

## BAB V

### PENUTUP

#### A. Kesimpulan Penelitian

Tujuan dari penelitian yang penulis lakukan adalah membuktikan asumsi bahwa obsesi untuk menjadi seorang pengarang yang dimiliki oleh tokoh Katrin dan menuai keberhasilannya, dapat dilakukan dengan menggunakan unsur-unsur intrinsik sastra yaitu perwatakan para tokoh dan latar. Serta menggunakan unsur ekstrinsik sastra yaitu pendekatan sosiologi sastra dengan konsep *The American Dream*.

Mengacu pada unsure intrinsik dari drama, penulis menemukan bahwa dengan menggunakan perwatakan dan latar dapat menjelaskan keinginan tokoh.

Dalam unsure ekstrinsik penulis menggunakan teori sosiologi sastra yaitu konsep *The American Dream* yang terdapat dalam drama *I Remember Mama* karya *John Van Druten*, hal tersebut tidak terlepas dari keinginan tokoh utama untuk menjadi kaya, terkenal dan dihargai oleh orang lain.

Perpaduan unsure sastra dan konsep sosiologi sastra *The American Dream* digunakan untuk menelaah adanya usaha tokoh Katrin untuk meraih kekayaan, kejayaan dan keberhasilan.

Tokoh Katrin berhasil dalam meraih kekayaan, kejayaan dan keberhasilan. Hal tersebut dikarenakan oleh ketekunannya, ia mengikuti nasihat gurunya untuk memulai tulisan dari hal-hal yang nyata terlebih dahulu.

*"And all the time my school teacher kept telling me that I ought to write about things I knew. I did write a piece for her once about uncle Christ, and she said was nice to write like that about a member of one's own family..."<sup>100</sup>*

---

<sup>100</sup> Van Druten, *Best American Play: "I Remember Mama"* (New York: Harcourt, Brace & World, Inc., 1945) hal. 142

Keberhasilan Katrin dalam mewujudkan obsesinyapun tidak terlepas dari bantuan mamanya. Mama membantu Katrin dengan cara menemui Miss. Moorhead untuk menanyakan tips-tips untuk menjadi seorang penulis.

- Mama* : Please... ..please ... ..Miss.  
Moorhead... ..Miss Moorhead
- F.D Moorhead:* Were you calling me? (looking up for her telegram)
- Mama* : yes. Yes you are... ..Miss Florence Dana Moorhead?
- F. D Moorhead:* Yes
- Mama* : Please ... might I speak to you for a moment?
- F. D Moorhead:* Yes. What's it about?
- Mama* : I read in the paper what you say about writing.
- F. D Moorhead:* (with a vague social smile) oh, yes?
- Mama* : My daughter, Katrin, wants to be a writer.
- F. D Moorhead:* Oh, really?
- Mama* : I bring her stories.
- F. D Moorhead:* Look, I'm afraid, I'm in rather hurry. I leaving in San Francisco this evening.
- Mama* : I wait two hours here for you to come in. Please if I talk to you for one, two minute. That is all.
- F. D Moorhead:* Well, that seems to fair enough. Let's sit down. Now, your daughter wants to write, you say? How old is she?
- Mama* : She is eighteen, just.
- F.D Moorhead:* Does she writes, or does she just ... .. want to be writer?
- Mama* : Oh. She writes all the time. May be she should not be author, but it is hard to give up something that has meant so much.
- F.D Moorhead:* I agree, but...
- Mama* : I bring her stories. I bring twelve.<sup>101</sup>

---

<sup>101</sup> Ibid., hal. 165-166

Dan pada akhirnya Katrin berhasil menjual karyanya ke agen majalah milik Miss Moorhead dengan harga 500 dolar. Dengan uang tersebut, ia membelikan mamanya sebuah baju hangat.

