

**INTERAKSI PARASOSIAL KOMUNITAS 2.5D BUTAI FANS
ID DENGAN AKTOR 2.5 *JIGEN BUTAI***

SKRIPSI



Putri Taqiyya Rahma Prima

2019110016

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA**

2024

**INTERAKSI PARASOSIAL KOMUNITAS 2.5D BUTAI FANS ID DENGAN
AKTOR 2.5 JIGEN BUTAI**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Linguistik**



Putri Taqiyya Rahma Prima

2019110016

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA**

2024

HALAMAN PENYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Herlina Sunarti, M.Si. selaku pembimbing I dan Ibu Yessy Harun, M.Pd. selaku pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Putri Taqiyya Rahma Prima

NIM : 2019110016

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 13 Februari 2024



Putri Taqiyya Rahma Prima

2019110016

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Putri Taqiyya Rahma Prima
NIM : 2019110016
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Judul Skripsi : Interaksi Parasosial Komunitas 2.5D Butai Fans ID dengan Aktor
2.5 Jigen Butai

Telah disetujui oleh:

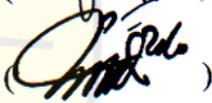
Pembimbing I : Herlina Sunarti, M.Si

()

Pembimbing II : Yessy Harun, M.Pd

()

Ketua Program Studi : Hayun Nurdiniyah, M.Si

()

Untuk diujikan di hadapan dewan penguji pada hari Selasa, tanggal 13 Februari 2024 pada program studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya, Universitas Darma Persada.

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi sarjana yang berjudul:

**Interaksi Parasosial Komunitas 2.5D Butai Fans ID dengan
Aktor 2.5 Jigen Butai.**

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 13 Februari 2024 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya.

Pembimbing I



Herlina Sunarti, M.Si.

Pembimbing II



Yessy Harun, M.Pd.

Ketua Sidang



Indun Roosiani, M.Si.

Disahkan oleh:

**Ketua Program Studi Bahasa
dan Kebudayaan Jepang**



Hayun Nurdiniyah, M.Si.

**Dekan Fakultas Bahasa dan
Budaya**



Prof. Dr.Eng. Drs. Benyamin
Kusumoputro, M.Eng.

ABSTRAK

Nama : Putri Taqiyya Rahma Prima

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Judul : Interaksi Parasosial Komunitas 2.5D Butai Fans ID dengan Aktor
2.5 Jigen Butai.

Penelitian ini merupakan penelitian yang membahas interaksi parasosial antara komunitas 2.5D Butai Fans ID di Indonesia dengan aktor *2.5 Jigen Butai*. *2.5 Jigen Butai* merupakan sebuah teater modern Jepang yang mengadaptasi *anime*, *manga*, atau *video game* dan diperankan oleh aktor-aktor muda. Aktor-aktor tersebut memiliki akun media sosial sehingga memunculkan perasaan 'dekat' dengan penggemar melalui interaksinya dan menimbulkan adanya interaksi parasosial. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui faktor serta seberapa jauh interaksi parasosial yang ada antara komunitas 2.5D Butai Fans ID dengan aktor *2.5 Jigen Butai* dengan menggunakan metode kualitatif analisis deskriptif dan pengumpulan data melalui kuesioner *google form* yang disebar di *group line* serta media sosial. Hasil penelitian menunjukkan bahwa para penggemar memiliki intensitas ketertarikan di tahap *task attraction*, adanya rasa kedekatan dengan sang aktor saat berinteraksi, keinginan untuk mencari informasi, serta tidak ragu untuk mendukung aktornya dengan membeli *merchandise*. Selain itu, sebagian menganggap aktor kesukaannya hanyalah sebagai aktor, tapi ada juga yang menganggapnya sebagai teman, pacar, atau bahkan pasangan. Dari hasil penelitian ini disimpulkan bahwa interaksi parasosial komunitas 2.5D Butai Fans ID berada pada tahap *intense-personal*.

