

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan

Setelah mengaitkan antara unsur-unsur intrinsik dan ekstrinsik serta menempatkan tema dalam puisi-puisi dari karya William Blake. Penulis menyimpulkan bahwa puisi-puisinya menggambarkan kritik untuk masyarakat London setelah revolusi Perancis. Antara lain *London*, *The Little Black Boy*, dan *Holy Thursday*. Penulis menemukan adanya persamaan kritik sosial terhadap masyarakat London setelah revolusi Perancis merupakan salah satu pergolakan terbesar pada saat itu karena masyarakat London mulai tersengat untuk melawan pergolakan itu sehingga menyebabkan beberapa tatanan sosial berubah.

Melalui analisis intrinsik arti, gaya bahasa, diksi dan citraan yang merupakan salah satu unsur yang mendukung terbentuknya tema dari beberapa puisi yang telah dianalisis penulis tersirat adanya bentuk lirisan penyair yang bertujuan untuk menghentikan pergolakan itu.

Dari puisi yang berjudul *London* melalui citraan dan gaya bahasa menjelaskan dan menggambarkan bentuk ketidaksukaan penyair terhadap kondisi sosial yang buruk akibat perang revolusi Perancis antara lain adanya penderitaan yang tergambar dari tema puisi itu. Kritik yang telah disampaikan penyair yaitu tentang kondisi sosial yang memburuk seperti adanya ancaman terhadap berdirinya gereja dan agama.

Dalam puisi *The Little Black Boy*, penyair menggambarkan tentang adanya diskriminasi ras yaitu menunjukkan perbedaan antara anak kulit hitam dan kulit putih. Puisi merupakan bentuk kritikan William Blake yang bertujuan untuk menghapus pluralisme yang ada di masyarakat London.

Dari puisi *Holy Thursday* menggambarkan tentang adanya hari yang suci tetapi masih ada penderitaan para anak-anak London yang diakibatkan dari masalah ekonomi yaitu kemiskinan. Penyair menggambarkan rasa duka cita dengan memakai

ekonomi yaitu kemiskinan. Penyair menggambarkan rasa duka cita dengan memakai anak sebagai simbol bentuk anak-anak yang terlantar karena ditinggal oleh sanak saudaranya.

Dari uraian di atas, penulis dapat menyimpulkan bahwa tema puisi William Blake merupakan bentuk kritikan sosial terhadap masyarakat London akibat pengaruh revolusi Perancis. Kritik sosial yang diangkat oleh William Blake meliputi bentuk kritik diskriminasi ras dan bentuk kritik dari keprihatinannya terhadap nasib anak-anak. William Blake adalah salah satu penyair pada zaman pra romantik sehingga ia menggunakan simbol alam dan anak-anak sebagai tema yang menggambarkan kehidupan masyarakat dari golongan bawah dan tentang kehidupan orang-orang dalam penindasan.

B. Summary Of Thesis

I have chosen the three poems of William Blake; London, The Little Black Boy and Holy Thursday. The theme of the thesis is William Blake criticism to London society from his poems those are London, The Little Black Boy, Holy Thursday.

In analyzing the thesis, I analyzed the meaning of defiated and general, figure of speech, diction, and imagery through intrinsic approaches which proves the hypothesis through the extrinsic approach. I use history biographical approach to support the theme. This thesis consists of five chapter.

The first chapter is the introduction, containing the background of problem, the identification of the problem, the limitation of the problem, the formulation of the problem, the objective of the research, and the frame of the theory, the method of research, the benefit of the research, and the systems of the presentation.

In the second chapter I analyze the general meaning, detailed meaning, figure of speech, diction and imagery to find out the theme.

The third chapter is the analysis of extrinsic parts, using the historical biographical approach by analyzing the poem and poet in transition to romantic

period (1750-1800), the biography of the author, history of French Revolution. This analysis that prove the theme of poem.

The fourth chapter is the analysis of theme. This analysis is done by relating the intrinsic and the extrinsic approaches which described is the previous chapter.

