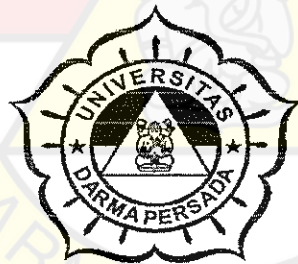


**ANALISIS KATA SAPAAN DALAM DRAMA *OUR TOWN*  
KARYA THORTON WILDER :  
SEBUAH KAJIAN SOSIOPRAGMATIK**

**Skripsi Sarjana ini diajukan sebagai  
salah satu persyaratan mencapai gelar  
Sarjana Sastra**

**Oleh :  
MEILIANA KOMALARINI  
NIM : 98113060**




**JURUSAN SASTRA INGGRIS  
FAKULTAS SASTRA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA  
2003**

Skripsi Sarjana yang berjudul

ANALISIS KATA SAPAAN DALAM DRAMA OUR TOWN  
KARYA THORNTON WILDER: SEBUAH KAJIAN  
SOSIOPRAGMATIK


Telah diuji dan diterima dengan baik lulus pada tanggal 25 bulan Februari, tahun 2003 dihadapan panitia ujian Skripsi Sarjana Fakultas Sastra.

Pembimbing/Penguji I



(Dra. Ina Nirwani Dj, M. Hum)

Ketua Panitia/Penguji




(Dr. Albertine s. Minderop, MA)

Pembaca/Penguji II



(Drs. Antonius Poedjadi, MA)


Sekretaris Panitia/ Penguji



(Dra. Kurnia Idawati Msi)


Disahkan oleh

Ketua Jurusan Bahasa & Sastra Inggris



Dr. Albertine s. Minderop, MA)

Dekan Fakultas Sastra



FAKULTAS SASTRA  
(Dra. Inny c. Haryono, MA)

Skripsi Sarjana yang Berjudul:


**ANALISIS KATA SAPAAN DALAM DRAMA OUR TOWN  
KARYA THORNTON WILDER: SEBUAH KAJIAN  
SOSIOPRAGMATIK**

Oleh  
**MEILIANA KOMALARINI**  
98113060


Disetujui untuk disajikan dalam sidang ujian Sripsi Sajana, oleh

Mengetahui

Ketua Jurusan  
Bahasa dan Sastra Inggris

  
(Dr. Albertine s. Minderop, MA)

Pembimbing I

  
(Dra. Ina Nirwani Dj, M. Hum)

Pembimbing II

  
(Drs. Antonius Poedjadi, MA)

