

DAFTAR PUSTAKA

Buku, *E-Book*

- Achmadi, & Narbuko. (2015). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Danesi, M. (2012). *Popular Culture: Introductory Perspectives*. Rowman & Littlefield.
- Doi, T. (2001). *The Anatomy of Self : The Individual Versus Society*. Japan: Kodansha International, Ltd.
- Lebra, T. S. (1976). *Japanese Patterns of Behavior*. University of Hawaii Press.
- Saryono. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif dalam Bidang Kesehatan*. Yogyakarta: Nuha Medika.
- Sihabudin, A. (2013). *Komunikasi Antar Budaya Satu Perspektif Multidimensi*. Jakarta: PT Bumi Aksara.
- Storey, J. (2004). *Cultural Theory and Popular Culture: An Introduction*. England: Pearson Longman.
- サンカクヘッド. (2013). *干物妹！うまるちゃん (Vol. 1)*. Tokyo: Shueisha. 干物妹！うまるちゃん. (2013). Tokyo: Shueisha Co.Ltd.

Skripsi

- Alfatho, M. (2020). Stigma Populer *Honne Tatemaie* dalam Pergaulan Orang Jepang. *Skripsi*. Universitas Negeri Jakarta.
- Fahmi, I. (2021). Perilaku Konsumtif Tokoh Umaru Doma dalam *Anime Himouto! Umaru-Chan* Karya Sankaku Head. *Skripsi*. Universitas Jendral Soedirman.
- Syaadah, A. (2017). Nilai Moral dalam Cerpen *Kingyo no Otsukai* Karya Yosano Akiko 与謝野晶子が書かれた「金魚のお使い」という短編小説の道徳的価値. *Skripsi*. Universitas Diponegoro.

Makalah

- K, A. A., Asyafira, D., & Nisa, F. H. (2020). Konsep *Omote* (表) dan *Ura* (裏). *Makalah*. Universitas Brawijaya.
- Palandi, E.H. (2021). Konsep Budaya *Amae* Dalam Perilaku Dan Tindak Tutur Bangsa Jepang. *Makalah*. UPT Bahasa, Politeknik Negeri Malang.

Jurnal

- Bouissou, J. M. (2008). Why Has Manga Become A Global. Eurozine. *The Journal of Eurozine*.
- Doi, T. (1973). Omote and Ura: Concepts Derived from The Japanese 2-Fold Structure of Consciousness. *The Journal of Nervous and Mental Disease*. Volume 157, No. 4.
- Faisal, M.A., dkk. (2022). Hegemonisasi Budaya Populer Jepang dalam Komunitas Otaku. *Kiryoku: Jurnal Studi Kejeperangan, Volume 6 No 1 2022*.
- Izarina, N.A. (2012). Konsep *Uchi-Soto* Dalam Interaksi Sosial Orang Jepang Di Surabaya: Studi Kasus Pada Orang Jepang Yang Bekerja Di Universitas Airlangga. *The Journal of Japanology, VOL. 1, NO. 1, September 2012 : 87 – 95*.
- Johnson, C. (2016). Omote (Explicit) and Ura (Implicit): Translating Japanese Political Terms. *The Journal of Japanese Studies Volume 6, No. 1 (Winter. 1980)*.
- Mani, S.D., Vengadasamy, R., Hamdan, S.I. (2017). Japanese Dichotomies and The Individual Identity in Haruki Murakami's Colourless Tsukuru Tazaki. *Journal of Language Studies Volume 17(1), February 2017*.
- Mulya, M. P., & Kirana, R. P. (2018). Kesadaran Konsep *Uchi-Soto* pada Pegawai Thoris Co., Ltd dengan Peserta Magang (EP) dari AIESEC. *Journal of Japanology, Volume 6, No. 2*.
- Naito, T., & Gielen, U. P. (1992). *Tatemaie and Honne: A Study of Moral Relativism in Japanese Culture. Journal of Psychology in International perspective, 50, 161-172*.
- Nilamsari, E. D., & Nugroho, R. D. (2020). *Honne Tatemaie* sebagai Cerminan Interaksi Masyarakat Jepang dalam Drama *1 Rittoru no Namida* Karya Sutradara Masanori Murakami. *Mezurashii : Journal of Japanese Studies*.
- Saifudin, A. (2017). Penggunaan *Manga* Humor dalam Pembelajaran Bahasa dan Penelitian Bahasa Jepang. *Japanedu: Jurnal Pendidikan dan Pengajaran Bahasa Jepang Vol. 2, No. 2, Desember 2017, pp. 99-11*.
- Sari, R. W. (2017). Representasi Konsep *Uchi-Soto* dalam Bahasa Jepang. *Kiryoku, Volume 1, No 4*.
- Sari, R. W. (2020). Konsep *Uchi-Soto* dalam Penerjemahan *Yari-Morai* (Studi Kasus Mahasiswa Bahasa Jepang Universitas Diponegoro) . *Chi'e: Jurnal Pendidikan Bahasa Jepang Vol. 8 (1)*.

