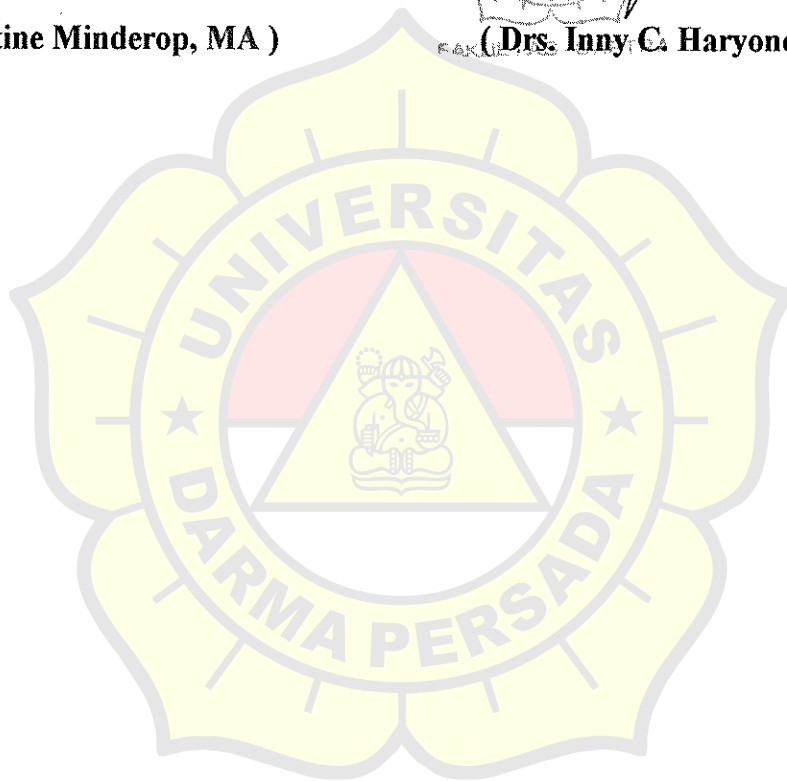


**( Dr. Hj. Albertine Minderop, MA )**

**Dekan Fakultas Sastra**



**( Drs. Inny C. Haryono, MA )**

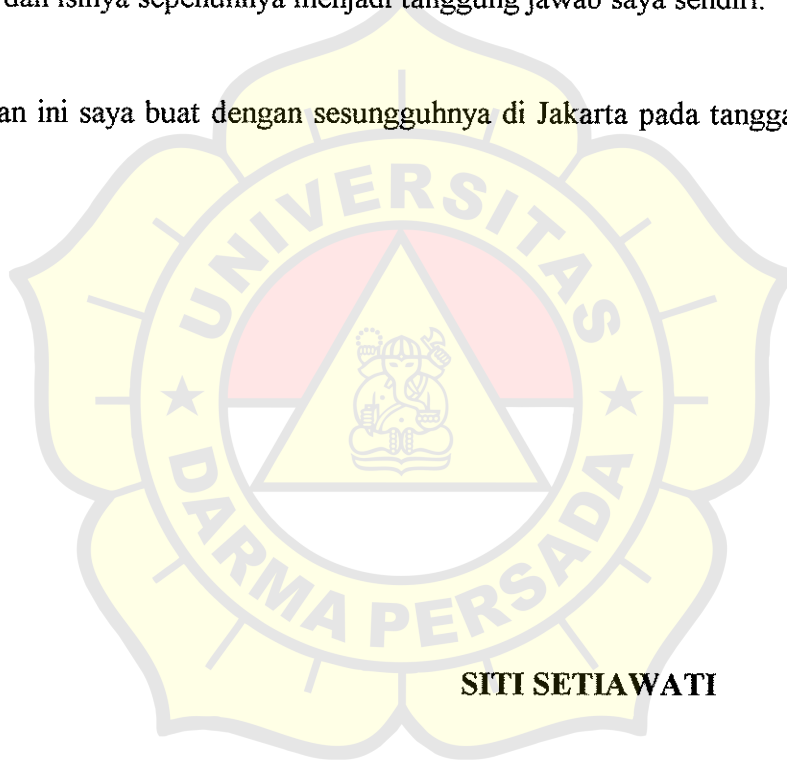


Skripsi Sarjana Berjudul :

