

**PENGARUH PERKEMBANGAN MUSIK MODERN TERHADAP  
MUSIK TRADISIONAL SCOTLANDIA DENGAN  
MENGUNAKAN “BAGPIPE” PADA TAHUN 1990-AN**

**SKRIPSI**

Diajukan Untuk Melengkapi  
Persyaratan Mencapai Gelar Sarjana Sastra



Oleh :

**Arie Angriadi**

**NIM : 96113009**

**FAKULTAS SASTRA INGGRIS  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**J A K A R T A**

**2 0 0 3**



Kupersembahkan tulisan ini  
Teruntuk kedua orang tuaku tercinta  
Hanyalah ini yang dapat kuberikan pada mereka  
Semoga kiranya dapat sebanding  
Dengan jerih payah yang telah mereka berikan kepadaku selama ini

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirobbil'alamin. Puji dan Syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan bimbingan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra, Program Studi Bahasa dan Sastra Inggris, Universitas Darma Persada. Skripsi ini merupakan hasil penelitian kepustakaan selama kurang lebih satu tahun. Berbagai hambatan penulis rasakan dalam menyusun skripsi ini namun berkat bimbingan dan bantuan berbagai pihak akhirnya dapat diselesaikan. Skripsi ini terasa jauh dari sempurna. Untuk itu, pada kesempatan ini penulis mengharapkan kritik dan saran dari para pembaca dengan harapan mampu memperbaiki berbagai kekurangan.

Pada kesempatan ini pantaslah kiranya penulis mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya atas segala dorongan, motivasi, perhatian, dan pengertian yang telah diberikan kepada penulis selama penulisan dan penyelesaian skripsi ini kepada :

1. Mama; yang selalu mengarahkan dan mendoakanku agar dapat menjadi anak yang baik dan shaleh. Segala hal yang telah beliau lakukan bagiku rasanya takkan sanggup aku membalasnya, Papa; yang telah banyak membantu dan memberikan masukan penting sehingga skripsi ini dapat selesai seperti ini, Adik-adikku tersayang Fitria dan Ardi; berusahalah untuk berbuat yang terbaik bagi kedua orang tua kita.
2. Dr. Albertine Minderop, MA selaku dosen pembimbing skripsi dan pembimbing akademik yang telah banyak membimbing dan membantu penulis dalam penulisan skripsi ini. Tanpa bantuan dan bimbingan Beliau kiranya skripsi ini tidak mungkin dapat diselesaikan dengan baik.

3. Irna Nirwani DJ., M. Hum. selaku ketua. Terima kasih atas kesediaan Ibu yang telah meluangkan waktunya yang sangat berharga, untuk memberikan saran, pertanyaan dan berbagai koreksi yang berguna bagi penulisan skripsi ini.
4. Drs. Rusdy M. Yusuf, MA selaku pembaca. Terima kasih kepada Bapak yang telah menyediakan waktunya disela-sela kesibukan Bapak untuk memberikan berbagai koreksi dan pertanyaan yang berguna bagi penulisan skripsi ini.
5. Dra. Karina Adinda, MA selaku dosen. Terima kasih atas kesedian Ibu yang telah dengan sabar banyak memberikan ilmu dan saran kepada penulis selama masa perkuliahan.
6. Drs. Faldy Rasydie selaku dosen yang telah mengajar dan membimbing penulis selama ini. Terima kasih atas berbagai ilmu dan pelajaran yang telah diberikan selama masa perkuliahan.
7. Berbagai pihak yang baik secara langsung maupun tidak langsung telah banyak membantu hingga terselesaikannya skripsi ini.

Dengan selesainya skripsi ini penulis berharap semoga kiranya skripsi ini dapat memberikan arti dan manfaat bagi para pembaca khususnya dan masyarakat pada umumnya walau sekecil apapun.