- Soedarso, N. (2015). *Komik: Karya Sastra Bergambar. Humaniora Vol.6 No.4.*
- Sumarto. (2019). Budaya, Pemahaman dan Penerapannya “Aspek Sistem Religi, Bahasa, Pengetahuan, Sosial, Kesenian dan Teknologi”. *Jurnal Literasiologi, Volume1, No. 2.*
- Takabayashi, M. (2009). A Study of Clases for Making “Manga” and Appreciating Used Techniques for Scenes. *The Journal for The Association of Art Education,30, 217-228.*
- Toku, M. (2014). What is Manga? The Influence of Pop Culture in Adolescent Art. National Art Education Association. *Journal of Art Education, Vol. 54, No. 2.*
- Yamaguchi, S. (2004). Further Clarifications of The Concept of Amae in Relation to Dependence and Attachment. *The Journal of Human Development.*
- Yuniarsih, & Krisanjaya. (2020). Politeness and Uchi-Soto in Cross-Cultural Perspectives. *International Seminar on Language, Education and Culture Proceedings, 4 (1). 33-37.*
- Waluyanto, H. D. (2005). Komik sebagai Media Komunikasi Visual Pembelajaran. *Jurnal Desain Komunikasi Visual Nirmana, 7(1).*

Artikel

- Amae, Konsep Jepang untuk Perilaku Kekanak-kanakan dan Ingin Dicintai. (2021, Januari 16). Diakses pada 5 Desember 2023 pukul 21.00 WIB, dari [Amae, Konsep Jepang untuk Perilaku Kekanak-Kanakan dan Ingin Dicintai / Berita Jepang Japanesestation.com](http://Amae,KonsepJepangUntukPerilakuKekanak-KanakanDanInginDicintai/BeritaJepangJapanesestation.com).
- GIRI 義理 : Hubungan Timbal Balik di Jepang. (2022, Oktober 20). Diakses pada 4 Desember 2023 pukul 19.30 WIB, dari [GIRI 義理 : Hubungan Timbal Balik di Jepang / kumparan.com](http://GIRI義理:HubunganTimbalBalikdiJepang/kumparan.com).
- Kamigaki, A. (2017). 【仕事のメール心得帖】 「裏表」と「表裏」<言葉の使い分け (5)> VOL.2909. Diakses pada 10 Desember 2023 pukul 22.00 WIB, dari [【仕事のメール心得帖】 「裏表」と「表裏」<言葉の使い分け \(5\)> | 神垣あゆみブログ \(kamigaki.jp\)](http://【仕事のメール心得帖】「裏表」と「表裏」<言葉の使い分け(5)>|神垣あゆみブログ(kamigaki.jp)).
- Keisuke. (2023). 土居健郎著『表と裏』を読んで。①「顔と心」. Diakses pada 2 Januari 2024 pukul 15.00 WIB, dari [土居健郎著『表と裏』を読んで。①「顔と心」 | けいすけ \(note.com\)](http://土居健郎著『表と裏』を読んで。①「顔と心」|けいすけ(note.com)).
- Omote-ura – Public and Private Faces. Diakses pada 8 Desember 2023 pukul 19.00 WIB, dari <https://www.nakasendoway.com/omote-ura-public-and-private->

faces/.

Raul, Y. (2021). Konsep Uchi dan Soto dalam Kultur Masyarakat Jepang. Diakses pada 12 Desember 2023 pukul 22.00 WIB, dari [Konsep Uchi dan Soto Dalam Kultur Masyarakat Jepang | by Raul Yanuar | Medium](#).

This kanji "裏" means "back", "reverse side". Diakses pada 18 November 2023 pukul 16.00 WIB, dari [This kanji "裏" means "back", "reverse side" \(jitenon.com\)](#).

This kanji "表" means "surface", "exterior", "table", "chart". Diakses pada 18 November 2023 pukul 16.30 WIB, dari [This kanji "表" means "surface", "exterior", "table", "chart" \(jitenon.com\)](#).

「裏表がある人」と「ない人」の違い・特徴と心理・対応方法. (2023, September 21). Diakses pada 20 November 2023 pukul 13.00 WIB, dari [「裏表がある人」と「ない人」の違い・特徴と心理・対応方法-uranaru \(b-engineer.co.jp\)](#).

裏 (読み) ウラ. Diakses pada 27 Oktober 2023 pukul 21.00 WIB, dari [裏\(ウラ\)とは？意味や使い方-コトバンク \(kotobank.jp\)](#).

表 (読み) おもて. Diakses pada 28 Oktober 2023 pukul 23.00 WIB, dari [表\(おもて\)とは？意味や使い方-コトバンク \(kotobank.jp\)](#).

書籍紹介「表と裏」 (土居健郎) . (2022, April 20). Diakses pada 1 Januari 2024 pukul 20.00 WIB, dari [書籍紹介「表と裏」 \(土居健郎\) | 市ヶ谷国際心理センター \(ichikoku-shinri.com\)](#).

ポピュラーの意味とは？類語や対義語、ポピュラーカルチャーとは何か解説. (2020, Maret 29). Diakses pada 30 September 2023 pukul 23.00 WIB, dari [ポピュラーの意味とは？類語や対義語、ポピュラーカルチャーとは何か解説 | CHEWY](#).

内外とは. Diakses pada 5 Januari 2024 pukul 22.30 WIB, dari [「内外」 \(ないがい\) の意味 \(jitenon.jp\)](#).

裏表がある人に遭遇シイラついてる人！. (2018, Juni 13). Diakses pada 29 Desember 2023 pukul 20.00 WIB, dari [裏表がある人に遭遇シイラついてる人！ | ガールズちゃんねる - Girls Channel -](#).