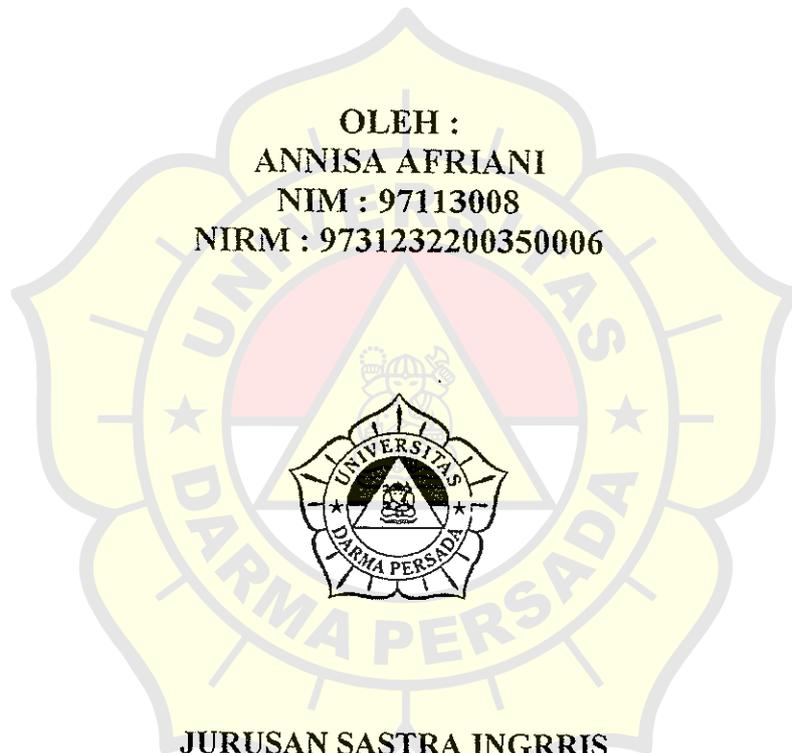


**NYANYIAN RAKYAT BUDAK NEGRO AMERIKA 1862-1867
SEBAGAI SEBUAH EKSPRESI KEBEBASAN**

**SKRIPSI SARJANA INI DILAKUKAN SEBAGAI
SALAH SATU PERSYARATAN MENCAPAI GELAR
SARJANA SASTRA**

**OLEH :
ANNISA AFRIANI
NIM : 97113008
NIRM : 9731232200350006**



**JURUSAN SASTRA INGGRRIS
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2001**

Skripsi Sarjana yang berjudul :

NYANYIAN RAKYAT BUDAK NEGRO AMERIKA 1862-1867
SEBAGAI SEBUAH EKSPRESI KEBEBASAN

Telah diuji dan diterima dengan baik (lulus) pada tanggal 13 bulan Agustus, tahun 2001 dihadapan Panitia Ujian Skripsii Sarjana Fakultas Sastra.

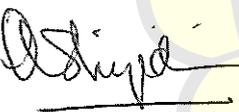
Pembimbing Ketua


(Dr. Albertine Minderop, MA)

Panitia/Penguji


(Dra Irna Nirwani Dj)

Penguji


(Drs. Abdul Salam, MA)

Sekretaris Panitia/Penguji


(Drs. Faldy Rasyidie)

Disahkan oleh :

Ketua Jurusan Sastra Inggris


(Dr. Albertine Minderop, MA)

Dekan Fakultas Sastra


FAKULTAS SASTRA
(Dra. Inhy C. Haryono, MA)

Skripsi Sarjana yang berjudul :

NYANYIAN RAKYAT BUDAK NEGRO AMERIKA 1862-1867
SEBAGAI SEBUAH EKSPRESI KEBEBASAN

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Dr. Albertine S. Minderop, MA, tidak merupakan jiplakan Skripsi Sarjana atau karya orang lain, sebagian atau seluruhnya, dan isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya di Jakarta : pada tanggal 25 bulan Agustus, tahun 2001.

