

## REFERENCES

- Alwisol. (2018). *Psikologi Kepribadian*. Malang: Universitas Muhammadiyah Malang.
- Asmillah, L. N., Nensilanti, & Syamsudduha. (2021). Mekanisme Pertahanan Ego Tokoh Sentral Sebagai Pengaruh Budaya Patriarki Dalam Film Kim Ji-Young, Born 1982. *Fon: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, 17(2), 178-192. doi:<https://doi.org/10.25134/fon.v17i2.4433>
- Creswell, J. W. (2008). *Educational Research, Planning, Conducing, and Evaluating*. London: Sage Publications.
- Freud, S. (2009). *Pengantar Umum Psikoanalisis*. Yogyakarta: Pustaka Obor.
- Hall, C. S. (2017). *Naluri Kekuasaan Sigmund Freud*. Yogyakarta: Narasi.
- Koswara, E. (1991). *Teori-teori Kepribadian: Psikoanalisis, Behaviorisme, Humanistik*. Bandung: Eresco.
- Miles, M. B., & Huberman, A. M. (1992). *Analisis Data Kualitatif*. Jakarta: UI Press.
- Moleong, L. J. (2010). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Neisya, & Karindrati. (2022, July 5). Mekanisme Pertahanan Diri Chris Dalam Film Into The Wild. *Jurnal Ilmiah PSYCHE*, 16(1), 61-74. doi:<https://doi.org/10.33557/jpsyche.v16i01.1794>
- Nurgiyantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pickering, J. H., & Hoepfer, J. D. (1981). *Concise Companion to Literature*. New York: Macmillan.
- Prasanti, D. (2018, June 30). Penggunaan Media Komunikasi Bagi Remaja perempuan Dalam Pencarian Informasi Kesehatan. *Jurnal Lontar*, 6(1), 13-21. doi:<https://doi.org/10.30656/lontar.v6i1.645>
- Rachman, A. K., & Wahyuniarti, F. R. (2021, October 2). Struktur kepribadian tokoh Lilian dalam novel Pink Cupcake karya Ramya Hayasrestha Sukardi (Sastra anak dalam perspektif psikoanalisis Sigmund Freud). *Kembara: Jurnal Keilmuan Bahasa, Sastra, dan Pengajarannya*, 7(2), 490-507. doi:<https://doi.org/10.22219/kembara.v7i2.17625>
- Rokhayati, R., Nafilah, I., & Agustin, Y. (2022, April). Mekanisme Pertahanan Diri Pada Cerita Rakyat Roro Jonggrang, Tangkuban Perahu, dan Danau Toba. *PIKTORIAL*, 4(1), 65-77. doi:<http://dx.doi.org/10.32493/piktorial.v4i1.20378>

- Setiaji, A. B. (2019, Juni). Kajian Psikologi Sastra Dalam Cerpen "Perempuan Balian" Karya Sandi Firli. *Jurnal Lingue: Bahasa, Budaya, dan Sastra*, 1(1), 21-35. doi:<http://dx.doi.org/10.33477/lingue.v1i1.1176>
- Teeuw, A. (1998). *Sastra dan Ilmu Sastra: Pengantar Teori Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Utami, S. P., Uswati, T. S., & Khuzaeman, E. (2022, July). Analisis Tokoh Utama Dalam Novel Merpati Biru Karya Achmad Munif Berdasarkan Teori Kepribadian Sigmund Freud. *Jurnal Bahasa dan Sastra*, 16(2), 82-92. doi:<https://doi.org/10.24815/jbs.v16i2.26590>
- Withers, B., & Lewis, K. D. (2003). *The Conflict and Communication Activity Book*. New York: AMACOM.
- Wulandari, M., Dahlan, D., & Purwanti. (2021, July). Mekanisme Pertahanan Diri Tokoh-Tokoh Dalam Novel Magic Hour Karya Tissa TS dan Stanley Meulen: Tinjauan Psikologi Sastra. *Jurnal Bahasa, Sastra, Seni, dan Budaya*, 5(3), 554-566. doi:<http://dx.doi.org/10.30872/jbssb.v5i3.4064>
- Zed, M. (2004). *Metode Penelitian Kepustakaan*. Jakarta: Pustaka Obor.
- Zulfaisya, R., & Hasra, H. (2020, July 20). Defence Mechanism Of The Main Character In Laurie Halse Anderson's Speak Novel. *BAHTERA: Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra*, 19(2), 313-335. doi:<https://doi.org/10.21009/bahtera.192.08>