Jakarta, Juli 2003

Penulis

# DAFTAR ISI

HALAMAN PERSEMBAHAN .....	i
KATA PENGANTAR .....	ii
DAFTAR ISI .....	iv
LEMBAR PENGESAHAN .....	vii

## BAB I PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Identifikasi Masalah .....	3
C. Pembatasan Masalah .....	3
D. Perumusan Masalah .....	3
E. Tujuan Penelitian .....	3
F. Landasan Teori .....	4
G. Metode Penelitian .....	7
H. Manfaat Penelitian .....	7
I. Sistematika Penyajian .....	7

## BAB II MUSIK TRADISIONAL

A. Mengenal Musik Tradisional Scotlandia .....	9
B. Nilai Yang Terkandung Dalam Musik Tradisional Scotlandia .....	13
1 Nilai Estetis .....	13
2 Nilai Sejarah .....	14
3 Nilai Teologis .....	15

C. Fungsi Musik Tradisional Bagi Masyarakat Scotlandia	16
1. Sebagai Keluh Kesah (Laments)	16
2. Sebagai Pengiring Lagu-Lagu Gereja	17
3. Sebagai Instrument Militer	18
4. Sebagai Pengiring Pada Pesta Perkawinan	19
5. Sebagai Pengiring Pada Upacara Pemakaman	19
D. Unsur Musik Tradisional Scotlandia	
1. Unsur Harmoni	20
2. Unsur Melodi	20
3. Unsur Timbre	21

### **BAB III MUSIK MODERN**

A. Pengertian Musik Modern	22
B. Nilai Yang Terkandung Dalam Musik Modern	26
1. Nilai Estetis	26
2. Nilai Tukar	27
C. Fungsi Musik Modern Bagi Masyarakat Modern	27
D. Unsur-Unsur Musik Modern	28
1. Unsur Harmoni	28
2. Unsur Melodi	29

### **BAB IV ANALISIS : PENGARUH PERKEMBANGAN MUSIK MODERN TERHADAP MUSIK TRADISIONAL SCOTLANDIA DENGAN MENGGUNAKAN “BAGPIPE” PADA TAHUN 1990-AN**

A. Pengaruh Perkembangan Musik Modern Terhadap Musik Tradisional Scotlandia Dengan Menggunakan “Bagpipe” Pada Tahun 1990-an .....	30
B. Akibat Yang Ditimbulkan Oleh Perkembangan Musik Modern .....	40

**BAB V PENUTUP**

A. Kesimpulan .....	43
B. Summary Of Thesis .....	45

Daftar Pustaka

Skema Penelitian

Lampiran

Glossary

Abstrak



Skripsi yang berjudul

**PENGARUH PERKEMBANGAN MUSIK MODERN TERHADAP  
MUSIK TRADISIONAL SCOTLANDIA DENGAN  
MENGUNAKAN “BAGPIPE” PADA TAHUN 1990-AN**

Oleh

Nama : Arie Angriadi

Nim : 96113009

Disetujui untuk diujikan dalam sidang ujian skripsi sarjana, oleh :

Mengetahui,

Ketua Jurusan

Bahasa dan Sastra Inggris S1

Pembimbing I

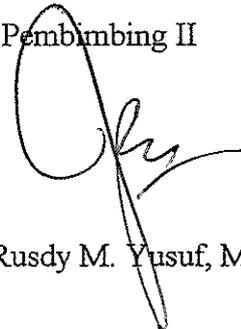


(Dr. Albertine Minderop, MA)



(Dr. Albertine Minderop, MA)

Pembimbing II



(Drs. Rusdy M. Yusuf, MA)

Skripsi Sarjana yang berjudul :

**PENGARUH PERKEMBANGAN MUSIK MODERN TERHADAP  
MUSIK TRADISIONAL SCOTLANDIA DENGAN  
MENGUNAKAN “BAGPIPE” PADA TAHUN 1990-AN**

telah diuji dan diterima baik (lulus) pada hari Kamis, tanggal 31 Juli 2003 di hadapan  
Panitia Ujian Skripsi Sarjana Fakultas Sastra Inggris

**PANITIA UJIAN**

**Ketua,**



( Irna Nirwani DJ., M. Hum. )

**Pembimbing,**



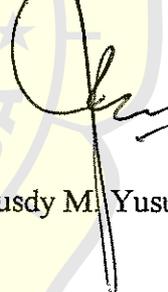
(Dr. Albertine Minderop, MA. )

**Panitera,**



( Karina Adinda, MA. )

**Pembaca,**



( Drs. Rusdy M. Yusuf, MA. )

Disahkan Pada hari

, 2003, Oleh:

**Ketua Jurusan**

**Bahasa dan Sastra Inggris S1**



( Dr. Albertine Minderop, MA. )



**Dekan Fakultas Sastra**



FAKULTAS SASTRA

( Dra. Inny C. Haryono, MA. )

Skripsi yang berjudul :

**PENGARUH PERKEMBANGAN MUSIK MODERN TERHADAP  
MUSIK TRADISIONAL SCOTLANDIA DENGAN  
MENGGUNAKAN “BAGPIPE” PADA TAHUN 1990-AN**

Merupakan karangan ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Dr. Albertine Minderop, MA dan Drs. Rusdy M. Yusuf, MA, bukan merupakan Skripsi Sarjana atau karya orang lain, baik sebagian maupun keseluruhan, dan isi sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya sendiri.

Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh di Jakarta, pada tanggal 01 Juli 2003.

Penulis

Arie Angriadi

# B A B I

## PENDAHULUAN

### A. Latar Belakang Masalah

Musik sudah menjadi bagian dari kehidupan kita sehari-hari. Musik yang kita dengarkan setiap hari baik itu sengaja atau tidak sengaja bisa memberikan kita rasa senang dan nyaman. Kita menerimanya sebagai sesuatu yang alamiah dan menjadikannya sebagai anugerah, tanpa perlu bertanya kepada diri kita apakah kita termasuk orang yang melakukannya atau tidak, sejauh kita memperdulikannya. Musik merupakan bentuk seni dan pengungkapan. Musik tidak bisa didefinisikan secara mutlak, dalam banyak hal sebuah kata dapat memiliki lebih dari satu arti atau dapat diinterpretasikan oleh musisi dengan cara yang berbeda.<sup>1</sup> Musik adalah sesuatu yang dapat dicari dan seni yang besar, yang menghidupkan semangat dan menghilangkan kesedihan hati. Ada beberapa jenis musik di antaranya musik tradisional yang biasa diiringi dengan alat-alat musik sederhana. Musik tradisional merupakan salah satu kekayaan budaya yang mempunyai nilai-nilai kepribadian masyarakatnya.

Perkembangan musik yang meningkat pesat ke arah modernisasi memancing para musisi untuk dapat lebih mengekspresikan dirinya di bidang seni musik, akibatnya semakin banyak jenis-jenis musik yang muncul ke permukaan. Perubahan terjadi pada lirik-lirik lagu yang diciptakan dan alat yang digunakan. Sekarang banyak musisi yang memanfaatkan kecanggihan teknologi sebagai pendukung atas musik yang diciptakannya. Mereka mencoba berbagai cara sesuai dengan perkembangan jaman agar musiknya dapat dengan mudah diterima dan memenuhi selera pasar. Musik-musik tradisional yang merupakan kekayaan budaya suatu daerah

---

<sup>1</sup> Edward Heath, *Music; A Joy for Life* (London: Sidgwick and Jackson Ltd., 1976), hal. 198.

secara sengaja atau tidak sengaja terkena dampak perkembangan musik modern. Mereka mencoba membuat penampilan dan aransemen yang berbeda pada alat musik yang dimainkan. Agar dapat diterima oleh semua kalangan dan untuk mempermudah dalam proses penciptaan musisi sekarang juga menggunakan spesial efek listrik pada alat musik yang dimainkan. Perkembangan ini jelas merubah suara asli alat musik yang dimainkan dengan suara alat musik yang dihasilkan.

Perkembangan musik modern ini semakin pesat tanpa mengindahkan nilai-nilai yang terkandung dalam lirik lagu maupun alat musik tradisional yang digunakan, karena kebanyakan dari musisi modern memilih untuk menyajikan kembali musik tradisional dengan memperbaharui penampilan dan aransementnya. Hal ini merupakan salah satu usaha para musisi untuk menciptakan jenis musik yang mudah diterima oleh masyarakat luas dan laku dipasaran sehingga dapat memberikan keuntungan bagi para musisi yang menciptakannya. Salah satu alat musik tradisional yang terkena dampak dari perubahan ini adalah alat musik tradisional Scotlandia yang dikenal dengan nama "Bagpipe".

Bagpipe adalah alat musik tradisional Scotlandia yang dimainkan secara halus dan sopan, namun pada saat ini karena kemajuan teknologi, maka alat musik ini di anggap sudah ketinggalan jaman sehingga hampir di tinggalkan pemakaiannya oleh para musisi. Walaupun ada para musisi yang masih mau mempergunakannya, mereka biasanya merubah teknik pemakaiannya dengan mengkombinasikan dengan alat-alat musik modern seperti yang dilakukan *Silly Wizard*, *The Tannahill Weavers*, *Wolfstone*, *Runrig*, *Deacon Blue*, *Simple Minds*, *Korn*, dan *Rage Against The Machine* sehingga hasil perubahan ini telah menenggelamkan gaya melodi dan instrumentasi musik tradisional Scotlandia khususnya Bagpipe.<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup> Colin Irwin, "Music of Scotland," *The Rough Guide*, Februari, 1998, hal. 573-578.