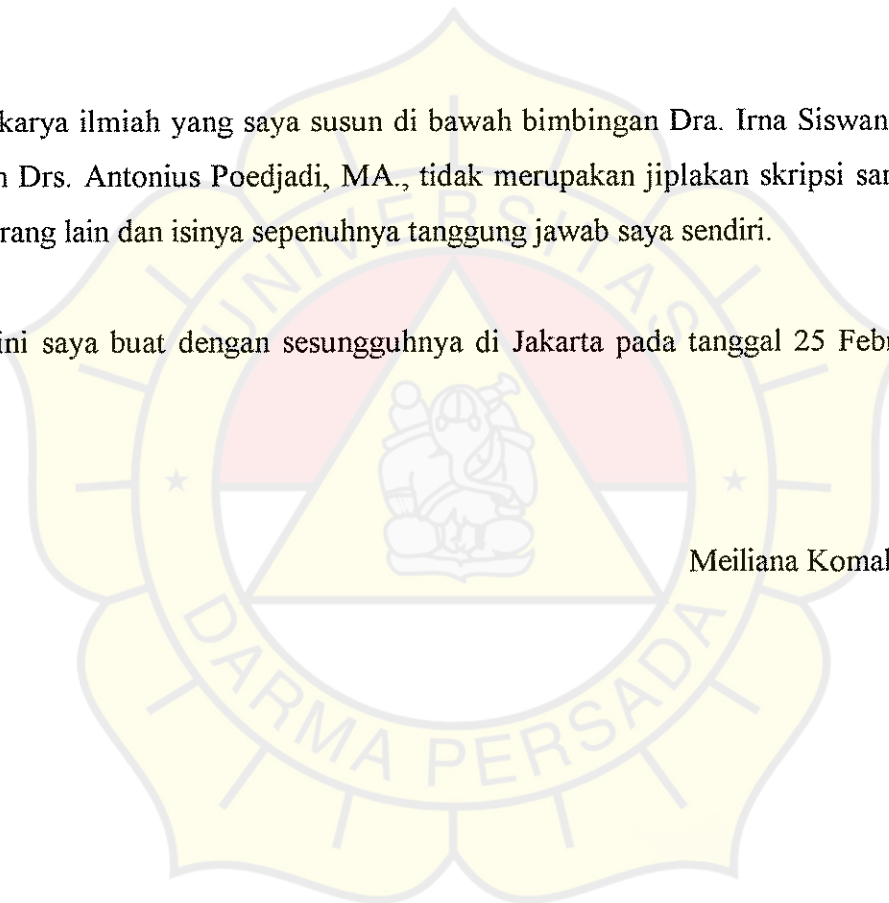
Skripsi sarjana yang berjudul

**ANALISIS KATA SAPAAN DALAM DRAMA  
*OUR TOWN* KARYA THORTON WILDER :  
SEBUAH KAJIAN SOSIOPRAGMATIK**

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Dra. Irna Siswani Dj, M. Hum dan Drs. Antonius Poedjadi, MA., tidak merupakan jiplakan skripsi sarjana atau karya orang lain dan isinya sepenuhnya tanggung jawab saya sendiri.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya di Jakarta pada tanggal 25 Februari 2003.

Meiliana Komalarini



## KATA PENGANTAR

Saya panjatkan puji syukur kepada Allah SWT atas berkah, rahmat, dan karunianya yang dilimpahkan kepada saya hingga akhirnya saya dapat menyelesaikan skripsi ini.

Penyusunan skripsi ini merupakan tugas akhir dari seluruh masa perkuliahan dan salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra Universitas Darma Persada, Jakarta.

Dalam penulisan ini saya menemukan banyak hambatan namun atas bantuan dari berbagai pihak, sehingga saya dapat melalui hambatan itu. Oleh sebab itu, dari dasar lubuk hati saya yang paling dalam saya mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dra. Irna Nirwani Dj, M. Hum sebagai Dosen pembimbing Skripsi yang selalu memberikan dorongan dan saran kepada penulis serta bersedia meluangkan waktunya untuk memeriksa dan mengoreksi skripsi ini.
2. Drs. Antonius Poedjadi, MA sebagai dosen pembaca skripsi yang telah meluangkan waktunya untuk membaca dan memberikan saran kepada saya.
3. Dr. Albertine S. Minderop, MA. Sebagai Dosen Pembimbing Akademik dan juga telah banyak membantu dalam masa perkuliahan.
4. Dra. Kurnia Idawati Msi, sebagai penguji dan telah meluangkan waktunya untuk membaca dan memberikan saran kepada saya.
5. Seluruh Dosen Sastra Inggris yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan ilmunya kepada saya.
6. Mama dan Papa yang telah membuat saya ada di dunia ini sehingga saya menjadi bagian indahnya dunia ini dan juga memberikan kasih sayang, serta dukungan kepada saya.
7. Hudaya dan Emilia, kakak-kakak tersayang yang selama ini telah membantu, menghibur saya.

