

ANALISIS *SLANG* AMERIKA SEBAGAI VARIASI BAHASA

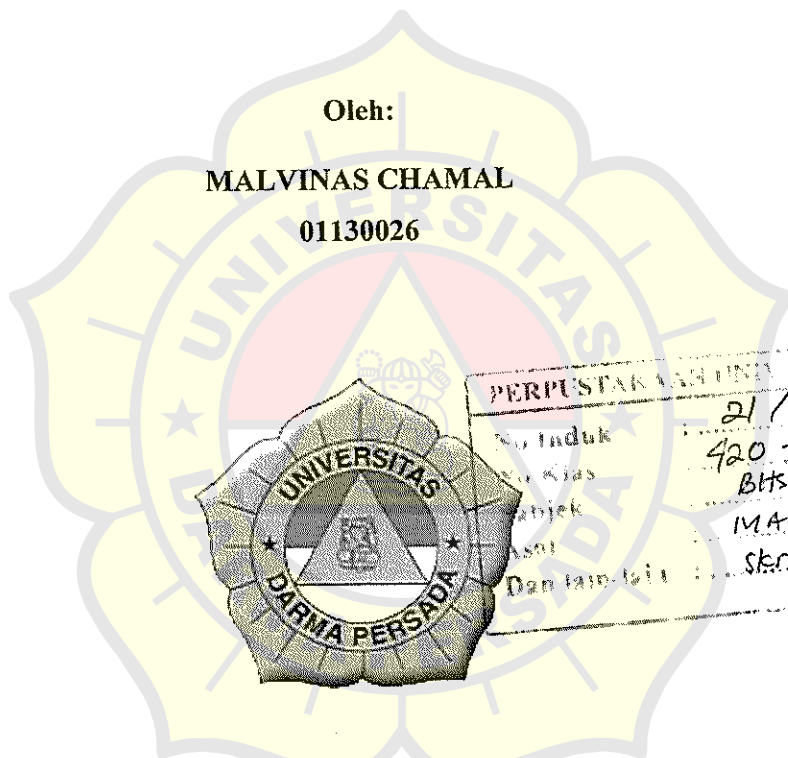
DALAM FILM : GRIND KARYA : CASEY LA SCALA

**Skripsi sarjana ini diajukan sebagai
Salah satu persyaratan mencapai gelar
Sarjana Sastra**

Oleh:

MALVINAS CHAMAL

01130026



JURUSAN SASTRA INGGRIS

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2005

Skripsi yang berjudul :

**ANALISIS *SLANG* AMERIKA SEBAGAI VARIASI BAHASA
DALAM FILM : *GRIND*, KARYA : CASEY LA SCALA**

Oleh :

MALVINAS CHAMAL

01130026

Disetujui untuk diujikan dalam Sidang Ujian Skripsi Sarjana, oleh :

Mengetahui,

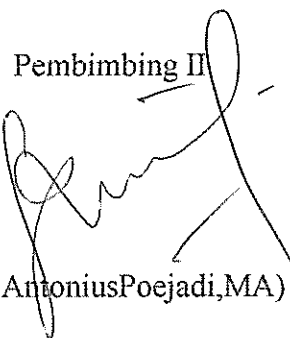
Ketua Jurusan Sastra Inggris

Pembimbing I



(Swany Chiakrawati, SS, S.Psi, MA) (Dra. Irna Nirwani Djajadiningrat, M.Hum)

Pembimbing II



(Drs. Antonius Poejadi, MA)

Skripsi Sarjana yang berjudul :

ANALISIS *SLANG* AMERIKA SEBAGAI VARIASI BAHASA

DALAM FILM : *GRIND*, KARYA : CASEY LA SCALA

Telah diujikan dan diterima baik (lulus) pada tanggal 08 bulan Agustus, tahun 2005 di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Fakultas Sastra Inggris

Pembimbing/Penguji I

(Dra. Irna Nirwani Djajadiningrat, M.Hum)

Ketua Panitia/Penguji

(Dr. Hj. Albertine S.Minderop, MA)

Pembaca/Penguji II

(Drs. Antonius Poejadi, MA)

(Sekretaris Panitia/Penguji)

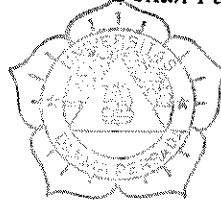
(Swany Chiakrawati, SS, S.Psi, MA)

Disahkan oleh:

Ketua Jurusan
Sastra Inggris

(Swany Chiakrawati, SS, S.Psi, MA)

Dekan Fakultas Sastra



FAKULTAS SASTRA

(Dr. Hj. Albertine S.Minderop, MA)

Skripsi Sarjana yang berjudul:

ANALISIS *SLANG* AMERIKA SEBAGAI VARIASI BAHASA

DALAM FILM : *GRIND*, KARYA : CASEY LA SCALA

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Dra Irna Nirwani Djajadiningrat, M.Hum dan Drs. Antonius Poejadi, MA tidak merupakan jiplakan Skripsi Sarjana atau karya orang lain, sebagian atau seluruhnya, dan isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya sendiri.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya di Jakarta: pada tanggal 08 Agustus 2005.

MALVINAS CHAMAL

KATA PENGANTAR

Hanya kepada Allah SWT semata, Rabb yang telah memberikan kehidupan kepada hamba-Nya yang lemah ini, penulis panjatkan rasa syukur yang tiada henti-hentinya atas selesainya penulisan skripsi ini.

Penyusunan skripsi ini merupakan tugas akhir dari seluruh masa perkuliahan dan sebagai salah satu persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra Universitas Darma Persada.

Sebagai manusia yang penuh kekurangan dan kekhilafan, penulis menyadari bahwa skripsi ini bukanlah sesuatu yang sempurna. Meskipun demikian, mudah-mudahan skripsi ini dapat bermanfaat dan tidak sekadar menjadi tambahan koleksi perpustakaan saja.

Tanpa terikat rasa hina, penulis dengan segala kerendahan hati mengucapkan terima kasih atas kegembiraan, kebersamaan, semangat, cinta dan kesedihan kepada:

1. Papa yang telah mendidik bagaimana menjadi seorang yang kuat dalam mengarungi kehidupan serta manusia yang bermartabat. Darah yang mengalir dinadiku adalah tetes keringatmu. Terima kasih untuk menjadi manusia yang paling kuhormati. Skripsi ini kupersembahkan untuk cintamu yang tidak akan terganti.
2. Mama yang telah membentuk diriku menjadi manusia yang kuat dan mandiri.
3. Uni Devi yang telah memberikan ilmunya atas penyusunan serta karya ilmiah serta dorongan semangat belajar kepada penulis.
4. Deska dan Ferdi, dua adik kecilku yang telah memberikan penulis kegembiraan yang penulis butuhkan.

5. Dra.Irna Nirwani Djajadiningrat, M.Hum selaku pembimbing skripsi yang telah memberikan waktunya untuk mengarahkan dan membimbing penulis dalam penulisan skripsi ini.
6. Drs. Antonius Poejadi, MA selaku pembaca yang telah meluangkan waktunya untuk memeriksa dan membaca skripsi ini.
7. Dr. Hj. Albertine S.Minderop, selaku pembimbing akademis yang memberi arahan pada penulis dalam sistematika penulisan.
8. Civitas akademika terutama angkatan 2001 yang penulis tidak bisa penulis sebutkan namanya satu persatu, semoga sukses.
9. Seluruh perpustakaan yang telah membantu dalam pencarian bahan-bahan skripsi penulis: Perpustakaan UNSADA, Perpustakaan Nasional R.I, Perpustakaan Bahasa Atma Jaya, IRC U.S Embassy, British Council, RELO.
10. Serta teman-teman kelas MPL (Triyani, Siti, Ella) buat kebersamaannya di masa perkuliahan serta dorongan mereka kepada penulis atas selesainya skripsi ini.
11. Seluruh ikhwah-ikhwah di jalan dakwah yang telah membentuk dan menambah pengetahuan penulis selama di jalan dakwah semoga selalu istiqomah.

Jakarta, 11 Agustus 2005

Penulis

(Malvinas Chamal)