**PERBEDAAN PERSEPSI TENTANG HUBUNGAN ANTARA  
ANTONIO DENGAN SHYLOCK KARYA WILLIAM  
SHAKESPEARE**

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Dr.Hj. Albertine Minderop, MA dan Drs. A. Salam, MA, tidak merupakan jiplakan skripsi sarjana atau karya orang lain dan isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya sendiri.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya di Jakarta pada tanggal 14 juli 2004.



**SITI SETIAWATI**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis kepada Tuhan, karena atas segala rahmat dan karunia-Nya lah penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini sebaik-baiknya dengan kemampuan yang ada.

Skripsi ini disusun sebagai persyaratan untuk meraih gelar Sarjana Sastra. Penulis menyusun penelitian skripsi ini dengan judul : *PERBEDAAN PERSEPSI TENTANG HUBUNGAN ANTARA ANTONIO DENGAN SHYLOCK* dalam drama *The Merchant Of Venice* karya William Shakespeare.

Berbagai hambatan dan rintangan penulis temui dalam penyusunan skripsi ini, baik teknik penyusunan, pengumpulan data maupun masalah penggunaan bahasa yang masih jauh dari sempurna, namun kesemuanya dapat teratasi berkat bimbingan serta dukungan dari berbagai pihak dalam penyusunan skripsi ini.

Pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada berbagai pihak yang banyak memberikan dukungan dan bantuan kepada penulis.

Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada :

1. Ibu Dr. Hj. Albertine Minderop, MA. selaku Ketua Jurusan dan dosen pembimbing yang telah banyak memberikan waktu, tenaga dan pikirannya untuk membimbing dan mengarahkan dan juga memberikan saran kepada penulis selam penulis menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Drs. A. Salam, MA selaku dosen pembaca yang telah banyak memberi waktu, tenaga dan pikirannya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.

3. Ibu Swany Chiakrawaty, SS selaku PA dan dosen, terima kasih atas nasehatnya serta bimbingannya selama penulis menjalani perkuliahan.
4. Mama dan Papa yang sangat kucintai, yang telah memberikan dukungan moril maupun materiil selama ini.
5. Kakak dan adik-adikku tercinta, Sisi, Santi, Heni, Kiku yang rese, terima kasih atas dukungan dan semangat yang kalian berikan selama ini.
6. Sahabat-sahabatku Icut, Erlin, Fikri, Dede, Ade, Iwan, Argo, Maisaroh, Pipit, Khoiriyah, Wita, dll, terima kasih banyak karena telah saling membantu, bertukar pikiran dan saling memberikan saran.
7. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah memberikan bantuan dan dukungannya selama penyusunan skripsi ini.

Akhir kata semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak khususnya mahasiswa Universitas Darma Persada.

Jakarta, 14 Juli 2004

Penulis,

( Siti Setiawati )

## DAFTAR ISI

### DAFTAR ISI

#### KATA PENGANTAR

#### BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Identifikasi masalah .....	4
C. Pembatasan Masalah .....	4
D. Perumusan Masalah .....	4
E. Tujuan Penelitian .....	5
F. Landasan Teori .....	5
G. Metode Penelitian .....	8
H. Manfaat Penelitian .....	8
A. Sistematika Penyajian .....	9

#### BAB II ANALISIS DRAMA THE MERCHANT OF VENICE MELALUI PENDEKATAN INSTRINSIK

A. Analisis Perwatakan tokoh .....	10
1. Para Tokoh Menunjukkan Bagaimana Perilakunya .....	11
a. Shylock .....	11
b. Antonio .....	13
c. Nerissa .....	15
d. Gratiano .....	15
e. Duke .....	16
2. Melihat Bagaimana Para Tokoh itu Berbicara tentang dirinya sendiri	
f. Bassanio .....	17



