

DAFTAR PUSTAKA

- Ali, M. (2020). *Japanese Translation of Indonesian Comic's Onomatopoeia. The 3rd International Conference on Business, Economics, Social Sciences, and Humanities*, ICOBEST
- Amanuma (1974). *Giongo Gitaigo*. Tokyo: Tokyoudou Publishing Co. Ltd.
- Amirulmukminin, & Syahrir. (2013). *Media Komik Terhadap Hasil Belajar Siswa*.
Jurnal Ilmiah Pendidikan Fisika "Lensa", 2(1).
- Aminuddin (2001). *Semantik Pengantar Studi tentang Makna*. Bandung. Sinar Baru Algensindo
- Chaer, Abdul. (2009). *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Dewi, I. U. (2019). *Analisis Makna Onomatope dalam Komik Haikyuu!! Vol 8 Karya Furudate Haruichi*. Universitas Sumatera Utara.
- Febriyanti, I. (2023). *Onomatope Giyougo Yang Menunjukkan Tingkah Laku Manusia Pada Komik Chibi Maruko-Chan Volume 2-6 Karya Momoko Sakura*. Jurnal Hikari, 07(02).
- Haruhiko, Kindaichi. (1978). *Kamus Kokugo Daijiten*. Tokyo: Gakken.
- Hinata, S., & Hibiya, J. (1989). *外国人のための日本語 例文・問題シリーズは 擬音語・擬態語*. Tokyo: 荒竹出版.
- Kadouka, Kenichi. (2009). *Onomatopoeia Markers in Japanese*. Locus Forum.
- Kazuhide, Chonan. (2017). *Imiron (semantik)*. Jakarta: Universitas Dharma Persada.
- Keraf, Gorys. (2005). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Mahsun. (2007). *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode dan Tekniknya*. Jakarta: Raya Grafindo.
- Maharani, W (2016). *Analisis Kontrastif 汉字 Hanzi dan Kanji Pada Enam Lagu Dalam Album I Loved Yesterday Karya Yui Universitas Brawijaya*
- Mailani, O., Nuraeni, I., Syakila, S. A., & Lazuardi, J. (2022). *Bahasa sebagai alat*

- komunikasi dalam kehidupan manusia*. *Kampret Journal*, 1(2).
- McCarthy, H. (2014). *A Brief History of Manga*. Ottawa: Octopus Books.
- Minashima, Hiroshi. (2003). *Analytical Methods For Polysemic Words In English and Japanese*. Thesis Pascasarjana Universitas Fukui, Jepang.
- Panggabean, S., et al. (2022). *Studi Makna Wujud Onomatope (Riset Komik Blank Jomblo Permanen karya Soni. M. Sholeh*. *Jurnal Bahasa Indonesia Prima*, 4(1).
- Parera, J. D. (2004). *Teori Semantik: Edisi Kedua*. Jakarta: Penerbit Erlangga.
- Paul, Gravett. (2004). *Manga: Sixty Years of Japanese Comics*. United States: Harper Design.
- Sekiguchi, Mio. (2014). *Kankaku Onomatope Doushi*. Kyorin.
- Solihat, I., Wahid, F. I., Juansah D. E. (2020). *Representasi Kritik Dalam Komik Daring Tahilalats Dan Implikasinya Bagi Pembelajaran Bahasa Indonesia*. *Jurnal Prosiding Seminar Nasional Pendidikan Fkip*, 3(1).
- Sudjana, Nana, & Ahmad Rivai. (2010). *Media Pembelajaran*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Sutedi, Dedi. (2003). *Dasar-dasar Linguistik Bahasa Jepang*. Bandung: Humaniora.
- Takabayashi, M. (2009). *A Study of Clases for Making "Manga" and Appreciating Used Techniques for Scenes*. *The Journal for The Association of Art Education*, 30.
- Thomas, P. A. (2015). *Analisis Verba Shinu Dan Nakunaru Serta Pemakaiannya Dalam Kalimat Bahasa Jepang Di Tinjau Dari Ilmu Semantik (Sebuah Studi Komparatif)*. *Jurnal Fakultas Ilmu Budaya Universitas Sam Ratulangi Manado*, Tahun 2015.
- Wibawati, N. P., Andika, A. N. P., Graciano, A., & Khodijah, M. (2022). *Pemaknaan Onomatope dalam Manga "Yotsubato" Chapter 3 Karya Kiyohiko Azuma*. *KIRYOKU*, 6(2).
- 田守育啓, & ローレンス・スコウラップ. (1999). *オノマトペ—形態と意味—*. 東京: くろしお出版.

Website/Situs

- 「コケコッコー」の意味と使い方 | オノマトペ【擬音語】 dari <https://goiryoku.com/onomatopoeia/kokekoltuko/>
- きらきら [似た意味のことば : ぎらぎら] dari https://www2.ninjal.ac.jp/Onomatope/50_on/kirakira.html
- 【オノマトペ】うろうろの意味と例文 dari <https://nihongokyoshi-net.com/2021/04/22/onomatopoeia-urouro/>
- 「どきり」の意味と使い方 | オノマトペ【擬態語】 dari <https://goiryoku.com/onomatopoeia/dokiri/>
- 「ばたん (ばたんばたん)」の意味と使い方 | オノマトペ【擬音語・擬態語】 dari <https://goiryoku.com/onomatopoeia/batann/>
- ざあざあの意味と使い方 dari https://www2.ninjal.ac.jp/Onomatope/50_on/zaazaa.html
- 「ぐちゃぐちゃ」の意味と使い方 | オノマトペ【擬音語・擬態語】 dari <https://goiryoku.com/onomatopoeia/gutyagutya/>
- ばたばたの意味と使い方 | オノマトペ dari https://www2.ninjal.ac.jp/Onomatope/50_on/batabata.html
- わくわくの意味と使い方 | オノマトペ dari https://www2.ninjal.ac.jp/Onomatope/50_on/wakuwaku.html
- 日本人はパリパリ、ポリポリが大好き? オノマトペで紐解くおせんべいの食感の魅力 dari https://otona-poripori.com/contents/osusume/vol_01.html