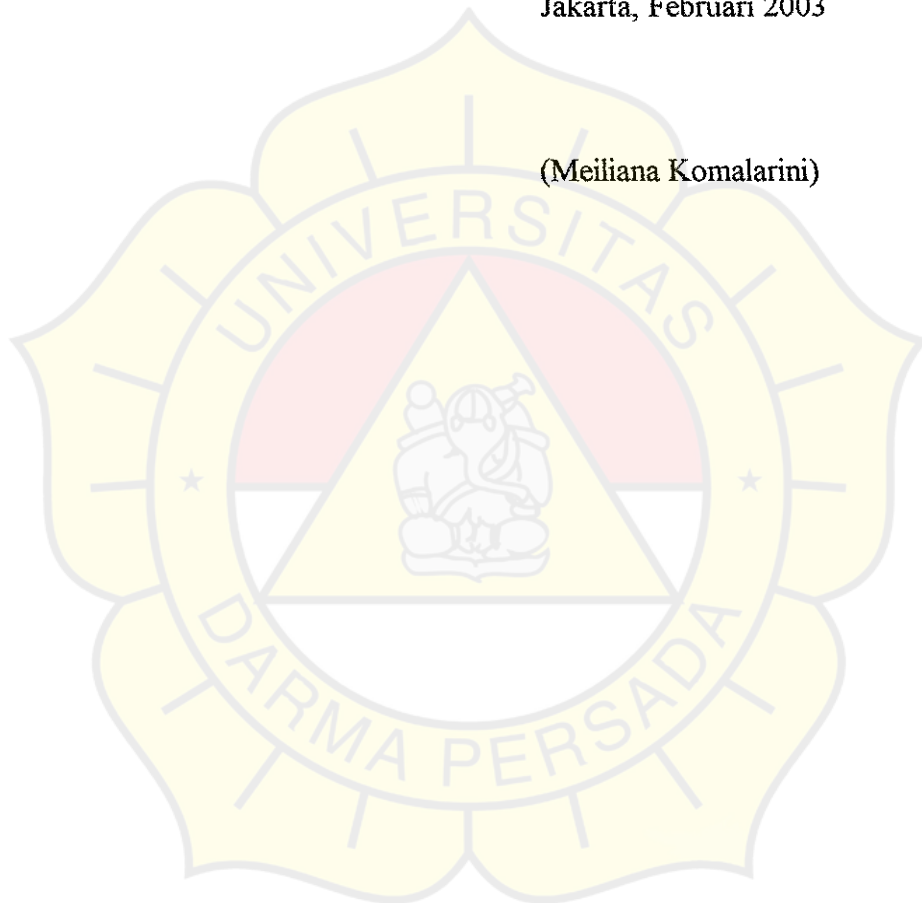
8. Diah, Ambar, Febrie, Putro, dan Niken yang selalu ada disaat yang sangat dibutuhkan untuk membantu, menghibur dan memberikan saran.

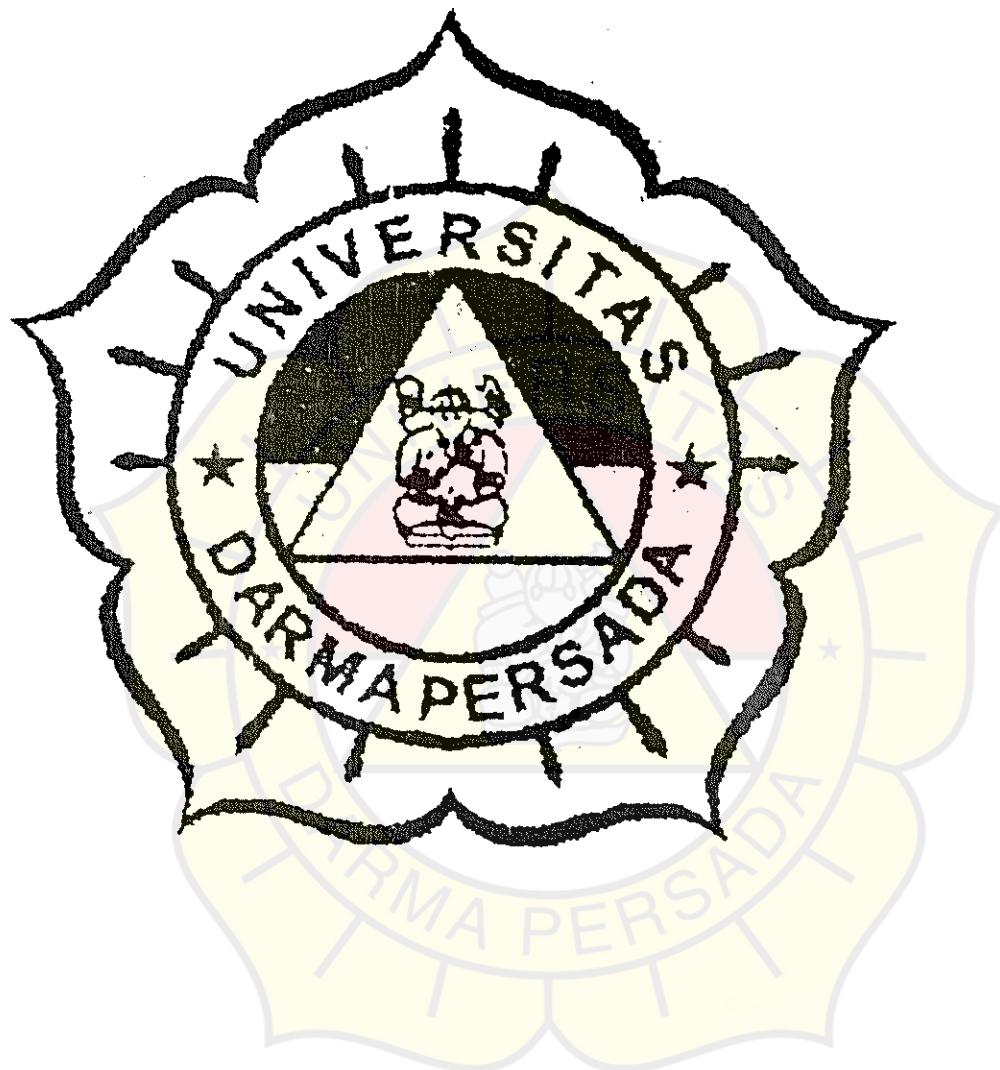
9. Seluruh teman-teman penulis yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Akhir kata saya menyadari bahwa skripsi ini tidak sempurna untuk itu saya mengharapkan saran dan kritiknya agar dapat membuat suatu karangan ilmiah lain yang lebih baik.

