

DAFTAR PUSTAKA

- Adimukti, I. S. (2021). Karakteristik Masyarakat Dystopia dalam Film Fiksi Ilmiah Hollywood Analisis Semiotik Pada Film *Children of Men*, *Minority Report*, dan *Snowpiercer*. *UNIVERSITAS ISLAM INDONESIA YOGYAKARTA*. Diakses melalui: <https://dspace.uui.ac.id/bitstream/handle/123456789/40805/17321136.pdf?sequence=1>
- Asfahani, R. A. (n.d.). Realisme Magis dalam Novel *After Dark* Karya Haruki Murakami. *Universitas Negeri Surabaya*. Diakses melalui: <https://digilib.unesa.ac.id/detail/M2M2YjVknjAtYjM2Ni0xMWU5LTkzZDAtZTExMTg5ZTI3ZjE4>
- Asih, I. R. (2020). ANALISIS KESALAHAN STRUKTUR TEKS DAN EJAAN PADA TEKS CERITA FANTASI SISWA KELAS VII MTs MIFTAHUL ULUM KEDUNGBETIK KESAMBEN JOMBANG. *Institut Agama Islam Negeri Tulungagung*. Diakses melalui: <http://repo.uinsatu.ac.id/18590/>
- Ayu Laksmi, U. A. (2022). HUBUNGAN ANTARA SELF ESTEEM DENGAN LONELINESS (KESEPIAN) PADA MAHASISWA RANTAU DI YOGYAKARTA. *Universitas Mercu Buana Yogyakarta*. Diakses melalui: <https://eprints.mercubuana-yogya.ac.id/id/eprint/15502/>
- Bakti, I. S., Nurzalin, & Alwi. (2019, Desember 2). KONSUMERISME DALAM PERSPEKTIF JEAN BAUDRILLARD. *Jurnal Sosiologi USK*, 13, 146-165. Diakses melalui: <https://jurnal.usk.ac.id/JSU/article/view/15925>
- Erlangga, A. L. (2018). SUREALISME DALAM TEKS DRAMA LES MAMELLES DES TIRÉSIAS KARYA GUILLAUME APOLLINAIRE. *Universitas Negeri Yogyakarta*. Diakses melalui: <https://eprints.uny.ac.id/60445/1/Anjas%20Lucky.pdf>
- Fadli, Z. A., & Prameswari, A. (2023). Perilaku Distorsi Kognitif Tokoh “Boku” dalam Cerpen *Shigatsu No Aru Hareta Asa Ni Hyaku Paasento Onna No Ko Ni Deau Koto Ni Tsuite* Karya Murakami Haruki. *Universitas Diponegoro*, 29, 20-29. Diakses melalui: <https://ejournal.undip.ac.id/index.php/humanika/article/view/49427/0>
- Fikroh, I. (2016). KARAKTER TOKOH UTAMA DALAM CERPEN *SHIGATSU NO ARU HARETA ASA NI HYAKU PAASENTO NO ONNA NO KO NI DEAU KOTO NI TSUITE* KARYA HARUKI MURAKAMI; TINJAUAN STRUKTURAL. *Universitas Diponegoro*. Diakses melalui: <http://eprints.undip.ac.id/48851/>

- Firdausy, L. R., & Dwisusilo, S. M. (2023). REALISME MAGIS DALAM RONDONG KARYA NATSUME SOSEKI. *Jentera : Jurnal Kajian Sastra*. Diakses melalui: <https://ojs.badanbahasa.kemdikbud.go.id/jurnal/index.php/jentera/article/view/4653/2123>
- Helmi, I., D. H., & Ibdalsyah. (2019). KEHALALAN MAKANAN CEPAT SAJIMENUR UTFATWAMUI: STUDI ANALISIS TERHADAP RESTORAN CEPAT SAJIDIKOTABOGOR. *KASABA: JOURNAL OF ISLAMIC ECONOMY*, 48. Diakses melalui: <https://ejournal.uika-bogor.ac.id/index.php/Kasaba/article/view/2548/1586>
- Indrawati, E. S., & Fauziah, N. (2010). Penyesuaian Sosial dan Tingkat Kesepian Mahasiswa Tahun Pertama Fakultas Psikologi UNDIP. *UNIVERSITAS DIPONEGORO*. Diakses melalui: http://eprints.undip.ac.id/38769/1/Penelitian_Penyesuaian_Sosial_dan_Tingkat_Kesepian.pdf
- Kamil, M. (2023). Unsur-Unsur Suralisme dalam Puisi “Syaiun Sayabqa Bainana” Karya Faruq Juwaidah. *Ajamiy*, 159-169. Diakses melalui: <https://journal.umgo.ac.id/index.php/Ajamiy/article/view/2082/1268>
- Kurniadewi, T. F., Fitriana, R., & Haryati, T. (2020). Analisis Unsur Suralisme dalam Novel Umibe no Kafuka Karya Murakami Haruki. *IDEA Jurnal Studi Jepang*, 14-33. Diakses melalui: <https://journal.unpak.ac.id/index.php/Idea/article/view/1825>
- Laksmi, U. A. (2022). HUBUNGAN ANTARA SELF ESTEEM DENGAN LONELINESS (KESEPIAN) PADA MAHASISWA RANTAU DI YOGYAKARTA. *Universitas Mercu Buana Yogyakarta*. Diakses melalui: <https://eprints.mercubuana-yogya.ac.id/id/eprint/15502/>
- Lestari, T. (2012). ANALISIS TEMA DAN UNSUR SURALISME DALAM CERPEN NALGAE KARYA YI SANG. *UNIVERSITAS INDONESIA*. Diakses melalui: <https://lib.ui.ac.id/file?file=digital/20310988-S43259-Analisis%20tema.pdf>
- Mabella, M. Y. (2017). REALISME MAGIS DALAM NOVEL O KARYA EKA KURNIAWAN. *UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA*. Diakses melalui: <http://repository.unj.ac.id/29246/>
- Murakami, H. (1986). *カンガルー日和*. Tokyo, Japan: Kodansha.
- Murakami, H. (n.d.). *Haruki Murakami*. Diakses melalui: [harukimurakami: https://www.harukimurakami.com/author](http://www.harukimurakami.com/author)

