

**SEJARAH MUNCULNYA GENG BOUSOUZOKU DAN GAYA
MODIFIKASI MOTORNYA**

SKRIPSI



BAYU PRIHATNA
2018110002

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

JAKARTA

2023

**SEJARAH MUNCULNYA GENG BOUSOUZOKU DAN GAYA
MODIFIKASI MOTORNYA**

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar
Sarjana Linguistik



BAYU PRIHATNA
2018110002

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2023

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Erni Puspitasari, M.Pd. Selaku Dosen Pembimbing I dan Tia Martia, M.Si. Selaku Dosen Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Bayu Prihatna
NIM : 2018110002
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 21 Febuari 2023


METERAL
TEMDEL
2F4#EALX167107320

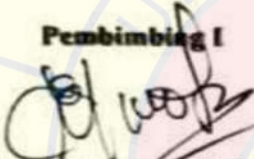
Bayu Prihatna
2018110002

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :
**SEJARAH GENG BOUSOUZOKU DAN GAYA MODIFIKASI
MOTORNYA**

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 23 Febuari 2023 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh
DEWAN PENGUJI
Yang terdiri dari


Pembimbing I

(Erni Puspitasari, M.Pd)


Pembimbing II

(Tia Martia, M.Si)

Ketua Penguji

(Irawati Agustine, SS. M.Hum)

Ketua Program Studi
Bahasa dan Kebudayaan Jepang

(Ari Artadi, Ph.D)

Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya

(Dr. Diak Madubrangti, S.S., M.Si)

ABSTRAK

Nama : Bayu Prihatna
NIM : 2018110002
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : SEJARAH MUNCULNYA GENG BOUSOUZOKU DAN
GAYA MODIFIKASI MOTORNYA

Pada penelitian ini, penulis menganalisis tentang bagaimana sejarah terbentuknya geng motor *Bousouzoku* yaitu geng motor yang meresahkan di Jepang dan juga tentang gaya modifikasinya yang sangat khas. Tujuan dari penelitian untuk mengetahui awal terbentuknya geng motor *Bousouzoku* dan inspirasi modifikasi kendaraan geng motor tersebut. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Sumber penelitian ini diperoleh melalui studi kepustakaan yang bersumber dari jurnal, artikel, dan sumber lain yang terdapat di internet. Hasil dari penelitian menunjukkan bahwa geng *Bousouzoku* terbentuk pada tahun 1950-an yang berawal dari *Otokichi*. Ciri khas dari modifikasi motor *Bousouzoku* yaitu pada bagian *fairing* yang terinspirasi dari motor *cafe racer* yang ada di Inggris yang digunakan oleh *rockers*, serta pada bagian stang dan kursi yang terinspirasi dari motor *chopper* yang ada di Amerika.

Kata kunci : Geng motor, *Bousouzoku*, Modifikasi

概要

名前 : バユ プリハトナ
学生番号 : 2018110002
学科 : 日本語日本文化学科
題名 : 暴走族出現の歴史と彼らのバイク改造スタイル

本研究では、日本の問題児である暴走族の結成の経緯と、その非常に特徴的な改造スタイルについて分析したものである。研究の目的は、暴走族結成の端緒と暴走族の車両改造の着想を探ることである。この調査では、定性的なアプローチを使用しています。本研究は、雑誌、論文、およびインターネット上で見つけたその他の情報源から入手した文献研究によって得られたものである。研究の結果は、暴走族はオトキチを皮切りに1950年代に結成されたことが判明した。暴走族のバイク改造の特徴は、ロッカーが使用するイギリスのカフェレーサーバイクにインスパイアされたフェアリングと、アメリカのチョッパーバイクにインスパイアされたハンドルバーとシートです。

キーワード： オートバイギャング、暴走族、改造

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmatNya, dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.

Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

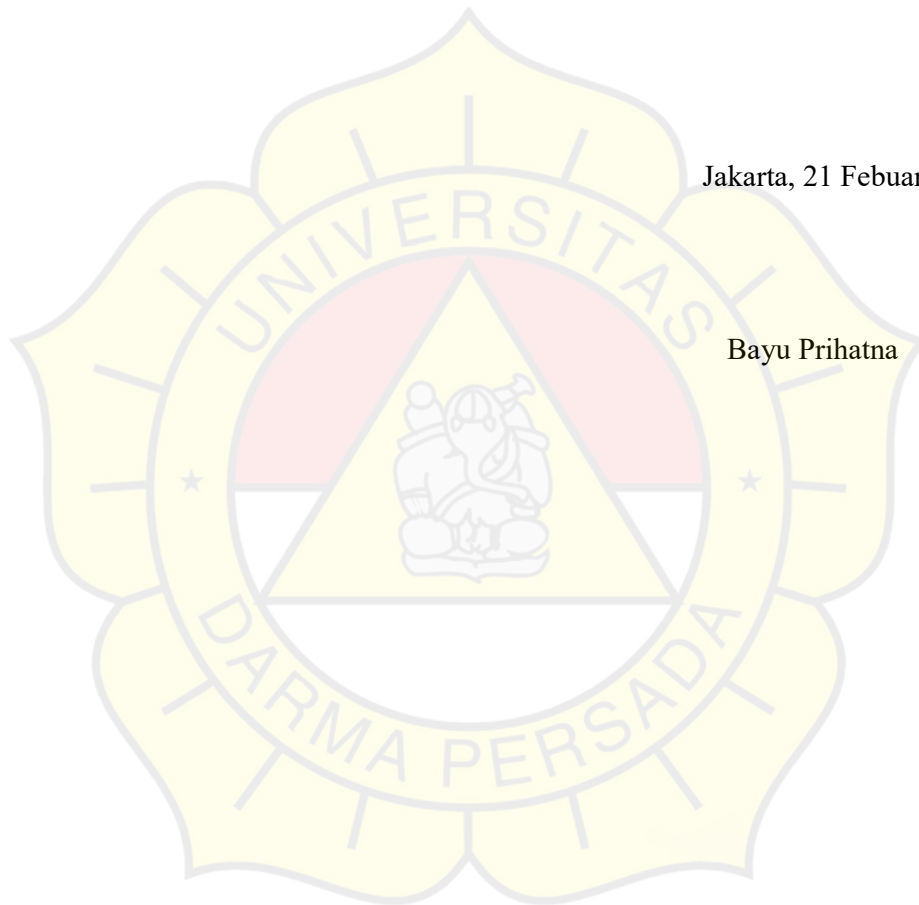
- (1) Erni Puspitasari, M.Pd selaku Dosen Pembimbing I yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi ini.
- (2) Tia Martia, M.Si selaku Dosen Pembimbing II yang telah menyediakan waktu, tenaga dan pikiran untuk mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi ini.
- (3) Irawati Agustine, M.Hum. selaku Ketua Sidang Skripsi dan juga selaku penasihat akademik yang membimbing penulis serta membantu memberi masukan kepada penulis demi hasil akhir yang baik.
- (4) Hayun Nurdiniyah, S.S., M.Si. selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang.
- (5) Prof. Dr. Benyamin Kusmo Putro, M. Eng. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya.
- (6) Para Dosen Universitas Darma Persada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah membimbing dan memberikan ilmunya selama penulis berkuliah di kampus ini.
- (7) Orang tua yaitu ayahanda Sartiman dan Ibunda Wastini yang selalu memberikan bantuan dukungan material dan moral, dan kakak saya yaitu Tiyas Adi Jaya Saputra yang telah memberikan saya dukungan.

(8) Teman-teman yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu dalam kelancaran skripsi ini dan telah memberikan supportnya.

Akhir kata, penulis berharap Tuhan Yang Maha Esa berkenan membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, 21 Febuari 2023

Bayu Prihatna



DAFAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PENGESAHAN	iii
ABSTRAK	iv
概要	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian Yang Relevan	3
1.3 Identifikasi Masalah	5
1.4 Batasan Masalah	5
1.5 Rumusan Masalah	6
1.6 Tujuan Penelitian	6
1.7 Landasan Teori	6
1.7.1 Geng	6
1.7.2 Akulturasi	6
1.7.3 Kebutuhan Manusia	7
1.8 Metode Penelitian	9
1.9 Manfaat Penelitian	10
1.9.1 Manfaat Teoretis	10
1.9.2 Manfaat Praktis	10
1.10 Sistematika Penulisan	10
BAB II SEJARAH TERBENTUKNYA GENG MOTOR BOUSOUZOKU	11
2.1 Pengertian Komunitas Motor dan Geng Motor	12
2.1.1 Komunitas Motor	12
2.1.2 Geng Motor	13

2.2	Geng Motor Yang Meresahkan Di Jepang	14
2.3	Pengaruh Budaya Barat Terhadap Trend Berkendara Anak Muda Di Jepang	16
2.3.1	Gaya Berkendara Rockers Yang Menginspirasi Bousouzoku.....	16
2.3.2	Motor Cafe Racer Yang Menjadi Inspirasi Modifikasi Motor Bousouzoku	20
2.3.3	Motor Chopper Yang Menjadi Inspirasi Modifikasi Motor Bousouzoku	25
BAB III GENG MOTOR BOUSOUZOKU DAN GAYA MODIFIKASINYA ..		28
3.1	Penampilan Dan Gaya Anggota Bousouzoku.....	28
3.2	Tren Modifikasi Pada Sepeda Motor	31
3.3	Ciri Khas Modifikasi Pada Sepeda Motor Geng Bousouzoku	33
3.3.1	Jok Motor Bousouzoku	34
3.3.2	Pelindung Angin	37
3.3.3	Shibori Handoru (絞りハンドル)	40
3.3.4	Knalpot Motor Geng Bousouzoku	41
3.3.5	Aksesoris Pada Motor Bousouzoku	43
3.4	Jenis Sepeda Motor Yang Banyak Digunakan Oleh Geng Bousouzoku..	47
BAB IV KESIMPULAN.....		57
DAFTAR PUSTAKA		lviii