Jakarta, Februari 2003

(Meiliana Komalarini)





## DAFTAR ISI

Lembar Persetujuan

Lembar Pengesahan

Lembar Pernyataan

KATA PENGANTAR

DAFTAR ISI

BAB 1	Pendahuluan .....	1
1.1	Latarbelakang Masalah .....	1
1.2	Identifikasi Masalah .....	2
1.3	Pembatasan Masalah .....	2
1.4	Perumusan Masalah .....	2
1.5	Tujuan Penelitian .....	3
1.6	Manfaat Penelitian .....	3
1.7	Metodologi Penelitian .....	4
1.8	Prosedur Penelitian .....	4
1.9	Sistematika penyajian .....	5
BAB 2	Kerangka Teorities .....	6
2.1	Kata Sapaan .....	6
2.2	Teori Tindak Tutur .....	12
2.3	Kerangka Konsep .....	14
BAB 3	Analisis Kata Sapaan sebuah Kajian Sosiopragmatik.....	17
3.1	Analisis Kata Sapaan.....	17
3.2	Analisis Hubungan Berdasarkan Kekuasaan.....	17
3.3	Analisis Hubungan Berdasarkan Keakraban.....	19



BAB 4 Hasil Penelitian .....	36
4.1 Hubungan berdasarkan kekuasaan .....	36
4.2 Hubungan berdasarkan keakraban .....	37
 BAB 5 Penutup .....	 41
5.1 Simpulan .....	41
5.2 Summary of the thesis .....	42

