

BAB V PENUTUP

A. KESIMPULAN

Berdasarkan hasil analisis-analisis di atas dengan menggunakan dua pendekatan sastra sekaligus yaitu pendekatan unsur sastra berupa perwatakan dan latar serta pendekatan unsur non sastra berupa Strukturalisme Genetika berupa fakta kemanusiaan, subjek kolektif, pandangan dunia, dan struktur karya sastra, saya dapat mengambil satu buah kesimpulan bahwa asumsi tema saya yang bertemakan “Dominasi Seorang Kapten Kapal Ghost Yang Berakhir Ironi Dan Tragis” benar adanya.

Ada banyak hal yang saya dapatkan dari cerita novel *The Sea-Wolf* ini, khususnya pandangan tentang arti hidup yang sesungguhnya. Satu hal yang hingga saat ini masih terpatri di dalam hati saya adalah bahwa hukum karma itu berlaku, kita tidak akan bisa memperkirakan bagaimana kehidupan kita selanjutnya, yang bisa kita lakukan adalah mengisi, menyikapi dan menjalankannya dengan semangat hidup yang tinggi, pantang menyerah dan bekerja keras.

Hidup bisa digambarkan sebagai roda yang terus berputar, terkadang kita berada di atas dan ada kalanya kita di bawah, sebagai manusia biasa kita hanya dapat berusaha dan berdoa agar kita terus berada pada roda-roda hidup yang aman, jauh dari kesengsaraan karena hidup sebenarnya adalah perjuangan. Seperti yang diceritakan di dalam novel ini, sebelum Humphrey mengenal Wolf Larsen, Humphrey terbiasa dengan hidup yang serba enak, tinggal perintah tanpa peduli lingkungan sekitar, yang dia pedulikan adalah bagaimana caranya agar kecerdasan yang ada di dalam dirinya terus berguna.

Setelah bertemu dengan Wolf Larsen, gaya hidup dan pandangan akan arti hidup Humphrey berubah drastis. Ternyata hidup akan lebih berarti apabila kita saling berbagi, hidup itu bagaikan perjuangan, semua tergantung bagaimana kita menjalankannya. Hukum rimba berlaku di masyarakat laut, di mana yang lemah pasti

akan hancur oleh yang kuat. Oleh karena itu, kita harus tetap berusaha dan pantang menyerah untuk menghadapi hidup.

B. SUMMARY OF THESIS :

In this special day I would like to present my semy thesis that I took from Jack London's novel of "The Sea Wolf".

This novel tells about the life of a man who named Humphrey Van Wyden who got sink when he wanted to go to his friend house in Susalito, San Franscisco by Martinez ship, but in the middle of way he had to get sink and come to ghost ship, the kind of seal hunting ship, who had captain named Wolf Larsen. The story began in that Ghost ship. Humphrey had to learn how to adjust him self to the seaman society that costumed with brutality life, and rude life. Time by time, finnaly he had adjusted himself to them, but unfortunetly the ghost captain, Wolf Larsen, had to die because of himself action.

For analyzing this novel I applied the intrincic approach and extrinsic approach. For intrinsic approach I used the characterization and setting. From the analyzing of characterization, I got several thing that Humphrey was a smart person, talented, and wise, he could adjust himself to the seaman society eventhough for the first time, he felt so strange to that society, and Wolf Larsen who had rude, brutal, and though person. Being a captain was not easy, especially for a long period to stay in sea all the time.

From the setting, I got when and where the happened took place, what kinds of custom that seaman society usually did to spent out their boring time, and what kinds of activity that they usually did.

For extrinsic approach, I applied the sociological approaches of genetic structuralism that contains of human fact, collective subjek, world point of viem and literature structure. From that fourth elements analzing, the evidence that I took from the quotations of players and the author said can prove amd buld up my theme assumstion.

To get to prove my theme assumstion, I have to combine and elaborated the intrinsic approach and extrinsic approach. I conneted the characterization and seting with human

fact, collective subject, world point of view, and literature structure. After elaborating those elements I got one conclusion that my theme for this novel is "The Domination Of Captain Ghost Ship To Humphrey Van Weyden That Ended Ironic And Tragedy".

One thing that I can learn from the Novel is to get what we call with Life is not easy like we thought before, we have to fight and survive our rights to get the beauty of life. Life is mobile and dynamic, sometimes we are in top position and sometimes we can be in the lowest position, so we must respect each other, if we are in the top we can not be the arrogant person, because we can not predict our life destiny. What we can do is just filling our life with the positive and do our best to have the better life.



DAFTAR PUSTAKA

Nurgiantoro, Burhan. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press, 1988.