*Katrin* : *Mama... ..I've sold a strory.*  
*Mama* : *A Story?*  
*Katrin* : *Yes. I've got a letter from the agent... .. with a check for ... .. (gosping)*  
*Nels* : *No Kidding*  
*Mama* : *Katrin is true?*  
*Katrin* : *Here it is. Here's the letter. May be I haven't read it right... .. (She hands the letter. Papa and mama huddle and gloat over it)*  
*Christine* : *What will you do with five hundreds dollars?*  
*Katrin* : *I Don't know. I'll buy mama her warm coat, I know that.<sup>102</sup>*

## B. Summary of Thesis

The title of my thesis is “upaya tokoh Katrin dalam mewujudkan obsesinya dan menuai keberhasilan dalam drama *I Remember Mama* karya John Van Druten”. The story tells about the obsession of a girl who wants to be a good writer, her works have so far always been refused by the megazine agents and she is made almost despert because of it. But her mother always supports her and tries to find Miss Morehead’s address, Miss Morehead is a famous writer. She wants to ask her about the way how to be a successfull writer and she gets some tips from Miss Morehead. But Katrin’s father did not allow her to be a writer because he thinks the salary of the profesion is so small.

<sup>102</sup> Ibid., hal. 173

Firstly, I used library research to do my thesis and I read some theories to apply into this thesis such as: Christopher Reaske, Atar Semi, Burhan Nurgiyantoro and others.

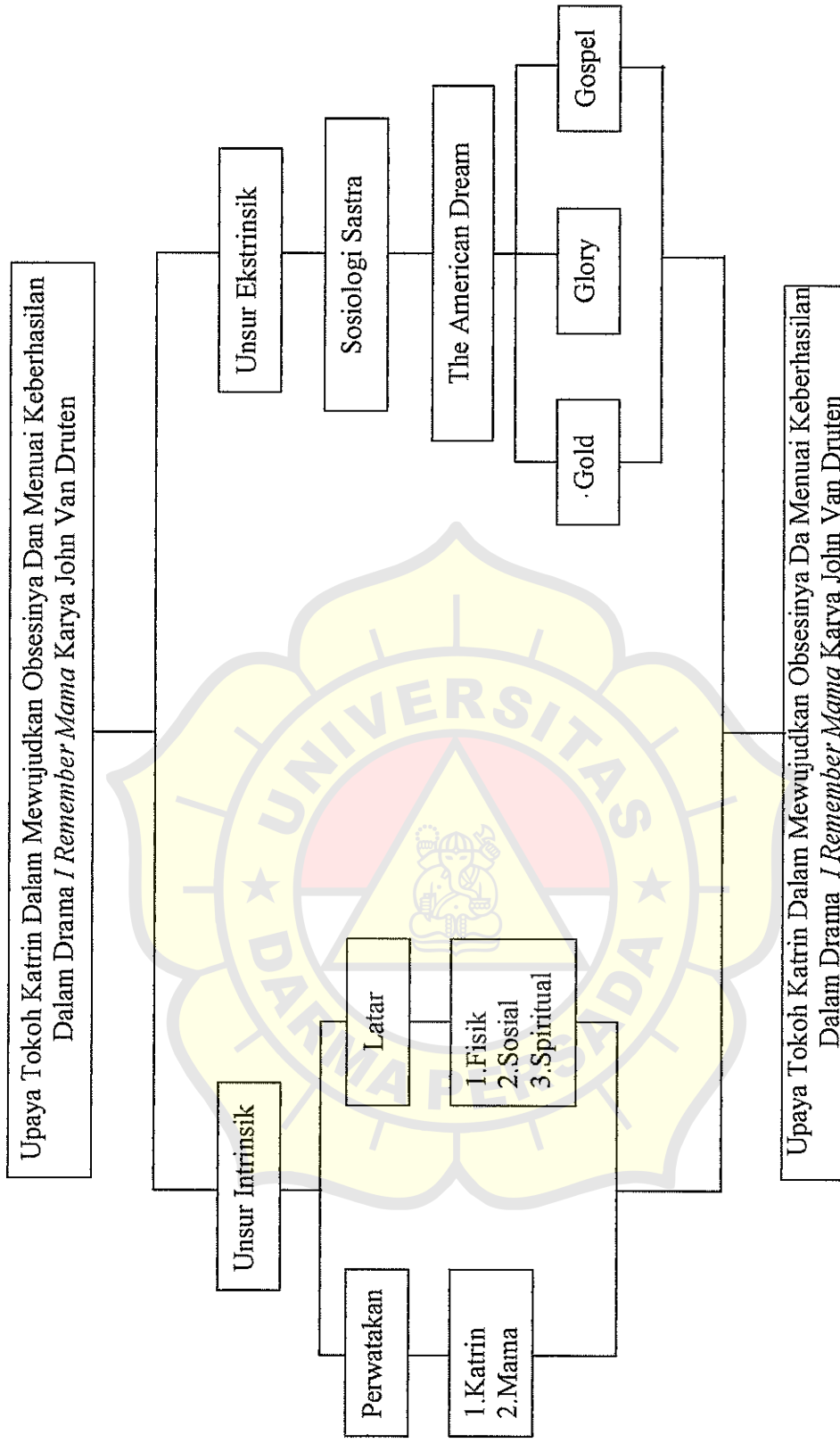
Secondly, my Chapter Two is divided into two parts; characterization and setting. I used Christopher Reaske's theory to analyze characterization and according to him there are six points on how to analyze it; the appearance of the characters, a sides and monologue, Monologues of the characters, dialogues between characters, hidden narration and characters in action. But I only took three of them, they are dialogue between characters, monologue of characters and character in action. For the setting concept, I used Atar Semi's theory and she said that there are three points of setting; physical setting, social setting and spiritual setting.