Kata Kunci: Interaksi parasosial, *2.5 Jigen Butai*, komunitas

概要

名前 : プトリ・タキヤ・ラーマ・プリマ
学科 : 日本語日本文化学科
題名 : 2.5次元舞台の俳優と2.5D Butai Fans IDコミュニティのパラソーシャル・インタラクション

本研究は、インドネシアの2.5D Butai Fans IDコミュニティと2.5次元舞台俳優との間の寄生社会的相互作用を論じた研究である。2.5次元舞台は、アニメやマンガ、ゲームを現代日本の演劇に翻案したもので、若い俳優によって演じられる。俳優たちはソーシャルメディアのアカウントを持っており、その交流を通じてファンとの「親近感」が生まれ、パラソーシャルな交流が生まれている。本研究では、2.5D Butai Fans IDコミュニティと、2.5次元舞台俳優との間に存在するパラソーシャル・インタラクションの要因と程度を明らかにすることを目的とし、記述分析という質的方法を用い、グループラインやソーシャルメディアで配布されるgoogleフォームの質問紙によるデータ収集を行った。その結果、ファンは、アトラクションステージという課題への関心の強さ、交流する際の俳優への親近感、情報を求める欲求、グッズを購入することで俳優を応援することにためらいがないことなどが明らかになった。また、好きな俳優を俳優としてしか考えていない人もいれば、友人や恋人、あるいはパートナーとして考えている人もいる。本研究の結果から、2.5D Butai Fans IDコミュニティのパラソーシャルな相互作用は、濃密な個人的段階にあると結論がづけられる。

キーワード : パラソーシャル・インタラクション、2.5次元舞台、コミュニティ

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa karena berkat rahmat dan karuniaNya, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Interaksi Parasosial Komunitas 2.5D Butai Fans ID dengan Aktor 2.5 *Jigen Butai*” yang merupakan bagian dari syarat kelulusan akademi Program Studi S1 Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.

Tentunya, penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengungkapkan rasa terima kasih sedalam-dalamnya kepada:

1. Ibu Herlina Sunarti, M.Si. selaku Dosen Pembimbing I yang sudah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing dan membantu selama proses penyusunan skripsi.
2. Ibu Yessy Harun, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan memberikan masukan serta petunjuk mengenai penyusunan skripsi.
3. Ibu Indun Roosiani, M.Si., selaku Ketua Sidang Skripsi yang telah memberikan saran dan masukan terkait penyusunan skripsi.
4. Prof. Dr.Eng. Drs. Benyamin Kusumoputro, M.Eng. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
5. Ibu Hayun Nurdiniyah, M.Si. selaku Ketua Program Studi Fakultas Bahasa dan Kebudayaan Universitas Darma Persada.
6. Ibu Irawati Agustine, M.Hum. selaku Dosen Penasihat Akademi kelas 01 Angkatan 2019 yang selalu memberikan arahan, bimbingan, dan membina selama masa perkuliahan.
7. Seluruh dosen dan staf Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada yang telah memberikan pengetahuan, mengajarkan, mendukung, dan memberikan nasihat selama masa perkuliahan.
8. Orang tua dan keluarga yang selalu mendoakan dan memberikan dukungan baik secara materil maupun moral.

9. Merry Christina, Salma Efizah, Jenderal Sonya, teman-teman dari Kelas 01 Angkatan 2019, dan teman-teman UKM UNSADA Kendoka yang senantiasa memberikan dukungan, menghibur penulis, serta menghabiskan waktu baik duka maupun suka bersama.
10. Aris, Shan, Licole, Iki, Meng, Nezu, Rima, Kak Rifa, Mugi, Safira, Deis, Kak Lala, dan teman-teman lainnya yang senantiasa mendukung dan menghibur penulis di saat mengalami kesulitan.
11. Teman-teman komunitas 2.5D Butai Fans ID yang telah memberikan dukungan dan membantu penulis dalam pengambilan data.
12. Takenaka Ryohei yang menjadi inspirasi dari penulisan skripsi ini.