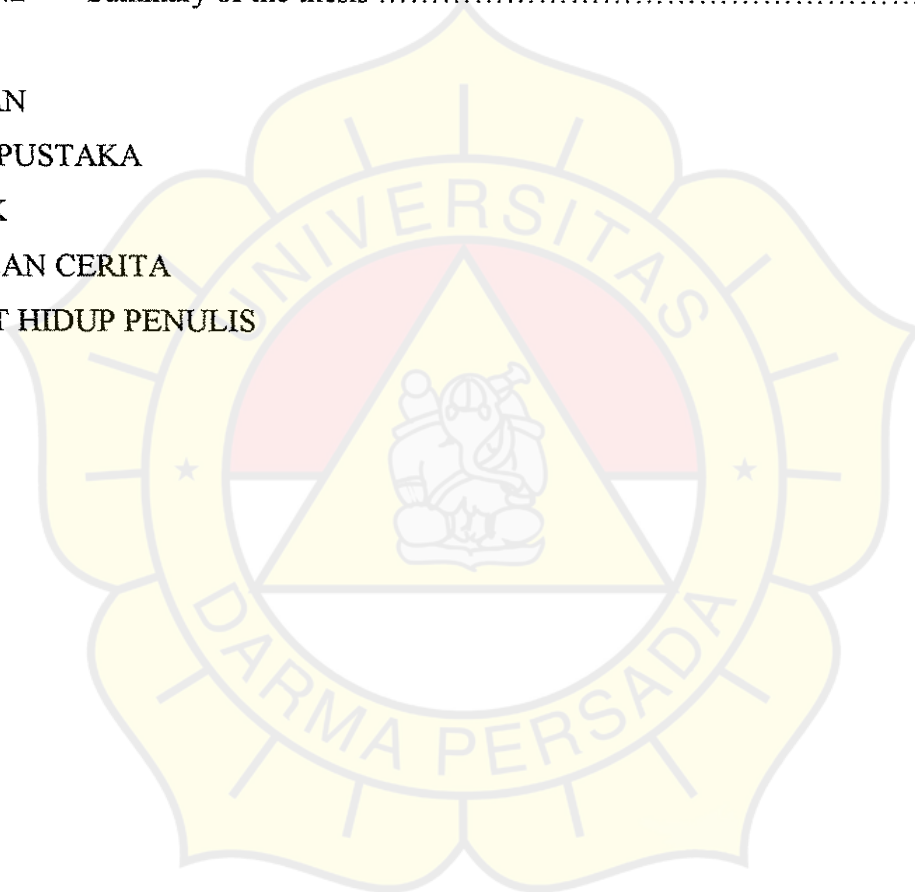
LAMPIRAN

DAFTAR PUSTAKA

ABSTRAK

RINGKASAN CERITA

RIWAYAT HIDUP PENULIS



# BAB 1

## PENDAHULUAN

### 1.1 Latar Belakang Masalah

Setiap manusia selalu ingin mengadakan interaksi dengan yang lain. Interaksi seperti ini disebut interaksi sosial dan merupakan hubungan-hubungan sosial yang dinamis yang menyangkut hubungan-hubungan antara orang perorangan, antara kelompok-kelompok manusia, maupun antara orang perorangan dengan kelompok manusia. Apabila dua orang bertemu, interaksi sosial dimulai pada saat itu. Mereka saling menegur, saling berbicara dan saling berjabat tangan atau bahkan mungkin berkelahi (Soekanto, 1993:67).

Dalam berinteraksi, hal ini berhubungan erat dengan jarak sosial dan kedekatan (*Interaction relates to social distance and closeness*) (Yule, 1995:59). Hal itu terlihat dalam kompleksitas sistem sopan-santun berbahasa, namun semua mempunyai dan secara lazim diungkapkan dengan kata ganti orang, sistem sapaan, penggunaan gelar dan sebagainya.

Semua itu menunjukkan perbedaan sikap atau kedudukan sosial antara pembicara, pendengar dan atau orang yang dibicarakan atau yang bersangkutan (Ohoiwutun, 1997:88). Misalnya orang asing memanggil wanita dewasa dengan sapaan nona atau dalam bahasa Inggris *Miss*, contoh '*Miss Foster*', atau bila orang itu mempunyai gelar kehormatan seperti '*Dr Gibbs*', maka ia disapa dengan gelarnya itu, contoh '*Mornin*', *Doc*'. Itu adalah beberapa contoh sistem sapaan yang terdapat dalam drama *Our Town*. Drama *Our Town*, Thornton Wilder, banyak menggunakan sistem sapaan yang berbeda-beda untuk setiap tokoh. Dalam contoh di atas dapat dilihat bahwa tidak hanya faktor usia dan status saja membuat kata sapaan itu bervariasi tetapi banyak faktor lain seperti kekuasaan, keakraban, tempat dan kebudayaan.

## **1.2 Identifikasi Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, penulis mengidentifikasi masalah utama, yaitu kata sapaan. Penulis berasumsi bahwa kekuasaan dan keakraban sangat berperan dalam pemakaian kata sapaan dalam drama *Our Town*.

## **1.3 Pembatasan Masalah**

Berdasarkan latar belakang masalah dan identifikasi masalah di atas, penulis membatasi penelitian ini pada kata sapaan melalui teori sosiopragmatik yang terdapat dalam drama *Our Town* karya Thornton Wilder.