Annisa Afriani

KATA PENGANTAR

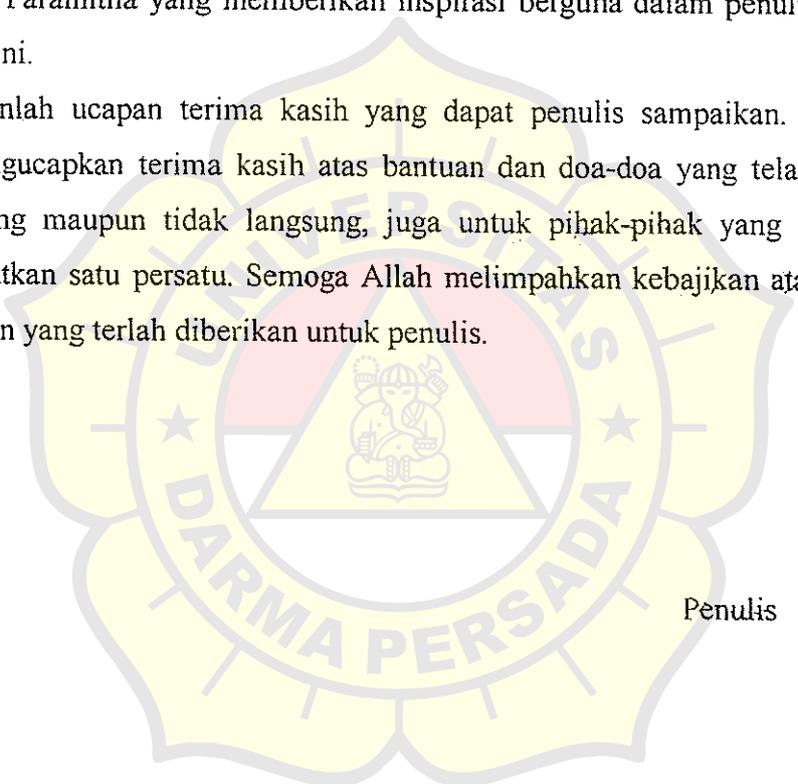
Puji syukur atas karunia yang diberikan oleh Allah SWT karena dengan rahmat-Nya Penulis dapat menyelesaikan Skripsi Sarjana ini. Skripsi Sarjana ini dibuat guna untuk melengkapi studi strata satu Fakultas Sastra jurusan Sastra Inggris Universitas Darma Persada. Penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak. Dalam menyelesaikan Skripsi Sarjana ini penulis juga mendapat bantuan dari beberapa pihak. Pertama-tama Penulis mengucapkan terima kasih kepada pihak Universitas Darma Persada yang telah memberikan kemudahan hingga Skripsi Sarjana ini dapat selesai pada waktunya.

Selain itu penulis juga ingin mengucapkan terima kasih kepada beberapa pihak antara lain :

1. Ibu Dr. Albertine S. Minderop, MA selaku dosen pembimbing yang telah membimbing dan menyediakan waktu untuk Penulis.
2. Bapak Drs. Faldy Rasyidie, selaku dosen pembaca yang telah meluangkan waktu untuk membaca Skripsi Sarjana Penulis
3. Ibu Dr. Irna Nirwani dan Bapak Drs. Abdul Salam, MA selaku dosen penguji
4. Ibu Dra. Inny C. Haryono, MA selaku Dekan.
5. Ayah tercinta Alm. Ahmad Dimiyati Machum, *Aku ikhlas engkau Pergi. It's for you, I love you Dad.* Bunda tercinta Mama Ratna Ningsih S.Pd, terima kasih atas kesabaran dan perhatiannya, *I love you Mom.*
6. Drs. Toyib Prawira dan Mama Ratna Mulia, terima kasih atas doa dan bimbingannya
7. Kedua adikku tersayang Achmad Arfiansyah dan Ratu Ulfah juga saudara-saudara sepupuku yang selalu siap memberikan pertolongan di saat penulis mengalami kesulitan.
8. Renville Satria Orlando, terima kasih untuk pengertian, perhatian dan cintanya

9. Alm. Devon Zsolt, terima kasih atas saat-saat indah dan dukungannya yang selalu yakin akan kemampuan penulis, semoga tempat terindah yang Allah berikan untukmu.
10. Sahabat-sahabatku di Universitas Darma Persada Fakultas Sastra Jurusan Sastra Inggris '97, terutama Indah, Uun, Cen-Cen, Maya, Chie, El, Vini, Dini, dan yang lainnya yang tidak dapat disebutkan satu persatu, terima kasih atas 'dorongannya' yang begitu dahsyat sehingga Penulis mau tidak mau 'terdesak dan 'terjerumus' untuk segera menyelesaikan Skripsi Sarjana ini, *I love you all sis*.
11. Ibu Tati Paramitha yang memberikan inspirasi berguna dalam penulisan Skripsi Sarjana ini.

Demikianlah ucapan terima kasih yang dapat penulis sampaikan. Sekali lagi penulis mengucapkan terima kasih atas bantuan dan doa-doa yang telah diberikan baik langsung maupun tidak langsung, juga untuk pihak-pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu. Semoga Allah melimpahkan kebajikan atas kebaikan dan ketulusan yang telah diberikan untuk penulis.