Thirdly, I used The American Dream concept to do my Chapter Three. In this chapter I analyzed the obsession of Katrin, the main character in the story. I tried to analyze her efforts to achieve The American Dream for her life, for example her obsession to be rich, to be famous and to be appreciated by the public.

In Chapter Four, I tried to elaborate the intrinsic elements in Chapter Two and extrinsic element in Chapter Three. I analyzed the main character in the story in her efforts to get her dream by her character and the setting of the story.

And finally, in the last chapter, Chapter Five I made my conclusion: that Katrin getting her obsession through her efforts. That's way I gave the theme for my thesis that is *The Efforts Of Katrin To Get Her Obsesion In The Drama I Remember Mama By John Van Druten*.

Skema Penelitian



### DAFTAR PUSTAKA

- Atmazaki, *Ilmu Sastra: Teori dan Terapan*. Padang: Angkasa Raya 1990
- Beckson, Karl dan Arthur Ganz, *Literary Team: A Dictionary*. Great Britain: Andre Deutch, Ltd., 1990
- Darmono, Djoko. *Sosiologi Sastra sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1984.
- Gentles, Frederik dan Melvin Steintield, *Dream on American*, New York, 1959
- Minderop, Albertin, *Sosiologi Sastra*, Jakarta: Universitas Darma Persada, 2001
- Nurgiyantoro, Burhan, *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Universitas Gajahmada, 1965
- Reaske, Christopher Russel, *How To Analyze Drama*, New York: Harvard University, 1983
- Scheiber, Jane L and Robert Elliot, *In Search of The American Dream*, California: New American Library, 1974
- Semi, Atar, *Anatomi Sastra*, Padang: Angkasa Raya, 1988
- Setiawan, Conny R, *Metodologi Penelitian Kualitatis*, Bandung: CV. Remadja Karya, 1989
- , *Twentieth Century Literary, USA: Gale Research Company, 1960*
- Van, Druten John, *Best American Play: "I Remember Mama"*, New York: Harcourt, Brace & word, Inc., 1945



## ABSTRAK

- A. Mia Lieswanty Sembiring
- B. Upaya Tokoh Katrin dalam Mewujudkan Obsesinya dan Menuai Keberhasilan
- C. V + Daftar Isi + halaman, 2004
- D. Kata Kunci : Perwatakan, Latar, Konsep Sosiologi *The American Dream*
- E. Skripsi ini membahas usaha tokoh Katrin dalam meraih kekayaan, kejayaan dan keberhasilan. Dalam Melakukan penelitian, penulis menggunakan unsur-unsur intrinsik dan unsur ekstrinsik. Unsur intrinsik terdiri dari perwatakan dan latar sedangkan unsur ekstrinsik menggunakan konsep Sosiologi Sastra *The American Dream*. Kesimpulan yang diperoleh dari hasil penelitian ini adalah obsesi Upaya Tokoh Katrin Dalam Mewujudkan Obsesinya Dan Menuai Keberhasilan Dalam Drama *I Remember Mama* Karya John Van Druten.
- F. Daftar acuan: 10 (1945 – 2001)
- G. Dr. Albertine Minderop, MA
- H. Drs. Abdul Salam, MA