## **B. Identifikasi Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, penulis mengidentifikasi masalah: hilangnya karakteristik alat musik tradisional Scotlandia “Bagpipe”, asumsi penulis, perkembangan musik modern mempengaruhi musik tradisional Scotlandia dengan menggunakan “Bagpipe” pada tahun 1990-an.

## **C. Pembatasan Masalah**

Berdasarkan identifikasi masalah di atas, penulis membatasi masalah penelitian pada alat musik tradisional Scotlandia “Bagpipe” dan musik modern pada tahun 1990-an.

## **D. Perumusan Masalah**

Berdasarkan pembatasan masalah di atas, penulis merumuskan masalah: apakah benar asumsi penulis bahwa perkembangan musik modern mempengaruhi musik tradisional Scotlandia dengan menggunakan “Bagpipe”. Untuk menjawab pertanyaan ini, penulis merumuskan masalah :

1. Apa yang dimaksud dengan musik tradisional Scotlandia?
2. Apa yang dimaksud dengan musik modern?
3. Apakah perkembangan musik modern mempengaruhi musik tradisional Scotlandia?

## **E. Tujuan Penelitian**

Berdasarkan perumusan masalah di atas, penulis bertujuan membuktikan asumsi penulis bahwa perkembangan musik modern mempengaruhi musik tradisional Scotlandia dengan menggunakan “Bagpipe” pada tahun 1990-an. Untuk mencapai tujuan ini penulis melakukan tahapan sebagai berikut :

1. Menganalisis musik tradisional Scotlandia.
2. Menganalisis musik modern.
3. Menganalisis pengaruh perkembangan musik modern terhadap alat musik tradisional Scotlandia.

#### F. Landasan Teori

Berdasarkan tujuan penelitian di atas, penulis menggunakan teori dan konsep yang tercakup dalam :

1. Nilai-nilai yang terkandung dalam musik tradisional dan modern.

Nilai adalah konsep mengenai penghargaan tinggi yang diberikan oleh warga masyarakat pada sesuatu.<sup>3</sup> Dalam musik tradisional ada beberapa nilai yang terkandung di dalamnya, diantaranya:

- a. Nilai Estetis

Estetis berasal dari kata *Aesthetic* yang berarti keindahan atau sesuatu yang berhubungan dengan keindahan dan rasa.

*Aesthetic is the branch of philosophy that deals with questions of beauty and taste.*<sup>4</sup>

Nilai estetis berarti penghargaan tinggi yang diberikan oleh warga masyarakat pada musik tradisional karena keindahan nada pada musik tradisional yang dihasilkan dari satu atau beberapa alat musik yang dipadukan hingga menjadi suatu bentuk musik.

---

<sup>3</sup> Depdiknas, *Kamus Besar Bahasa Indonesia* (Edisi III; Jakarta: Balai Pustaka 2001), hal 783.

<sup>4</sup> Ian Chilvers, *The Concise Oxford Dictionary of Art and Artists* (Great Britain: Richard Clay Ltd., 1990), hal. 62.

### b. Nilai Sejarah

Nilai sejarah adalah suatu penghargaan yang diberikan oleh warga masyarakat pada musik tradisional karena musik yang diciptakannya sesuai dengan kejadian dan peristiwa yang benar-benar terjadi pada masa lampau atau keadaan pada waktu musik itu diciptakan.

### c. Nilai Teologis

Nilai teologis adalah nilai yang berhubungan dengan teologi atau keagamaan nilai teologis dalam musik tradisional berarti konsep mengenai penghargaan tinggi yang di berikan oleh warga masyarakat atas musik tradisional karena musik yang diciptakannya bersifat suci sehingga menjadi pedoman bagi tingkah laku keagamaan warga masyarakat yang bersangkutan.<sup>5</sup>

Sedangkan nilai yang terkandung dalam musik modern yaitu nilai estetis dan nilai tukar.

Nilai Tukar adalah penghargaan yang diberikan oleh warga masyarakat terhadap musik modern karena musik yang diciptakan dapat ditukarkan dalam hal ini dapat dijual sehingga bisa menghasilkan uang bagi yang menciptakannya.