Penulis

Special for my beloved Parents :

Dear Mom and Dad,.....

I don't have the words to tell you, how much I love you.

I can only tell you, how fortunate I feel because I have you, Mom.

In fact, I have a best friend- someone I know will never let me down.

And so, I just wanted to tell you, that I hope I won't ever let you down either, Dad.

You mean the world to me, because I love you, Mom, I love you Dad.



DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR.....	i
DAFTAR ISI.....	iii
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah	2
C. Pembatasan Masalah	3
D. Perumusan Masalah	3
E. Tujuan Penelitian	3
F. Kerangka Teori	4
G. Metode Penelitian	4
H. Manfaat Penelitian	5
I. Sistematika Penelitian	6
BAB II DESKRIPSI SEJARAH TERBENTUKNYA NYANYIAN RAKYAT BUDAK NEGRO AMERIKA	
A. Kedatangan Orang-Orang Afrika Ke Dunia Baru (<i>New World</i>)	10
B. Peranan Musik Bagi Budak Negro	14
C. Bentuk-Bentuk Nyanyian Rakyat Budak Negro	18
1. <i>Work Songs</i>	19
1.1 <i>Boat Songs</i>	21
1.2 <i>Harvest Songs</i>	21

	2. <i>The Shout, Cries, Calls Dan Hollers</i>	24
	3. Nyanyian Spiritual.....	27
	D. Rangkuman.....	32
BAB III	ANALISIS PERJUANGAN NYANYIAN BUDAK NEGRO 1862-1867 DALAM MENCAPI KEBEBASAN MELALUI TEORI STRUKTURALISME GENETIK	
	A. Fakta kemanusiaan	35
	B. Subyek kolektif	37
	C. Pandangan dunia	39
	1. Kebebasan	39
	1.1. Kebebasan Amerika	41
	1.2. Persamaan	43
	D. Rangkuman	45
BAB IV	PENUTUP	50
	KESIMPULAN	50
	<i>SUMMARY OF THESIS</i>	51
	SKEMA	
	GAMBAR-GAMBAR	
	DAFTAR PUSTAKA	
	ABSTRAK	
	BIOGRAFI PENULIS	

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Musik adalah nada atau suara yang disusun sedemikian rupa sehingga mengandung irama, lagu, dan keharmonisan (terutama yang menggunakan alat-alat yang dapat menghasilkan bunyi-bunyian itu) (Kamisa,1997 : 765).

Musik merupakan hal yang sangat lekat dengan kehidupan Budak Negro Amerika. Musik terkadang dapat mengekspresikan apa yang tidak dapat diekpresikan dalam kehidupan sehari-hari (Frank Tirro,1977 : 32).

Musik Budak Negro adalah musik kesatuan. Musik menyatukan kebahagiaan dengan kesedihan, cinta dengan benci dan harapan dengan kekecewaan. Musik membentuk ekspresi dan kebudayaan bagi Budak Negro.

Kehidupan Budak Negro di Amerika tidak terlepas dari kehidupan di tanah kelahiran mereka, Afrika. Bangsa Afrika pada umumnya sangat menjunjung tinggi nenek moyang dan leluhur mereka. Untuk menghormati leluhur, biasanya mereka mengadakan upacara keagamaan. Dalam upacara keagamaan tersebut Nyanyian Rakyat tidak pernah tertinggal. Dan hal ini tetap berlangsung dan tetap mereka laksanakan di dunia baru (Amerika). Nyanyian yang terdapat dalam upacara keagamaan biasanya berjiwa spiritual dan religius.

Musik Religius adalah musik keagamaan yang merupakan alat komunikasi Budak Negro dengan Tuhan mereka. Musik Religius Budak Negro yang mempunyai lirik dan ekspresi penuh emosi seperti harapan serta kesedihan disebut Nyanyian Spiritual. Melalui Nyanyian Spiritual, para Budak Negro dapat meluapkan perasaan dan emosi mereka.

Mereka menyanyi, bertepuk tangan dan berkomunikasi dengan Tuhan. Lirik-lirik yang terdapat di dalam Nyanyian Spiritual berhubungan dengan kisah-kisah yang

terdapat dalam *Bible* yang bertema keagamaan atau pengalaman para kaum kulit hitam selama perbudakan (James Lincoln Collier, 1983 : 21).