3. Memahami Bagaimana Jalan Pikirannya	
g. Portia .....	18
4. Melihat Bagaimana Tokoh Lain Berbicara Tentang Dirinya	
h. Bassanio .....	20
i. Shylock .....	21
B. Analisis Latar .....	21
1. Latar Fisik .....	22
2. Latar Sosial .....	23
3. Latar Spiritual .....	24
C. Analisis Alur .....	24
1. Kalsifikasi .....	25
2. Konflik .....	29
3. Komplikasi .....	32
4. Penyelesaian .....	35
D. Analisis Motivasi .....	38
1. Motivasi karena Cinta .....	38
a. Portia .....	38
2. Motivasi Balas Dendam .....	39
b. Shylock .....	39
3. Motivasi Takut mendapat kegagalan .....	40
c. Bassanio .....	40
E. Rangkuman .....	41

### **BAB III PERBEDAAN PERSEPSI TENTANG HUBUNGAN ANTARA ANTONIO DENGAN SHYLOCK**

#### **A. Perbedaan Persepsi tentang hubungan antara Antonio dengan Shylock.**

1. Melalui analisis Perwatakan .....	49
2. Melalui analisis Latar .....	50
3. Melalui analisis Alur .....	51

4. Melalui analisis Motivasi .....	53
------------------------------------	----

<b>B. Rangkuman .....</b>	<b>54</b>
---------------------------	-----------

**BAB IV PENUTUP**

A. Kesimpulan .....	55
---------------------	----

B. Summary Of Thesis .....	55
----------------------------	----

SKEMA PENELITIAN

DAFTAR PUSTAKA

ABSTRAK

RIWAYAT HIDUP PENULIS

RINGKASAN CERITA



## BAB I PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Menurut M. Atar Semi sastra suatu bentuk dan hasil pekerjaan seni kreatif yang obyeknya adalah manusia dan kehidupannya dengan menggunakan bahasa sebagai mediumnya.<sup>1</sup>

Sedangkan menurut Jacob Sumardjo dan K.M. Saini, sastra merupakan ungkapan pribadi manusia yang berupa pengalaman, pemikiran perasaan, ide, semangat, dan keyakinan dalam bentuk gambaran kongkret yang membangkitkan pesona dengan alat bahasa.<sup>2</sup>

Drama menurut M. Atar Semi adalah cerita atau tiruan perilaku manusia yang dipentaskan.<sup>3</sup>

Penulis memilih drama *The Merchant of Venice* karya William Shakespeare sebagai bahan penelitian. William Shakespeare adalah seorang penulis drama dan puisi, ia dilahirkan di Stratford-on-Avon, pada tanggal 23 April 1564 dan mendapatkan pendidikan sampai sekolah menengah. Kemudian ia pergi ke London, dan di kota itu ia bergabung dengan suatu rombongan drama. Antara 1590 dan 1613 ia menulis tidak kurang dari 34 drama, tetapi tidak satu pun diterbitkan semasa hidupnya. Semua karyanya diterbitkan untuk pertama kali beberapa tahun sesudah ia meninggal, yaitu pada tahun 1623, dalam satu edisi yang terkenal sebagai *first folio*. Selain drama-drama ini, Shakespeare juga menulis 2 sajak panjang dan kira-kira 150 soneta. Shakespeare memperoleh bahan bagi karya-karyanya dari sejarah, dongeng, legenda, serta cerita-cerita lainnya yang sudah ada. Ditinjau dari segi jenis drama, karya-karya Shakespeare dapat dibagi atas drama sejarah seperti *Richard III* dan *Henry IV*, drama setengah sejarah atau drama legenda seperti *Macbeth* dan *King Lear*, dan drama fiksi seperti *Romeo and Juliet* dan *The Merchant of*

---

<sup>1</sup> M. Atar Semi, *Anatomi Sastra* (Padang : Angkasa Raya, 1993), hal 8.

<sup>2</sup> Jacob Sumardjo, dan K.M. Saini, *Apresiasi Kesusastraan* (Jakarta : Gramedia, 1998 ), hal. 2-3.

<sup>3</sup> Semi, *Op. Cit.*, hal. 156.