Sekali lagi, penulis sangat berterimakasih dan bersyukur atas semua dukungan yang telah penulis terima hingga skripsi ini selesai ditulis. Akhir kata, penulis menyadari bahwa masih adanya kesalahan dan kekurangan yang dimiliki. Oleh karena itu, kritik dan saran dari pembaca sangat diharapkan dapat membantu skripsi ini menjadi lebih baik lagi. Penulis juga berharap skripsi ini dapat membantu dan bermanfaat untuk penelitian-penelitian yang akan datang.

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PENYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
ABSTRAK	v
概要	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR DAN TABEL	xi
DAFTAR DIAGRAM	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1	Error! Bookmark not defined.
1.2	Error! Bookmark not defined.
1.3	Error! Bookmark not defined.
1.4	Error! Bookmark not defined.
1.5	Error! Bookmark not defined.
1.6	Error! Bookmark not defined.
1.7	Error! Bookmark not defined.
1.7.1	Error! Bookmark not defined.
1.7.1.1	Error! Bookmark not defined.
1.7.2	Error! Bookmark not defined.
1.7.3	Error! Bookmark not defined.
1.8	Error! Bookmark not defined.
1.9	Error! Bookmark not defined.
1.10	Error! Bookmark not defined.
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	14
2.1 Interaksi Parasosial	14
2.2 Teater Jepang	17
2.2.1 Pengertian Teater	17
2.2.2 Teater Jepang	17
2.2.3 Teater Tradisional Jepang	18

2.2.4 Teater Modern Jepang.....	19
2.3 2.5 <i>Jigen Butai</i>	20
2.3.1 Pengertian 2.5 <i>Jigen Butai</i>	20
2.3.2 Sejarah dan Perkembangan 2.5 <i>Jigen Butai</i>	23
2.4 Komunitas 2.5D Butai Fans ID.....	29
2.4.1 Pengertian Komunitas	29
2.4.2 Komunitas 2.5D Butai Fans ID.....	30
BAB III INTERAKSI PARASOSIAL KOMUNITAS 2.5D BUTAI FANS ID DENGAN AKTOR 2.5 JIGEN BUTAI	35
3.1 Perkembangan Komunitas 2.5D Butai Fans ID.....	35
3.2 Hasil Analisis.....	36
3.2.1 Pertanyaan Umum	36
3.2.2 Pertanyaan Umum Tentang 2.5 <i>Jigen Butai</i>	39
3.2.3 Interaksi Antara Para Penggemar dengan Aktor 2.5 <i>Jigen Butai</i>	46
BAB IV SIMPULAN	62
DAFTAR PUSTAKA	64
GLOSARIUM	67
LAMPIRAN	69

DAFTAR GAMBAR DAN TABEL

Gambar 2.1 Tingkatan Hubungan Parasosial (Giles & Maltby, 2006)	16
Gambar 2.2 Penampilan The Rose of Versailles oleh Takarazuka Revue di Tahun 1974	23
Gambar 2.3 Perunjukkan Butai Yowamushi Pedal.....	25
Gambar 2.4 Situs Website Resmi 2.5-Dimensional Musical Association.....	26
Gambar 2.5 Butai Fruits Basket dengan Subtitle Bahasa Inggris.....	27
Gambar 2.6 Contoh Postingan Twitter (kiri) dan Blog (kanan) Aktor 2.5 Jigen Butai.....	27
Gambar 2.7 LINE Official Account 2.5D Stage Play.....	30
Gambar 2.8 Informasi Mengenai 2.5 Jigen Butai di LINE Official Account 2.5D Stage Play.....	31
Gambar 2.9 Group Order Pembelian Merchandise 2.5 Jigen Butai.....	32
Gambar 2.10 Poster Gathering Saniwa Toumyu 2023.....	33
Gambar 2.11 Suasana di Gathering Saniwa Toumyu 2023.....	33
Tabel 3.1 Tabel Simpulan Hasil Analisis.....	57