Sumardjo, Jacob, Saini K.M. *Apresiasi Kesusasteraan*. Jakarta: Gramedia 1996

Miderop, Albertine. *Diktat Memahami Teori-Teori Sudut Pandang, Teknik Pencerita, dan Arus Kesadaran dalam Telaah Sastra*, Jakarta: Unsada 1999

----- . *Teori Struktualisme Genetika dan Konsep The American Dream dalam Telaah Sastra*, Jakarta: Unsada 2000.

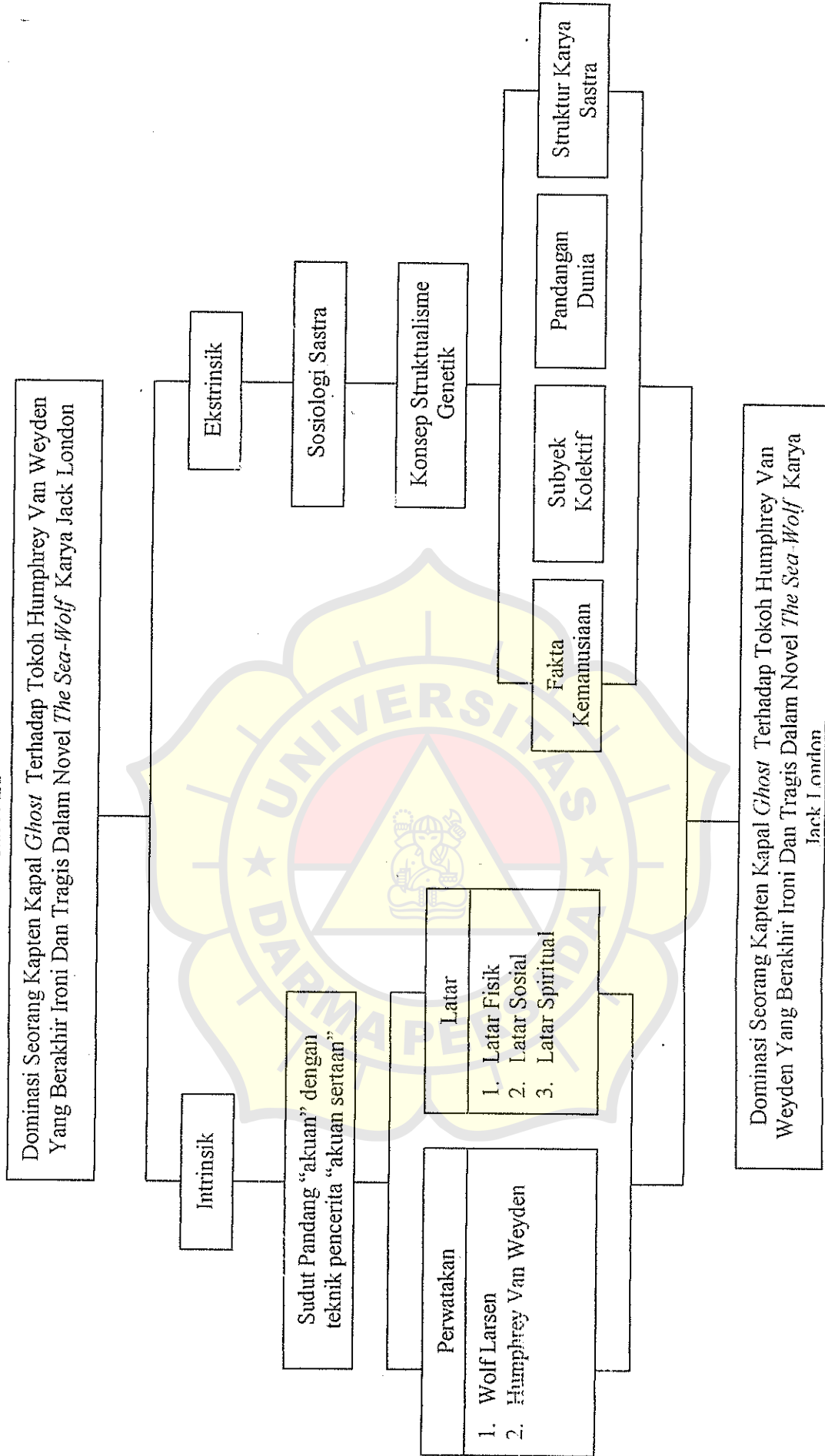
Damono, Supardi Djoko. *Sosiologi Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa dan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, 1984.

Meleod, Jim <http://www.JackLondonCollection>. Online. Internet. ★

Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka, 1989.