*Venice*<sup>4</sup> Selain *The Merchant of Venice* ( 1596 ) karya-karya lainnya yang terkenal adalah *Julius Caesar* (1599 ), *Romeo and Juliet* ( 1594-1596 ), *King Lear* ( 1605-1606 ), dan *Hamlet* ( 1600-1601 ).<sup>5</sup>

Penulis tertarik memilih *The Merchant Of Venice* karena ceritanya bagus. Drama ini menceritakan tentang seorang saudagar muda yang bernama Antonio, yang rela berkorban demi sahabatnya yaitu Bassanio karena pada saat Bassanio membutuhkan uang untuk melamar seorang wanita yang bernama Portia. Saudagar muda tersebut membantunya untuk mencari pinjaman. Akhirnya Antonio mendapatkan pinjaman dari Shylock seorang (lintah darat) yang dikenal jahat dan kejam dengan persyaratan, jika Antonio tidak dapat mengembalikan uang pinjaman tersebut, maka lintah darat tersebut berhak memotong satu pon daging dari bagian tubuhnya paling dekat dengan jantung. Antonio pun menyetujui persyaratan tersebut dengan menanda tangani surat perjanjian di depan pengacara. Setelah Bassanio mendapatkan uang ia pun pergi untuk melamar Portia. Setelah mereka menikah Bassanio mendapat surat dari Antonio yang memberitahukan bahwa ia tidak dapat membayar hutangnya kepada Shylock. Jelas ini masalah bagi Antonio dan Bassanio. Bassanio yang membaca surat dari Antonio merasa cemas dan khawatir. Lalu ia menceritakan masalah itu kepada istrinya, Portia. Setelah ia menjelaskan masalahnya kepada Portia, Bassanio bersama Gratiano pergi ke kota Venesia untuk melihat sahabatnya yang kini berada di penjara. Portia yang mendengar cerita dari suaminya ( Bassanio) tidak tinggal diam. Ia pun berencana membantu sahabat suaminya. Kemudian Portia dan Nerrisa menyusul Bassanio yang kini berada di pengadilan.

Setelah tiba di Venesia, Portia menyamar sebagai pengacara muda sedangkan Nerrisa sebagai juru tulisnya dengan status laki-laki. Portia menggunakan nama menjadi Balthasar. Persidangan pun berlangsung dengan cukup menegangkan tetapi berkat kecerdikan dan keberanian Portia akhirnya persidangan dimenangkan oleh Antonio. Sebelum persidangan dimenangkan oleh Antonio, Bassanio mau mengganti uang kepada

---

<sup>4</sup> Samekto, *Ikhtisar Sejarah Kesusasteraan Inggris* ( Jakarta : Daya Widya, 1998 ), hal. 28-29.

<sup>5</sup> " Van Hoeve, " *Encyclopedia Indonesia* ( Jakarta : PT. Ichtiar Baru, 1984 ), hal. 3112.

Shylock, tetapi karena ia menolaknya akhirnya ia kehilangan segalanya setelah kalah dalam persidangan tersebut. Untuk membalas jasa Balthasar, Bossanio menawarkan uang kepadanya yang sesungguhnya adalah istrinya sendiri. Ia pun menolak, ia hanya menginginkan cincin yang dipakai Bossanio. Awalnya Bossanio menolaknya, namun karena Balthasar memaksanya, terpaksa Bossanio memberikan cincin itu kepada Balthasar, sidang pun dibubarkan.

Ketika Bassanio sampai di rumah, betapa herannya ia melihat cincin yang ia berikan kepada Balthasar (pengacara muda) di pengadilan kini berada di jari tangan istrinya. Portia akhirnya berterus terang kalau pengacara muda yang berada di persidangan tadi adalah ia sendiri, bersama Nerrisa sebagai juru tulisnya.<sup>6</sup>

Setelah membaca drama tersebut beberapa kali penulis menemukan beberapa masalah. Penulis menemukan adanya unsur instrinsik yang terdapat dalam drama ini, yang juga nantinya dapat di teliti melalui unsur-unsur pendekatan intrinsik, terlihat pada tokoh Shylock dimana pada waktu Antonio meminjam uang kepada Shylock, kesempatan bagi Shylock untuk balas dendam kepada Antonio karena setiap Antonio meminjam uang kepada Shylock, Antonio mengembalikannya tanpa bunga. Selain masalah-masalah tersebut, penulis melihat adanya persahabatan dalam drama ini. Pada akhirnya penulis memilih judul penelitian yaitu *Perbedaan Persepsi Tentang Hubungan Antara Antonio dengan Shylock* dalam drama *The Merchant Of Venice* karya William Shakespeare.