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 2.1 Pasar 2.5 Jigen Butai dan Jumlah Judul Adaptasi Pertahun.....	28
Diagram 3.1 Usia dan Pekerjaan.....	36
Diagram 3.2 Kota Tempat Tinggal.....	37
Diagram 3.3 Apakah Bergabung dalam Komunitas 2.5D Butai Fans ID.....	38
Diagram 3.4 Sudah Berapa Lama Bergabung dengan Komunitas 2.5D Butai Fans ID.....	38
Diagram 3.5 Alasan Bergabung dengan Komunitas 2.5D Butai Fans ID.....	39
Diagram 3.6 Apakah Tahu 2.5 Jigen Butai.....	40
Diagram 3.7 Dari Mana Mengetahui 2.5 Jigen Butai.....	40
Diagram 3.8 Sejak Kapan Menyukai 2.5 Jigen Butai.....	41
Diagram 3.9 Hal Apa yang Membuat Menyukai 2.5 Jigen Butai.....	41
Diagram 3.10 Apakah Memiliki Ketertarikan Akan Jepang.....	42
Diagram 3.11 Ketertarikan Akan Jepang Apa yang Muncul Setelah Mengenal 2.5 Jigen Butai.....	42
Diagram 3.12 Apa Suka Mencari Informasi Mengenai 2.5 Jigen Butai.....	43
Diagram 3.13 Dari Mana Mencari Informasi Mengenai 2.5 Jigen Butai.....	44
Diagram 3.14 Adaptasi 2.5 Jigen Butai yang Paling Disuka.....	44
Diagram 3.15 Seberapa Sering Menonton 2.5 Jigen Butai.....	45
Diagram 3.16 Apakah Memiliki Aktor Kesukaan di 2.5 Jigen Butai.....	46
Diagram 3.17 Hal Apa yang Membuat Menyukai Aktor 2.5 Jigen Butai Tersebut.....	46
Diagram 3.18 Apakah Mencari Tahu Informasi Menyenai Aktor Kesukaan.....	47
Diagram 3.19 Dari Mana Mencari Tahu Informasi.....	48
Diagram 3.20 Apakah pernah Mengikuti Fanclub Aktor Kesukaan.....	48
Diagram 3.21 Sudah Berapa Lama Mengikuti Fanclub Aktor Kesukaan.....	49
Diagram 3.22 Alasan Mengikuti Fanclub.....	49
Diagram 3.23 Apakah Pernah Memberikan Komentar di Postingan Aktor Kesukaan.....	50
Diagram 3.24 Apakah Merasakan Kedekatan Saat Berinteraksi dengan Aktor Kesukaan.....	50

Diagram 3.25 Perasaan Saat Mendapat Respon dari Aktor Kesukaan.....	51
Diagram 3.26 Apakah Ingin Bertemu dengan Aktor Kesukaan.....	51
Diagram 3.27 Apakah Merasa Ingin Memiliki Suatu Hubungan dengan Aktor Kesukaan.....	52
Diagram 3.28 Seperti Apa Posisi Aktor Kesukaan.....	52
Diagram 3.29 Perasaan Saat Aktor Kesukaan Mengumumkan Hubungan Romansa Mereka.....	53
Diagram 3.30 Apakah Mengoleksi Merchandise Aktor Kesukaan.....	54
Diagram 3.31 Jenis Merchandise yang Dikoleksi.....	54
Diagram 3.32 Alasan Tidak Mengoleksi <i>Merchandise</i> Aktor Kesukaan.....	55
Diagram 3.33 Pengeluaran yang Sudah Dikeluarkan untuk Aktor Kesukaan.....	56