DAFTAR ISI

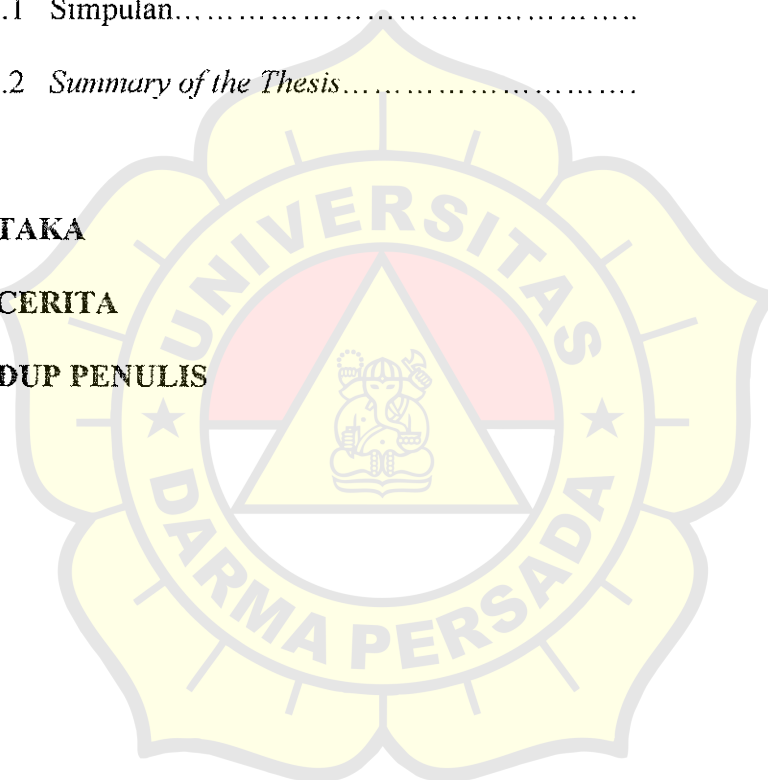
	Hal
KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI.....	iii
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1 Latar belakang masalah.....	1
1.2 Identifikasi masalah.....	2
1.3 Pembatasan masalah.....	3
1.4 Perumusan masalah.....	3
1.5 Tujuan penulisan.....	3
1.6 Metode penelitian.....	3
1.7 Manfaat penelitian.....	3
1.8 Sistematika penyajian.....	4
BAB 2 Kerangka Teoretis	
2.1 Slang.....	5
2.1.1 Apa yang dimaksud dengan <i>Slang</i> ?.....	5
2.1.2 Alasan lahirnya <i>slang</i>	6
2.1.3 Ciri-ciri <i>slang</i>	8
2.1.4 Bentuk-bentuk <i>slang</i>	11
2.2 Variasi Bahasa.....	12
2.3 Makna.....	15

BAB 3	Analisis	
3.1	Analisis <i>slang</i> berdasarkan makna standar.....	18
3.2	Analisis <i>slang</i> berdasarkan variasi bahasa	19
3.2	Hasil penelitian.....	52
BAB 4	Penutup	
4.1	Simpulan.....	54
4.2	<i>Summary of the Thesis</i>	55

DAFTAR PUSTAKA

RINGKASAN CERITA

RIWAYAT HIDUP PENULIS



BAB 1

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Salah satu unsur kebudayaan yang merupakan alat untuk berkomunikasi antar sesama manusia sebagai pelaku kegiatan kebudayaan adalah bahasa.

“Bahasa ialah alat yang dipakai untuk membentuk pikiran dan perasaan, keinginan, dan perbuatan-perbuatan; alat yang dipakai untuk mempengaruhi dan dipengaruhi dan bahasa adalah dasar pertama dan paling berurat-berakar dari masyarakat manusia (Samsuri, 1987 : 4).”

Oleh karena itu bahasa menjadi unsur potensial yang tidak dapat dihilangkan keberadaannya dalam proses berkebudayaan. Dalam proses berkebudayaan sering terjadi perbenturan sosial antar manusia. Perbenturan sosial itu timbul karena adanya ketidakcocokan antara keinginan dan kenyataan (Pateda, 1987 : 11). Hal tersebut akan menghasilkan proses bahasa.

Dalam interaksi sosial terdapat kegiatan berbahasa yang disebut komunikasi verbal atau lisan, yang di dalamnya sering terjadi penyelewengan terhadap tata bahasa karena adanya konflik sosial. Konflik sosial tersebut memberikan pengaruh yang kuat terhadap kegiatan berkomunikasi sehingga menimbulkan *Bahasa Slang*.

“Slang adalah ragam bahasa tak resmi yang dipakai oleh kaum remaja atau kelompok-kelompok sosial tertentu untuk komunikasi intern sebagai usaha supaya orang-orang kelompok lain tidak mengerti ; berupa kosa kata yang serba baru dan berubah-ubah” (Kridalaksana, 2001 : 200).