Berdasarkan judul penelitian di atas, yaitu *Perbedaan Persepsi Tentang Hubungan Antara Antonio Dengan Shylock* dalam drama *The Merchant Of Venice*, penulis akan membuat latar belakang masalah dengan menyoroti empat tokoh yaitu, Antonio, Bassanio, Portia dan Shylock. Penulis melihat bahwa masalah yang dihadapi oleh tokoh Antonio dengan tokoh Shylock masalah peminjaman uang yang tidak dapat dieksekusi tepat pada waktu tertentu oleh Antonio. Dari awal kedatangan Antonio bersama Bassanio untuk meminjam uang kepadanya terbuka kesempatan baginya untuk balas dendam karena Shylock sangat yakin kalau Antonio tidak dapat menggantinya. Mungkin disaat kapal-

---

<sup>6</sup> "William Shakespeare," *The Merchant of Venice* ( Complete Comedies Of Shakespeare ), (New York, 1958 ), hal, 257.

kapal Antonio berlayar, mungkin saja badai dan para perompak atau hal-hal yang tidak menguntungkan lainnya akan datang, dan Antonio mungkin tidak dapat membayar kembali pinjaman tersebut.

#### **B. Identifikasi Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, penulis mengidentifikasi masalah: tokoh Antonio mendapat kesulitan karena ia tidak dapat mengembalikan uang yang ia pinjam dari Shylock. Bossanio yang merasa cemas ketika sahabatnya tidak dapat mengembalikan uang pinjaman bersedia mengganti uang kepada Shylock, tapi Shylock menolaknya. Penulis berasumsi bahwa tema drama ini adalah *Perbedaan Persepsi Tentang Hubungan Antara Antonio Dengan Shylock*.

#### **C. Pembatasan Masalah**

Berdasarkan identifikasi masalah di atas, penulis membatasi penelitian ini melalui pendekatan intrinsik yaitu dengan meneliti perwatakan tokoh, motivasi, alur, latar dan tema.

#### **D. Perumusan Masalah**

Berdasarkan pembatasan masalah di atas, maka penulis merumuskan masalah yaitu apakah benar asumsi penulis bahwa dalam tema drama *The Merchant Of Venice* ini adalah "*Perbedaan Persepsi Tentang Hubungan Antara Antonio Dengan Shylock*".

Untuk menjawab pertanyaan ini, penulis merumuskan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana perwatakan tokoh, latar, alur dan motivasi dalam drama ini
2. Apakah telaah perwatakan tokoh, latar alur dan motivasi dapat digunakan untuk menganalisis drama ini
3. Apakah hasil analisis unsur-unsur di atas dapat mendukung tema

## E. Tujuan Penelitian

Berdasarkan perumusan masalah di atas, tujuan utama penelitian ini adalah membuktikan tema yaitu persahabatan yang dapat mengalahkan kejahatan dengan menguraikan sebagai hal-hal sebagai berikut :

1. Menganalisis perwatakan tokoh, latar, alur dan motivasi dilihat melalui pendekatan instrinsik.
2. Membuktikan bahwa telaah perwatakan tokoh, latar, alur dan motivasi dapat digunakan untuk menganalisis drama ini.
3. Membuktikan bahwa unsur-unsur intrinsik dapat mendukung tema

## F. Landasan Teori

Berdasarkan tujuan penelitian di atas, penulis menggunakan landasan teori secara instrinsik yaitu perwatakan, latar, motivasi, alur dan tema yang tercakup dalam sastra.