## 2. Unsur-unsur musik tradisional dan modern.

Unsur adalah bagian dari sesuatu yang dapat digunakan sebagai satuan analisis tertentu.<sup>6</sup> Dalam musik tradisional terdapat beberapa unsur penting yang harus diperhatikan dalam proses penciptaannya , diantaranya:

### a. Unsur harmoni

Harmoni adalah keselarasan atau keserasian.<sup>7</sup> Pengertian Unsur harmoni dalam musik tradisional adalah bagian dari musik yang menjadikan musik tradisional selaras atau serasi antara irama dan bunyi, seperti yang dikatakan Johannes Tinctoria dalam buku *A Dictionary of Musical Quotation; Armonia est amenitas quaedam ex*

<sup>5</sup> Depdiknas, *op. cit.*, hal. 783.

<sup>6</sup> *Ibid.*, hal. 1248.

<sup>7</sup> *Ibid.*, hal. 390.

*convenienti sono causata (Harmoni is a pleasantness caused by an agreeable sound.)*<sup>8</sup>

b. Unsur Melodi

Melodi adalah susunan rangkaian tiga nada atau lebih dalam musik yang terdengar berurutan secara logis dan berirama dan mengungkapkan suatu gagasan.<sup>9</sup> Unsur melodi adalah bagian yang menjadikan musik tradisional memiliki susunan rangkaian tiga nada atau lebih dalam musik yang terdengar berurutan secara logis dan berirama dan mengungkapkan suatu gagasan.

*By MELODY is implied a series of sounds more fixed, and generally more lengthened, than those of common speech; arranged with grace, and, with respect to TIME, of proportional lengths, such as the mind can easily measure, and the voice express.*<sup>10</sup>

c. Unsur Timbre

*Timbre* adalah perbedaan sifat antara dua nada yang sama kuat dan sama tinggi nadanya dalam konstruksi instrumen atau irama nada.<sup>11</sup> Unsur Timbre berarti bagian dari musik tradisional yang menjadikan musik tradisional memiliki sifat dan perbedaan sifat antara dua nada yang sama kuat dan sama tinggi nadanya dalam konstruksi instrumen atau irama nada.

Dalam musik modern hanya terdapat dua unsur penting yaitu unsur harmoni dan unsur melodi.

<sup>8</sup> Ian Crafton, Donald Fraser, *A Dictionary of Musical Quotation* (London: Croom Helm Ltd., 2001), hal. 74.

<sup>9</sup> Depdiknas, *op. cit.*, hal. 729.

<sup>10</sup> Crafton, Fraser, *op. cit.*, hal. 93.

<sup>11</sup> Depdiknas, *op. cit.*, hal. 1193.

## **G. Metode Penelitian**

Metode yang digunakan pada penulisan ini adalah metode yang sifat pembahasannya adalah deskriptif yang berdasarkan pada sumber data yang berhubungan dengan alat musik tradisional Scotlandia “bagpipe”.

## **H. Manfaat Penelitian**

Penelitian ini bermanfaat bagi mereka yang berminat untuk menambah pengetahuan di bidang seni musik dan mengetahui perkembangan musik modern juga dampaknya bagi musik tradisional pada tahun 1990-an.

## **I. Sistematika Penyajian**

Dalam penelitian ini, penulis membaginya dalam lima bab dan beberapa sub bab. Bab-bab itu terdiri atas :

### **BAB I PENDAHULUAN**

Bab ini berisi latar belakang masalah, identifikasi masalah, pembatasan masalah, perumusan masalah, tujuan penelitian, landasan teori, metode penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penyajian.

### **BAB II MUSIK TRADISIONAL**

Bab ini berisi definisi musik tradisional, nilai yang terkandung dalam musik tradisional Scotlandia, fungsi musik tradisional bagi masyarakat Scotlandia, dan unsur-unsur musik tradisional Scotlandia.

### **BAB III MUSIK MODERN**

Bab ini berisi definisi musik modern, nilai yang terkandung dalam musik modern, fungsi musik modern bagi masyarakat modern dan unsur-unsur musik modern.

#### **BAB IV ANALISIS**

Bab ini berisi analisis : pengaruh perkembangan musik modern terhadap musik tradisional Scotlandia dengan menggunakan “Bagpipe” pada tahun 1990-an dan akibat yang ditimbulkan oleh pengaruh musik modern.

#### **BAB V PENUTUP**

Bab ini berisi kesimpulan, *summary of thesis*, daftar pustaka, skema penelitian, lampiran, *glossary*, dan abstrak.