The fifth chapter is the conclusion of the thesis and summary of the thesis. After analyzing these poems, it is clearly found that the theme is the relationship between the general meaning, detailed meaning, figure of speech and the history biographical approaches. Further more I have come to the conclusion that the theme of the poems by William Blake is: the poet critic to social life in London effect of French Revolution on 1789-1815.



ABSTRAK

- (A) DwiSulistyowinarti
- (B) Kritik penyair terhadap kehidupan sosial masyarakat London pada era 1789 – 1815 akibat pengaruh Revolusi Perancis.
- (C) * – Daftar Isi – 52 hlm
- (D) Kata Kunci : Makna Umum, Makna Rinci, Gaya Bahasa, Diksi, Imagery atau Citraan, Pendekatan Historis-Biografis.
- (E) Skripsi ini membahas puisi karya William Blake yang berjudul *London*, *The Little Black Boy* dan *Holy Thursday*. Saya menggunakan pendekatan intrinsik dan ekstrinsik untuk membukakan asumsi tema. Untuk menganalisis unsur intrinsik dan ekstrinsik saya menggunakan metode kepustakaan sebagai acuan dan referensi. Dari hasil analisis saya memperoleh kesimpulan bahwa Revolusi Perancis memberikan dampak yang buruk terhadap kehidupan sosial masyarakat London yang mengakibatkan kesedihan, diskriminasi ras dan kemiskinan.
- (F) Daftar Acuan : 1219632004
- (G) Dr. Hj. Albertine S. Minderop, MA
Dra. Karina Adinda, MA

TIGA PUISI WILLIAM BLAKE YANG BERJUDUL
LONDON, THE LITTLE BLACK BOY DAN HOLLY THURSDAY

Unsur-Unsur
Intrinsik

Unsur-Unsur
ekstrinsik

Meaning

- 1. General
- 2. Detailed

Gaya Bahasa

- 1. Simile
- 2. Allegory
- 3. Repetisi
- 4. Ironi

Diksi

Citraan

Historis - Biografis

Historis Biografis
Pengarang

Historis Revolusi
Perancis

KRITIK PENYAIR TERHADAP KEHIDUPAN SOSIAL
MASYARAKAT LONDON PADA ERA 1789-1815
AKIBAT PENGARUH REVOLUSI PERANCIS

DAFTAR PUSTAKA

Atmazaki. *Analisis Sajak*. Bandung: Angkasa, 1993.

Erneste. *Kamus Sastra Untuk Pelajar Nusa Indah*, Jakarta, 1994.

Koyness, Geoffrey. *Blake Complete Writing*. Oxford University Press, New York, 1966

L.A.G. Alexander. *Poetry and Prose Appreciation for Overseas Student* London: Longman, 1963

Minderop, Albertine. *Metode Penelitian Telaah Sastra*. Jakarta: Universitas Darma Persada, 2000.

Pradopo. Rachmat Djoko. *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 1997.

Samekto. *Ikhtisar Sejarah Kesusastraan Inggris*. Jakarta: Daya Widya, 1998.

Samekto. *Ikhtisar Sejarah Bangsa Inggris*. Jakarta: Daya Widya, 1998.

Scutts, Julian *William Blake biography*, Literature Classsic.COM, P. 2of 6. online. internet 26 april 2004

Siswanto, *Apresiasi Puisi-Puisi Sastra Inggris*, Muhamadiyah University Press, Surakarta, 2002 ..

Tarigan, Henry Guntur. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung : Angkasa, 1993.

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Nama Lengkap : Dwi Sulistyowinarti
Tempat & Tanggal Lahir : Pati, 22 Mei 1982
Agama : Islam
Alamat : Kav. Marinir Blok AC-4 No. 20/21 Pondok Kelapa
No. Telepon : 021-865 4623 / 0816 956122

Pendidikan : 1987 – 1994 : SDN Tunggul Sari
1994 – 1997 : SMPN 1 Kaliiori
1997 – 2000 : SMU 1 PGRI Pati
2000 – 2005 : Universitas Darma Persada Jakarta