### Pendekatan Instrinsik

#### a. Perwatakan

Perwatakan adalah karakter orang yang mengambil bagian dan mengalami peristiwa-peristiwa atau sebagian dari peristiwa-peristiwa yang di gambarkan di dalam plot (alur).<sup>7</sup>

Perwatakan menurut Atmazaki adalah temparamen tokoh-tokoh yang hadir di dalam cerita. Perwatakan merupakan sikap dan temparamen tokoh cerita yang mengemban suatu watak tertentu. Watak tokoh cerita itu mungkin berubah mungkin pula tetap sesuai dengan bentuk perjuangan yang dilakukannya.<sup>8</sup>

Menurut Atmazaki, upaya untuk memahami pelaku ada 8 yaitu :

1. Tuturan pengarang terhadap karakteristik pelakunya.
2. Gambaran yang diberikan pengarang lewat gambaran lingkungan kehidupannya maupun cara berpakaian.

<sup>7</sup> Sumardjo, dan K.M., *Op Cit.*, hal. 144.

<sup>8</sup> Atmazaki, *Ilmu Sastra Teori dan Terapan* ( Padang : Angkasa Raya, 1990 ), hal.62.

3. Menunjukkan bagaimana perilakunya.
4. Melihat bagaimana tokoh itu berbicara tentang dirinya sendiri.
5. Memahami bagaimana jalan pikirannya.
6. Melihat bagaimana tokoh lain berbicara tentang dirinya.
7. Melihat bagaimana tokoh lain berbincang dengannya
8. Melihat bagaimana tokoh itu dalam mereaksi tokoh lainnya.<sup>9</sup>

b. Latar

Latar adalah lingkungan tempat peristiwa terjadi. Termasuk di dalam latar adalah tempat peristiwa terjadi dan ruang yang dapat diamati secara garis besar, latar terdiri dari ;

a. Latar fisik

Latar fisik adalah penggambaran wujud fisik dalam cerita seperti bangunan, daerah dan sebagainya.

b. Latar sosial

Latar sosial biasanya mencakup penggambaran keadaan masyarakat, kelompok-kelompok sosial, sikapnya, adat kebiasaan, cara hidup, bahasa dan lain-lain yang melatari peristiwa.

c. Latar spiritual

Dengan mengetahui latar fisik dan latar sosial, pembaca dapat mengetahui latar spiritual. Latar spiritual sendiri dapat didefinisikan sebagai latar fisik yang menimbulkan dugaan atau tautan pikiran tertentu.<sup>10</sup>

c. Alur

Alur adalah rentetan peristiwa yang terjadi dari awal sampai akhir. Alur drama mempunyai kekhususan dibandingkan dengan alur fiksi; kekhususan itu ditimbulkan oleh karakteristik drama itu sendiri; yaitu (1) alur drama mestilah merupakan

---

<sup>9</sup> *Ibid.* hal. 62.

<sup>10</sup> Panuti Sudjiman, *Memahami Cerita Rekaan* ( Jakarta : Pustaka Taya, 1988 ), hal. 44-45.



alur cerita yang dapat dilakukan oleh manusia biasa dimuka publik penonton, (2) alur drama mesti jelas, bila tidak, akan sukar sekai diikuti oleh penonton, (3) alur drama mestilah sederhana dan singkat, dalam arti ia tidak boleh berputar-putar kemana-mana, tetapi terpusat pada suatu peristiwa tertentu.<sup>11</sup>

Menurut M. Atar Semi, secara garis besar alur drama adalah sebagai berikut

1. *Klasifikasi* atau introduksi. Bagian ini memberi kesempatan kepada penonton mengetahui tokoh-tokoh utama serta peran yang dibawakan mereka, serta memberi pengenalan terhadap permulaan problem atau konflik.
2. *Konflik*. Pelaku cerita mulai terlibat suatu problem pokok. Di sini mulai terjadi insiden.
3. *Komplikasi*. Terjadilah persoalan baru dalam cerita, atau disebut rising action. Beberapa watak mulai memperlihatkan pertentangan saling mempengaruhi, dan berkeinginan membawa kebenaran ke pihak masing-masing sehingga terjadilah krisis demi krisis. Setiap krisis brkecenderungan melampaui yang lain, namun satu krisis lahir disebabkan oleh yang lain.
4. *Penyesalan*. Setiap segi pertentangan diadakan penyelesaian dan dicarikan jalan keluar. Penyelesaian bisa sedih dan bisa menggembirakan.<sup>12</sup>