## **1.4 Perumusan Masalah**

Berdasarkan pembatasan masalah di atas, penulis merumuskan masalah dalam penelitian ini, yaitu membuktikan asumsi penulis bahwa kekuasaan dan keakraban sangat berperan dalam pemakaian kata sapaan. Untuk menjawab pertanyaan tersebut penulis akan menentukan objek sebagai berikut :

1. Bagaimana bentuk-bentuk kata sapaan yang digunakan dalam drama *Our Town*?
2. Apakah faktor kekuasaan yang menjadi latar belakang pemakaian kata sapaan yang digunakan dalam Drama *Our Town*?
3. Apakah faktor keakraban yang menjadi latar belakang pemakaian kata sapaan yang digunakan dalam Drama *Our Town*?

## **1.5 Tujuan Penelitian**

Berdasarkan perumusan masalah di atas, penulis bertujuan membuktikan bahwa kekuasaan dan keakraban sangat berperan dalam kata sapaan. Untuk mencapai tujuan itu adalah sebagai berikut :

1. Menganalisis bentuk-bentuk kata sapaan yang terdapat dalam drama *Our Town*.
2. Membuktikan faktor kekuasaan menjadi latar belakang pemakaian kata sapaan dalam drama *Our Town*.
3. Membuktikan faktor keakraban menjadi latar belakang pemakaian kata sapaan dalam drama *Our Town*.

### **1.6 Manfaat Penelitian**

Penelitian ini sangat bermanfaat bagi penulis karena menambah pengetahuan penulis tentang penggunaan kata sapaan dan bagi mereka yang ingin memperdalam pengetahuan tentang kata sapaan, penelitian ini dapat membantu mereka yang ingin memahami pemakaian kata sapaan yang terdapat dalam drama *Our Town*.

### **1.7 Metodologi Penelitian**

Metode penelitian yang dipergunakan adalah metode kualitatif, yaitu penelitian yang tidak mengadakan perhitungan. Prosedur penelitian ini menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang dan perilaku yang diamati (Moleong, 1998:3). Sifat penelitian interpretatif, yakni menginterpretasikan teks suatu karya sastra dan memberikan penjelasan sesuai dengan ide yang ditangkap oleh pembaca (Peck, 1981:134).

Korpus data penelitian diambil dari drama *Our Town* karya Thornton Wilder yang menceritakan tentang kebiasaan orang sehari-hari di desa Grover's Corners yang terdiri dari tiga bab. Novel ini dijadikan korpus penelitian, karena ketika membacanya penulis menemukan keunikan seperti pemakaian tiga kata sapaan untuk menyapa satu orang.

## **1.8 Prosedur Penelitian**

- 1.8.1 Mengumpulkan data-data dari drama Our Town.
- 1.8.2 Memilih data sesuai kebutuhan, yaitu kata sapaan.
- 1.8.3 Mengadakan penelitian terhadap sejumlah buku-buku yang berhubungan dengan topik skripsi ini untuk mendapatkan teori-teori yang diperlukan.
- 1.8.4 Menganalisis data dengan melihat pemakaian sistem sapaan dalam setiap dialog antar tokoh. Kemudian penulis akan memberikan contoh pemakaian sistem sapaan yang terdapat dalam dialog antar tokoh.
- 1.8.5 Menarik simpulan.

## **1.9 Sistematika Penyajian**

### **BAB 1   Pendahuluan**

Bab ini berisikan tahapan penelitian yaitu: Latar Belakang Masalah, Identifikasi Masalah, Pembatasan Masalah, Perumusan Masalah, Tujuan Peneliiian, Manfaat Penelitian, Metodologi Penelitian, Prosedur Penelitian dan Sistematika Penyajian.

### **BAB 2   Kerangka Teoretis**

Bab ini berisikan Teori kata sapaan dan Teori pragmatik yaitu Teori ilokusioner, untuk menjelaskan tentang kekuasaan dan keakraban dan Kerangka Konsep.

### **BAB 3   Analisis Kata Sapaan melalui Teori Sosiopragmatik.**

Dalam bab ini penulis akan menganalisis bentuk-bentuk kata sapaan melalui teori sosiopragmatik.

**BAB 4 Hasil Penelitian**

Dalam bab ini penulis akan membuat hasil dari penelitian dari analisis.

**BAB 5 Penutup**

Bab ini berisikan simpulan. Dalam bab ini penulis membuat suatu simpulan dari analisis tersebut.

LAMPIRAN

DAFTAR PUSTAKA

ABSTRAK

RINGKASAN CERITA

RIWAYAT HIDUP PENULIS