Musik keagamaan ini terbentuk karena latar belakang dari Pergerakan Kristen. Sekitar 1740, terjadi Pergerakan Massa Religius (*Religious Mass Movement*) yang disebut dengan *The Great Awakening* atau masa pencerahan. Para pemuka agama berupaya mengatasi kerumitan yang terdapat dalam organisasi agama. Nyanyian keagamaan dinyanyikan dengan penuh emosi dan perasaan di tiap-tiap *camp* pertemuan.

Nyanyian Spiritual akhirnya menjadi lagu *original* pertama yang diciptakan oleh Budak Negro Protestant (*Protestant Black Slaves*) di tanah Amerika. Para Budak menambahkannya dengan irama-irama serta tekanan pada setiap musik.

Dengan bernyanyi kaum Budak Negro berusaha mengetuk pintu hati kaum kulit putih agar segera membebaskan mereka. Secara tidak langsung Nyanyian Rakyat digunakan sebagai alat perjuangan dalam mencapai kemerdekaan. Hal tersebut dapat dilihat dari lirik-lirik Nyanyian Rakyat yang mengekspresikan keinginan para Budak untuk dapat meraih kebebasan.

Kaum Budak Negro juga menjadikan Nyanyian sebagai alat komunikasi dengan Tuhan, karena mereka berharap Tuhan mendengarkan dan mengubah kehidupan mereka ke kehidupan yang lebih baik. Hal ini dikarenakan yang mereka inginkan adalah kebebasan (Paul Tanner and Maurice Gerow, 1964 : 25).

B. Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah di atas, penulis mengidentifikasi masalah dalam skripsi sebagai berikut bahwa :

Musik merupakan ekspresi kehidupan bagi kaum kulit hitam. Nyanyian Rakyat digunakan sebagai alat untuk mencapai kemerdekaan secara halus serta sebagai sarana komunikasi dengan Tuhan mereka. Asumsi penulis, apakah benar tema Nyanyian Rakyat merupakan ekspresi kebebasan bagi kaum Budak Negro Amerika.

C. Pembatasan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah di atas, penulis membatasi permasalahan dalam skripsi ini pada latar belakang sejarah terbentuknya Nyanyian Rakyat, dan perjuangan Budak Negro 1862-1867 dalam mencapai kebebasan, serta menggunakan Pendekatan Sosiologi melalui Teori Strukturalisme Genetik .

D. Perumusan Masalah

Berdasarkan pembatasan masalah di atas, penulis merumuskan masalah sebagai berikut :

Apakah benar tema Nyanyian Rakyat merupakan ekspresi kebebasan kaum Budak Negro Amerika. Berdasarkan ide-ide yang terdapat dalam asumsi, penulis merumuskan masalah sebagai berikut :

1. Apakah deskripsi sejarah terbentuknya Nyanyian Rakyat kaum Budak Negro dapat digunakan untuk mendukung asumsi ?
2. Apakah perjuangan nyanyian Budak Negro 1862-1867 dalam mencapai kebebasan dapat dianalisis dengan menggunakan Teori Strukturalisme Genetik ?
3. Bagaimana membuktikan bahwa Nyanyian Rakyat merupakan ekspresi kebebasan kaum Budak Negro Amerika ?

E. Tujuan penelitian

Berdasarkan perumusan masalah di atas, penulis membuat skripsi ini adalah untuk membuktikan apakah benar Nyanyian Rakyat merupakan ekspresi kebebasan dari kaum Budak Negro Amerika.

Untuk membuktikan asumsi, penulis bertujuan :

1. Membuktikan bahwa deskripsi sejarah terbentuknya Nyanyian Rakyat kaum Budak Negro Amerika dapat mendukung asumsi.
2. Menganalisis perjuangan nyanyian Budak Negro 1862-1867 dalam mencapai kebebasan dengan menggunakan Teori Strukturalisme Genetik.

3. Membuktikan bahwa Nyanyian Rakyat merupakan ekspresi kebebasan Kaum Budak Negro Amerika.

F. kerangka teori

Penulis akan menggunakan Pendekatan Sosiologi yang diperkenalkan oleh Lucien Goldman, yaitu Teori Strukturalisme Genetik dengan telaah melalui fakta kemanusiaan, telaah melalui subyek kolektif dan telaah melalui pandangan dunia.