## RINGKASAN CERITA

Drama *I Remember Mama* karya John Van Druten ini, mengisahkan kehidupan seorang gadis yang mempunyai obsesi untuk menjadi seorang penulis. Gadis itu bernama Katrin. Ia adalah gadis yang gigih, sabar dan mempunyai motivasi untuk menacapai keinginannya.

Sejak kecil ia suka menulis dan ia menuangkan kisah hidupnya ke dalam buku hariannya. Setelah lulus sekolah, ia ingin melanjutkan keperguruan tinggi jurusan penulisan/mengarang, tetapi ayah Katrin tidak menyetujui hal itu karena baginya upah seorang penulis sangat sedikit. Katrin tidak putus asa, ia tetap menulis sampai menghabiskan 12 karangan.

Mama yang selalu menyemangatnya untuk terus belajar bahkan sampai menemui Miss. Florence Dana Moorhead, seorang yang ahli di bidang tulis menulis, untuk mengkonsultasikan karya-karya anaknya.

Katrin mengikuti saran-saran dari Miss Moorhead, ia mulai menulis tentang hal-hal nyata yang ada disekitarnya. Pada akhirnya Katrin berhasil menjual karyanya dengan harga 500 dollar dan dengan uang itu pula ia membelikan mamanya sebuah baju hangat.



## BIOGRAFI PENGARANG

John Van Druten lahir di London, Inggris pada tahun 1905. Ia adalah anak dari Eve dan Wilhelmus Van Druten. Sejak kecil John sangat suka menulis dan tulisan pertamanya adalah drama 3 halaman yang menceritakan tentang Mary, ratu Skotlandia. Drama itu ditulisnya pada usianya yang ke 7 tahun.

Ayah John, Wilhemus Van Druten beranggapan bahwa menulis tidak dapat dijadikan suatu karir. John memutuskan sekolah hukum dan bekerja sebagai jaksa muda di Mahkamah Agung pada tahun 1923. Ia tidak mempraktekkan keahliannya tetapi ia bekerja pada Universitas *Cole of Wales* di *Aberystwyth* sebagai seorang dosen sejarah.

John menyadari bakat aslinya dan kembali menulis di tahun 1925 yang menghasilkan suatu karya ini adalah sebagai tanda berakhirnya karir John dalam mengajar dan juga sebagai awal karirnya sebagai seorang penulis drama. Beberapa karya besarnya adalah *I am The Camera, Based on the Berlin Stories by Christoper Juliet Isherwood, The Voice of The Truth, Bell, Book and Candle, There's Always, I've Got Sixpence* dan *I Remember Mama*.

Selain menjadi penulis, John melamar untuk menjadi sutradara pada sebuah rumah produksi Broadway untuk kaeyanya yang berjudul *The King and I*.

Ia berimigrasi dan menjadi warga negara Amerika Serikat pada tahun 1944. Drama *I Remember Mama* ditulisnya pada tahun 1945. Banyak waktu senggangnya

digunakan untuk menulis dipeternakan di daerah California. John meraih kesuksesannya di teater New York, setelah itu ia jatuh sakit karena ada masalah dengan jantungnya dan pada akhirnya meninggal pada tahun 1957.



## DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENULIS

Nama : Mia Lieswanty Sembiring

Jenis Kelamin : Perempuan

Tempat Tanggal Lahir: Jakarta, 07 Maret 1982

Agama : Kristen

Alamat Lengkap : Jln. Raya Kampung Sawah RT 005/03 No. 69

Telepon : 021-8450401

Pendidikan Formal:

1. SDN Kampung Sawah I : 1988 – 1994
2. SMPN I Jati Sampurna : 1994 – 1997
3. SMK Utama : 1997 – 2000