#### d. Motivasi

Motivasi adalah unsur yang menentukan baik terhadap perbuatan maupun terhadap percakapan yang diucapkan oleh tokoh cerita, khususnya tokoh utama atau protagonis. Motivasi sangat membantu dalam penelaahan karya karya sastra drama.<sup>13</sup>

Menurut Christopher Russel Reaske, ada beberapa motivasi umum yang mendorong manusia melakukan tindakan, yaitu :

1. *Hope for reward*, yaitu motivasi untuk mendapat imbalan.
2. *Love*, yaitu motivasi karena cinta.
3. *Fear of failure*, yaitu motivasi karena takut mengalami kegagalan atau kehancuran.

<sup>11</sup> Semi, *Op Cit.*, hal. 161-162.

<sup>12</sup> *Ibid.* hal. 162.

<sup>13</sup> Sumardjo, dan K.M., *Op Cit.*, hal. 148.

4. *Religious feelings*, yaitu motivasi karena perasaan terhadap agama.
5. *Revenge*, yaitu motivasi karena balas dendam.
6. *Greed*, yaitu motivasi atas dasar kebanggaan dan keserakahan.
7. *Jealousy*, yaitu motivasi karena kecemburuan.<sup>14</sup>

#### e. Tema

Tema adalah ide sebuah cerita pengarang dalam menulis ceritanya bukan sekedar ingin bercerita, tetapi ingin mengatakan sesuatu kepada pembacanya.<sup>15</sup>

### G. Metode Penelitian

Penulis menyusun penelitian ini dengan menggunakan metode penelitian kepustakaan yakni teknik pengumpulan dan pengorganisasian data sari perpustakaan. Penulis melakukannya dengan cara mengumpulkan dan membaca buku-buku yang berhubungan dengan penelitian ini sehingga mendukung dan menguatkan penelitian. Buku-buku tersebut penulis peroleh dari universitas dari Universitas Darma Persada, perpustakaan British Council, dan beberapa buku milik pribadi.

### H. Manfaat penelitian

Adapun diadakannya agar para pembaca penelitian ini dapat menambah wawasan dan penulis ingin membuktikan secara ilmiah dalam melakukan penelitian ini dalam karya sastra khususnya drama. Penulis berharap penelitian ini nantinya dapat berguna bagi mahasiswa yang ingin memperdalam sastra khususnya pada karya *William Shakespeare* ini bagi mahasiswa yang ingin mengetahui tentang drama ini.

---

<sup>14</sup> Christopher Russel Reaske. *How To Analyze Drama* ( New York: Harvard University, 1966), hal. 41.

<sup>15</sup> Sumardjo, dan K.M., *Op Cit.*, hal. 56.

## **I. Sistematika Penyajian**

Dalam hasil penelitian ini penulisan disusun pada sistematika penyajian sebagai berikut :

### **BAB I : PENDAHULUAN**

Bab ini berisi Latar Belakang Masalah, Identifikasi Masalah, Pembatasan Masalah, Perumusan Masalah, Tujuan Penelitian, Landasan Teori, Metode Penelitian, dan Manfaat Penelitian, dan Sistematika Penyajian.

### **BAB II : ANALISIS UNSUR-UNSUR INSTRINSIK**

Pada bab II ini penulis menghubungkannya dengan Perwatakan Tokoh, Latar, Motivasi, dan Alur

### **BAB III : PERBEDAAN PERSEPSI TENTANG HUBUNGAN ANTARA ANTONIO DENGAN SHYLOCK**

Pada bab III ini penulis ingin membuktikan adanya persahabatan dan kejahatan pada drama *The Merchant Of Venice* dan dapat dibuktikan melalui perwatakan tokoh, Latar, motivasi dan alur.

### **BAB IV : PENUTUP**

- A. Kesimpulan
- B. Summary of Thesis

RINGKASAN CERITA

DAFTAR PUSTAKA

SKEMA

ABSTRAK

RIWAYAT HIDUP PENULIS