

**PENCAPAIAN SUPERIORITAS PRIBADI TOKOH AYUKAWA
WAKABA DALAM DRAMA TELEVISI *ZENKAI GIRL* KARYA
YOSHIDA TOMOKO**

SKRIPSI

Diajukan sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana Sastra



RETNO DWI ASTUTI

2014110918

JURUSAN SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2016

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

-yang berjudul:

Pencapaian Superioritas Pribadi Tokoh Ayukawa Wakaba dalam Drama Televisi *Zenkai Girl* Karya Yoshida Tomoko

merupakan hasil karya penulis sendiri, dan semua sumber baik yang p maupun dirujuk telah penulis nyatakan dengan benar.

Nama : Retno Dwi Astuti


NIM : 2014110918

Fakultas : Sastra

Jurusan : Sastra Jepang

Jakarta, 01 Agustus 2016

Penulis,


Retno Dwi Astuti

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada hari Senin tanggal 01 Agustus 2016

Oleh DEWAN

PENGUJI Yang

terdiri dari

Pembimbing : Dr. R. H. M. S. S., M.S. (

Pembaca : Dr. Hani Wahyuningtias, S.S., M.Si, M.A. (

Ketua Penguji : Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S., MPd)

Disahkan pada tanggal

Ketua Program Studi

Hargo Saptaji, S.S., M.A.

Dekan Fakultas Sastra,

Syamsul Bachri, S.S., M.Si

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT atas Rahmat dan Hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pencapaian Superioritas Pribadi Tokoh Ayukawa Wakaba dalam Drama Televisi *Zenkai Girl* Karya Yoshida Tomoko”. Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk mendapat gelar Sarjana Sastra di Program Studi Sastra Jepang, Universitas Darma Persada. Penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada berbagai pihak yang telah membantu penulis dalam menyusun skripsi ini.

1. Ibu Dila Rismayanti, S.S., M.Si selaku dosen pembimbing skripsi yang telah memberikan waktu, tenaga, saran dan kesabaran dalam membimbing penulis untuk menyelesaikan skripsi.
2. Ibu Dr. Hani Wahyuningtias, S.S., M.Si, M.A selaku dosen pembaca/penguji skripsi yang telah memberikan saran untuk perbaikan skripsi ini.
3. Ibu Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S., M.Pd selaku Ketua Sidang skripsi.
4. Ibu Metty Suwandany, S.S., M.Pd selaku dosen pembimbing akademik yang telah membantu semasa perkuliahan di Universitas Darma Persada
5. Bapak Hargo Saptaji, S.S., M.A selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang.
6. Bapak Syamsul Bachri, S.S., M.Si selaku Dekan Fakultas Sastra.
7. Seluruh dosen Jurusan Sastra Jepang yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat.
8. Bapak, ibu, kakak, adik dan seluruh keluarga besar penulis yang telah memberikan doa, dukungan dan semangat dalam proses penyusunan skripsi ini.
9. Teman-teman di Universitas Darma Persada. Terima kasih atas saran, bantuan serta pertemanan selama ini.

10. Seluruh staf dan karyawan Universitas Darma Persada.

11. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu yang telah membantu selama proses penyusunan skripsi ini

Penulis menyadari bahwa skripsi ini belum sempurna dan masih banyak sekali kekurangan, baik dari segi isi maupun sistematika penulisan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran, masukan dan kritik yang membangun dari semua pihak demi perbaikan skripsi ini lebih lanjut guna mendapatkan hasil yang lebih baik untuk kedepannya dan semoga skripsi ini bermanfaat bagi pembaca.

Jakarta, 30 Juli 2016

Penulis,

Retno Dwi Astuti



ABSTRAK

Nama : Retno Dwi Astuti

NIM : 2014110918

Jurusan : Sastra Jepang

Skripsi ini berisi analisis drama televisi Jepang berjudul *Zenkai Girl*. *Zenkai Girl* bercerita tentang Ayukawa Wakaba sebagai tokoh utama yang memiliki impian menjadi pengacara internasional. Kehidupan keluarga yang miskin tidak membuat ia menyerah untuk meraih impiannya. Sejak kecil Wakaba selalu berusaha keras untuk mewujudkan impiannya tersebut dengan melakukan hal apapun yang ia bisa seorang diri, meskipun hal tersebut justru membuat Wakaba menjadi pribadi yang kurang memiliki minat sosial.

Sebelum menganalisis unsur ekstrinsik drama dengan menggunakan teori psikologi individual, terlebih dahulu penulis menggunakan teori struktural untuk menganalisis unsur intrinsik drama *Zenkai Girl*. Teori psikologi individual adalah teori yang dikemukakan oleh Alfred Adler dan memiliki enam prinsip utama sebagai berikut: perjuangan untuk meraih keberhasilan, persepsi subjektif, kesatuan dan konsistensi diri, minat sosial, gaya hidup dan daya kreatif.

Kata kunci : Psikologi Individual, inferioritas, superioritas pribadi

概要

名前 : ルトノ・デウウィ・ア 学生番

号 : 2014110918 学部

: 日本語学科

この論文は「全開ガール」という日本テレビドラマの分析が含まれている。「全開ガール」は国際弁護士になる夢を持っている主人公として鮎川若葉について語る。貧しい家庭生活は、若葉が夢を達成するためにあきらめることはなかった。小さい頃から夢を達成するために、自分でできることが自分でして、若葉はずっと頑張っていた。しかし、そんなことのせいで、若葉は社会的に関心がない人になった。

個人心理学を用いて、ドラマの外発的を分析する前に、まず「全開ガール」の本質的な要素を構造主義の理論で分析した。個人心理学はアルフレッド・アドラーの創始したもので、成功のために努力と主観的知覚と自己一貫性と社会的関心と生活スタイルと創造力のような六つ要綱が持っている理論である。

キーワード : 個人心理学、劣等、個人的な優位

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
GAIYOO	vii
DAFTAR ISI.....	viii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	3
1.3 Pembatasan Masalah.....	4
1.4 Rumusan Masalah.....	4
1.5 Tujuan Penelitian	4
1.6 Landasan Teori	4
1.6.1 Teori Struktural.....	5
1.6.2 Teori Psikologi Individual	7
1.7 Metode Penelitian	9
1.8 Manfaat Penelitian	10
1.9 Sistematika Penyajian.....	10
BAB II ANALISIS UNSUR INTRINSIK DRAMA TELEVISI <i>ZENKAI GIRL</i>	
2.1 Tokoh dan Penokohan	12
2.1.1 Tokoh Utama	13
2.1.2 Tokoh Bawahan	17
2.2 Alur	21
2.3 Latar	28
2.3.1 Latar Tempat.....	29

2.3.2 Latar Waktu.....	32
2.3.3 Latar Sosial.....	33
BAB III ANALISIS UNSUR EKSTRINSIK DRAMA TELEVISI <i>ZENKAI GIRL</i>	
3.1 Berjuang untuk Meraih Keberhasilan atau Superioritas	40
3.2 Persepsi Subjektif	45
3.3 Kesatuan dan Konsistensi Diri.....	47
3.4 Minat Sosial	49
3.5 Gaya Hidup	51
3.6 Daya Kreatif.....	55
BAB IV KESIMPULAN	59
SINOPSIS	
DAFTAR PUSTAKA	