Sosiologi sastra menurut Darmono (1979 :5) adalah pendekatan terhadap sastra yang menekankan segi-segi kemasyarakatan dan kehidupan manusia.(Dr.Albertine Minderop, MA,2000 : 1)

Teori Strukturalisme Genetik menurut Faruk (1989 :12) adalah struktur yang merupakan produk sejarah yang terus berlangsung yang hidup dan dihayati oleh masyarakat asal karya yang bersangkutan.(Dr.Albertine Minderop,MA,2000 : 1)

Fakta kemanusiaan seperti yang dikatakan faruk (1991 :14) adalah segala hasil aktivitas atau perilaku manusia baik yang verbal maupun fisik, yang berusaha dipahami oleh ilmu pengetahuan. Fakta tersebut dapat berwujud aktivitas sosial tertentu, aktivitas politik tertentu, maupun kreasi kultural seperti filsafat, seni rupa, seni musik, seni patung, dan seni sastra. (Dr.Albertine Minderop,MA,2000 : 4).

Subyek kolektif diaktakan Faruk (1991 :14) adalah subyek fakta kemanusiaan yang berupa fakta sosial sejarah seperti revolusi, ekonomi, politik, dan lain-lain.(Dr.Albertine Minderop,MA,2000 : 13).

Pandangan dunia menurut Faruk (1991 :14) adalah gagasan, aspirasi, perasaan yang menghubungkan secara bersama-sama anggota-anggota suatu kelompok sosial tertentu dan membedakannya dengan kelompok sosial lainnya.(Dr.Albertine Minderop,MA,2000 : 17)

G. Metode Penelitian

Dalam skripsi ini penulis menggunakan metode pendekatan kualitatif, yaitu penelitian yang tidak mengadakan perhitungan, atau menurut Bodgar dan Taylor

(1975 : 5) metodologi kualitatif didefinisikan sebagai prosedur penelitian yang menghasilkan data deskriptif berupa kata-kata tertulis atau lisan dari orang-orang dan perilaku yang dapat diamati. (Atar Semi,1989 : 2)

Jenis penelitian ini adalah penelitian kepustakaan. Penelitian kepustakaan adalah metode yang mengumpulkan data melalui perpustakaan dengan membaca buku-buku, laporan-laporan, majalah ilmiah dan sebagainya. Langkah selanjutnya data yang diperoleh tersebut dianalisa dan disusun secara sistematis sehingga dapat mendukung penelitian ini. (Winarno Surakmad,1981 : 47)

Sifat penelitian ini adalah deskriptif, komperatif dan explanatori. Penelitian deskriptif adalah data yang terurai bukan berbentuk angka-angka melainkan dalam bentuk kata-kata atau gambar-gambar. Pendekatan ini berpandangan bahwa semua hal yang berupa sistem tanda tidak ada yang diremehkan semuanya penting dan semuanya mempunyai mempunyai pengaruh dan berkaitan satu sama lain. (Atar Semi,1989 : 24-25)

Penelitian komperatif adalah sejenis penelitian deskriptif yang ingin mencari jawaban secara mendasar tentang sebab akibat, dengan menganalisa faktor-faktor terjadinya ataupun munculnya suatu fenomena tertentu. Jangkauan waktu adalah masa sekarang, jika jangkauan waktu terjadinya di masa lampau, maka penelitian tersebut termasuk dalam metode sejarah. Metode penelitian komperatif bersifat *ex post facto*, maksudnya adalah data dikumpulkan setelah semua kejadian yang dikumpulkan telah selesai berlangsung. (Moh Nazir, Ph.D,1988 : 68-69). Penelitian yang bersifat explanatori adalah penelitian yang jelas atau membuktikan suatu teori.(Pedoman Umum Penyusunan Skripsi Sarjana Universitas Darma Persada,2000 : 6)

H. Manfaat Penelitian

Penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat yang berguna dan bisa memberikan pengertian mendalam dengan cara mengambil segi-segi positif yang ada dan membuang segi-segi negatif.

I. Sistematika Penyajian

BAB I PENDAHULUAN

Dalam Bab I ini penulis menguraikan latar belakang, identifikasi masalah, pembatasan masalah, perumusan masalah, tujuan penelitian, kerangka teori, metode penelitian, manfaat penelitian, dan sistematika penyajian.

BAB II

Dalam bab II ini penulis melakukan penelaahan terhadap deskripsi sejarah terbentuknya Nyanyian Rakyat kaum Budak Negro Amerika.

BAB III

Dalam bab III ini penulis menganalisis perjuangan nyanyian Budak Negro Amerika 1862-1867 dalam mencapai kebebasan dengan menggunakan Pendekatan Sosiologi melalui Teori Strukturalisme Genetik.

BAB IV PENUTUP

KESIMPULAN

SUMMARY OF THESIS

Bibliografi

Skema

Gambar-Gambar

Abstrak

Biografi Penulis