- New Okubo. (2021, 10 15). Diakses melalui: nama pasta: <https://nama-pasta.com/media/2702/>
- Nilangsuka, M. (2009). Makna Sputnik dalam novel "Suputoniku no Koibito". *Universitas Indonesia*. Diakses melalui: <https://lib.ui.ac.id/file?file=digital/123449-RB08M440m-Makna%20sputnik-HA.pdf>
- Ningsih, O. S. (2020). Estetika Posmodern Cerpen "Sepotong Senja Untuk Pacarku" Karya Seno Gumira Ajidarma. *Universitas Negeri Yogyakarta*. Diakses melalui: https://www.academia.edu/43587175/Estetika_Posmodern_Cerpen_Sepotong_Senja_Untuk_Pacarku_Karya_Seno_Gumira_Ajidarma
- Noviana, F. (2017, Desember). SASTRA DAN PEMBELAJARAN BAHASA JEPANG. *JAPANEDU: Jurnal Pendidikan dan Pengajaran Bahasa Jepang*, 2, 87-98. Diakses melalui: https://www.academia.edu/52907009/Sastra_dan_Pembelajaran_Bahasa_Jepang
- Prasena, P. B. (2018). POSTMODERNISME DALAM CERPEN PAN'YA SAISHUUGEKI (パン屋再襲撃) KARYA HARUKI MURAKAMI. *UNIVERSITAS BRAWIJAYA*. Diakses melalui: <http://repository.ub.ac.id/id/eprint/166658/>
- Pujiati, H. (2018). Realisme Magis sebagai Strategi Eksistensi` Kolektor Mitos di Ruang Hirarkis. *Universitas Jember*. Diakses melalui: <https://repository.unej.ac.id/handle/123456789/86319>
- Putri, A. H. (2018). REALISME MAGIS DALAM ANIME DURARARA!! SEASON PERTAMA KARYA SUTRADARA OMORI TAKAHIRO. *UNIVERSITAS BRAWIJAYA*. Diakses melalui: <http://repository.ub.ac.id/id/eprint/166687/1/Asti%20Harita%20Eka%20Putri.pdf>
- Putu, S. (2023, April 5). *Sendiri dan Sepi: Apakah Kesendirian Selalu Menyebabkan Kesepian?* Diakses melalui: <https://pip.unpad.ac.id/postdetail/Sendiri-dan-Sepi-Apakah-Kesendirian-Selalu-Menyebabkan-Kesepian>
- Ramadhani, A. A., & Yunus, A. F. (2021). PENGEMBANGAN MODEL PEMBELAJARAN MENULIS TEKS CERITA FANTASI BERBASIS MEDIA WEBTOON. *Indonesia: Jurnal Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia*, 47. Diakses melalui:

<https://media.neliti.com/media/publications/411866-pengembangan-model-pembelajaran-menulis-983c5f1f.pdf>

Santoso, I., Marzuki, A., & Haryati, I. (2011, Juni). PEMANFAATAN TEKS SASTRA DALAM PEMBELAJARAN BAHASA JERMAN DI SEKOLAH MENENGAH ATAS. *Allemania, 1*. Diakses melalui: <https://garuda.kemdikbud.go.id/documents/detail/3471482>

Selvarani, R. R., & Wilfred, C. B. (2022). Magical Realism and Surrealism: A Dialogue. *International Journal for Research in Engineering Application & Management (IJREAM)*. Diakses melalui: <https://ijream.org/papers/IJREAMV08I0488017.pdf>

Strecher, M. C. (1999). Magical Realism and the Search for Identity in the Fiction of Murakami Haruki. *Journal of Japanese Studies*, 25, 263-296. Diakses melalui: <http://www.jstor.org/stable/133313>

Sulastianto, H. (2009). Surealisme: Dunia Khayal dan Otomatisme. *Universitas Pendidikan Indonesia*. Diakses melalui: https://spada.uns.ac.id/pluginfile.php/479818/mod_resource/content/1/SUREALISME%20DUNIA%20KHAYAL%20DAN%20OTOMATISME.pdf

Sundusiah, S. (2015). MEMAHAMI REALISME MAGIS DANARTO DAN MARQUEZ. *LINGUA*, 123-136. Diakses melalui: <https://lingua.soloclcs.org/index.php/lingua/article/download/76/82/>

Thabroni, G. (2022, April 27). *Metode Penelitian Deskriptif Kualitatif (Konsep & Contoh)*. Diakses melalui: serupa.id: <https://serupa.id/metode-penelitian-deskriptif-kualitatif-konsep-contoh/>