Dalam *slang* terdapat aturan-aturan yang lahir dengan sendirinya yang jauh berbeda dengan aturan bahasa baku. Aturan-aturan tersebut merupakan konvensi yang dibuat secara alami oleh para pencipta dan pengguna bahasa *slang*

dan terus berkembang sesuai dengan ragam konflik sosial yang terjadi akibat perubahan sosial dalam masyarakat. Oleh karena itu, bahasa *slang* terdapat di hampir setiap lingkungan bahasa terutama pada lingkungan bahasa yang memiliki tingkat interaksi sosial yang tinggi, bahkan dapat lahir dan berkembang di lingkungan bahasa yang memiliki akar budaya yang kuat seperti di negara Amerika.

Bahasa *slang* menyebar melalui pembicaraan dari mulut ke mulut, koran, majalah, ataupun melalui media elektronik seperti radio, televisi, internet, dan sebagainya. Dari penyebaran itu *Bahasa Slang* berkembang dan terus mengalami penambahan baik penambahan jumlah kosa katanya, jenis pelafalan, dan hal lain yang berkaitan dengan bahasa itu sendiri yang hampir setiap katanya memiliki makna konotasi, baik kata yang terdapat dalam bahasa slang berkonotasi buruk maupun bagus sehingga menimbulkan variasi bahasa.

Dengan demikian dapat dikatakan bahwa pada kenyataannya penggunaan bahasa itu sangat beravariasi. Hal ini membuat penulis merasa tertarik untuk mengadakan penelitian lebih jauh lagi mengenai karakteristik *slang* sebagai variasi bahasa yang terdapat dalam film *Grind*.

1.2 Identifikasi masalah

Penulis mengidentifikasi masalah utama yaitu *slang* Amerika sebagai variasi bahasa. Penulis berasumsi bahwa *slang* Amerika sebagai suatu variasi bahasa dalam Film *Grind*.

1.3 Pembatasan Masalah

Agar memperoleh analisis yang lebih jelas maka penulisan skripsi ini dibatasi hanya pada pengkajian *slang Amerika* sebagai variasi ujaran verbal ditinjau dari segi sosiolinguistik.

1.4 Perumusan masalah

Penulis merumuskan masalah utama dalam penelitian ini adalah bermaksud untuk membuktikan asumsi penulis bahwa *slang Amerika* sebagai suatu variasi bahasa dalam Film *Grind*. Untuk menjawab pertanyaan tersebut, penulis akan menentukan:

1. Apakah bahasa yang terdapat dalam film *Grind* merupakan *slang*?
2. Apakah *slang* dalam film *Grind* termasuk variasi bahasa?

1.5 Tujuan penulisan

Tujuan dari penulisan skripsi ini adalah :

1. Menganalisis bahasa *slang* yang dipakai dalam film *Grind*.
2. Membuktikan *slang* dalam film *Grind* termasuk variasi bahasa.

1.6 Metode Penelitian

Metode yang digunakan dalam penulisan skripsi ini adalah metode kualitatif, yaitu metode yang tidak mengadakan perhitungan, Jacob (1987:34) prosedur penelitian ini menghasilkan data deskriptif, "*The data collected is in the form of words or pictures rather than numbers*" Jacob (1987:3).

1.7 Manfaat penulisan

Secara umum penulisan skripsi ini bermanfaat bagi mereka yang mempelajari bahasa Inggris sehingga lebih mudah dalam mempelajari *slang*.

Penelitian juga bermanfaat bagi mereka yang membaca buku ataupun menonton film yang didalamnya terdapat *slang*.

1.8 Sistematika penyajian

1. BAB 1 : Pendahuluan

Berupa pendahuluan yang berisi latar belakang masalah, pembatasan masalah, perumusan masalah, tujuan penelitian, metode penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penulisan.

2. BAB 2 : Kerangka Teoritis

Merupakan uraian tentang teori, konsep, gagasan ataupun pendapat para pakar yang terkait secara langsung. Bab ini meliputi penjelasan tentang *slang* dan berbagai aspek serta masalah yang berkaitan dengan variasi ujaran verbal.

3. BAB 3 : Analisis

Berisi uraian mengenai analisis *slang* berdasarkan makna, dan analisis variasi *slang* berdasarkan variasi bahasa dan berisikan uraian mengenai hasil penelitian dari analisis *slang* sebagai suatu variasi bahasa.

4. BAB 4 : PENUTUP

Berisi simpulan dan *summary of the thesis*.