London Jack. *The Sea Wolf!* American Library of World Literature, Inc, 164.

SKEMA



BIOGRAFI PENGARANG

Jack London termasuk salah satu penulis ternama di Amerika. Ia lahir pada tanggal 12 Januari 1976 di San Francisco, California. Sebelum menulis novel, terlebih dahulu ia menulis cerita pendek yang berjudul *The Son of the Wolf* (1900) yang diterbitkan oleh Houghton Mifflin. Novel pertamanya adalah *The Call of the Wild* dan *The People of the Abyss* (1903), Novel-novel lainnya adalah *The Sea-Wolf* (1904), *White Fang* (1905) *The Game* (1905), *The Iron Heel* (1907), *Martin Eden* (1909). Novel *The Sea-Wolf* merupakan salah satu novelnya yang terlaris dan menjadi basis dalam pembuatan film di Amerika.



ABSTRAK

(A) TOHARI

(B) Dominasi Seorang Kapten Kapal *Ghost* Terhadap Humphrey Van Weyden Yang Berakhir Ironi Dan Tragis, Dalam Novel *The Sea-Wolf* karya Jack London.

(C) V + 50, 2005

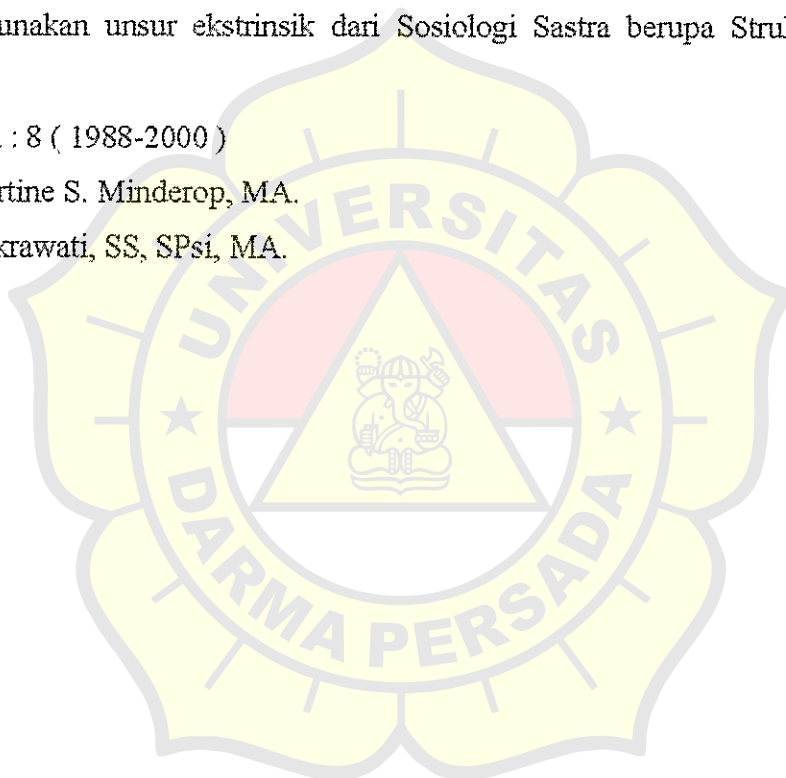
(D) Kata Kunci : Perwatakan, Latar dan Strukturalisme Genetika

(E) Skripsi ini membahas tema novel *The Sea-Wolf*. Dalam melakukan penelitian saya menggunakan unsur-unsur intrinsik yang terdiri dari perwatakan dan latar. Saya juga menggunakan unsur ekstrinsik dari Sosiologi Sastra berupa Strukturalisme Genetika.

(F) Daftar acuan : 8 (1988-2000)

(G) Dr. Hj. Albertine S. Minderop, MA.

(H) Swany Chiakrawati, SS, SPsi, MA.



DAFTAR RIWAYAT HIDUP

Nama : TOHARI
Jenis Kelamin : Laki-laki
Tempat/Tanggal lahir : Magetan, 21 Agustus 1982
Agama : Islam
Alamat Lengkap : Jln. Jati Bening II Rt.03/03 No. 170, Pondok Gede, Bekasi
Telephone : (021) 8482466

Pendidikan Formal :

- Sekolah Dasar : SDN. Duyung II, Takeran Magetan
- Sekolah Menengah Pertama : MTSN. Takeran Magetan
- Sekolah Menengah Atas : SMA Assafi'iyah 02, Pondok Gede, Jakarta Timur

Pendidikan Non Formal :

- LPIA Pondok Gede (1998-2000)