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 : <i>Kaminari zoku</i>	15
Gambar 2.2 : Kelompok <i>rockers</i> yang sedang berkumpul.....	17
Gambar 2.3 : Kelompok <i>the mods</i> yang sedang berkumpul	17
Gambar 2.4 : Vespa Inggris yang menggunakan banyak lampu dan spion	18
Gambar 2.5 : <i>Mods</i> dan <i>rockers</i> menjadi berita utama di koran Inggris.....	19
Gambar 2.6 : <i>Cafe racer</i> tanpa fairing	20
Gambar 2.7 : <i>Cafe racer</i> fairing BSA A10	20
Gambar 2.8 : Stang <i>clip on</i> yang dipasang dengan posisi <i>underyoke</i>	22
Gambar 2.9 : Motor <i>Triumph</i> tipe <i>tr6sr</i>	22
Gambar 2.10 : Rangka motor jenis <i>featherbed</i> milik <i>Norton</i>	22
Gambar 2.11 : Motor <i>Triton</i>	23
Gambar 2.12 : Motor <i>Norvin</i> menggunakan mesin <i>Vincent Lightning 1200</i>	24
Gambar 2.13 : Motor <i>Vincent Lightning 1200</i>	24
Gambar 2.14 : Modifikasi motor jenis <i>bobber</i> type <i>club stye</i>	26
Gambar 2.15 : Motor <i>chopper</i> dengan mesin <i>Harley Davidson 1959</i>	26
Gambar 3.1 : <i>Hatamochi</i> yang membawa bendera bertuliskan nama kelompoknya	29
Gambar 3.2 : <i>Tokkō-fuku</i> (特攻服).....	30
Gambar 3.3 : Geng <i>Bousouzoku</i> yang menggunakan <i>Hachimaki</i> dan penutup wajah.....	31
Gambar 3.4 : <i>San-dan shīto</i> (三段シート).....	35
Gambar 3.5 : <i>Boseki san-dan</i> (墓石三段)	35
Gambar 3.6 : <i>Chobi san-dan shīto</i> (チョビ三段シート).....	36
Gambar 3.7 : <i>Takkuroru shīto</i> (タックロールシート)	36
Gambar 3.8 : <i>Tongari san-dan shīto</i> (トンガリ三段シート)	37
Gambar 3.9 : <i>Rokettokauru</i> (ロケットカウル)	38
Gambar 3.10 : <i>De-yuarukauru</i> (デュアルカウル).....	38
Gambar 3.11 : <i>Asahi fūbō</i> (旭風防).....	39
Gambar 3.12 : <i>Shibori Handoru</i> (絞りハンドル).....	40
Gambar 3.13 : <i>Onihan handoru</i> (鬼ハンハンドル).....	41
Gambar 3.14 : <i>Chokkan mafurā</i> (直管マフラー)	42
Gambar 3.15 : <i>Takeyari mafurā</i> (竹槍マフラー)	42
Gambar 3.16 : <i>Ebitēru</i> (エビテール)	43
Gambar 3.17 : <i>Tsupparitēru</i> (ツッパリテール)	44
Gambar 3.18 : <i>Tsuri kawa</i> (つり革).....	44
Gambar 3.19 : <i>Hata bo</i> (旗棒).....	45
Gambar 3.20 : <i>Hotaru ranpu</i> (蛍ランプ).....	45
Gambar 3.21 : <i>Tetsu rappa</i> (鉄ラッパ).....	46
Gambar 3.22 : <i>Kawasaki Zephyr 400</i>	48
Gambar 3.23 : <i>Honda CBX400F</i>	48
Gambar 3.24 : <i>Yamaha XJ400</i>	49

Gambar 3.25 : Honda CB250T	50
Gambar 3.26 : Kawasaki Z400FX	51
Gambar 3.27 : Yamaha XJR 400	52
Gambar 3.28 : Honda CBR400F	52
Gambar 3.29 : Suzuki GSX250E	53
Gambar 3.30 : Kawasaki Z400GP	54
Gambar 3.31 : Suzuki GT380	55

