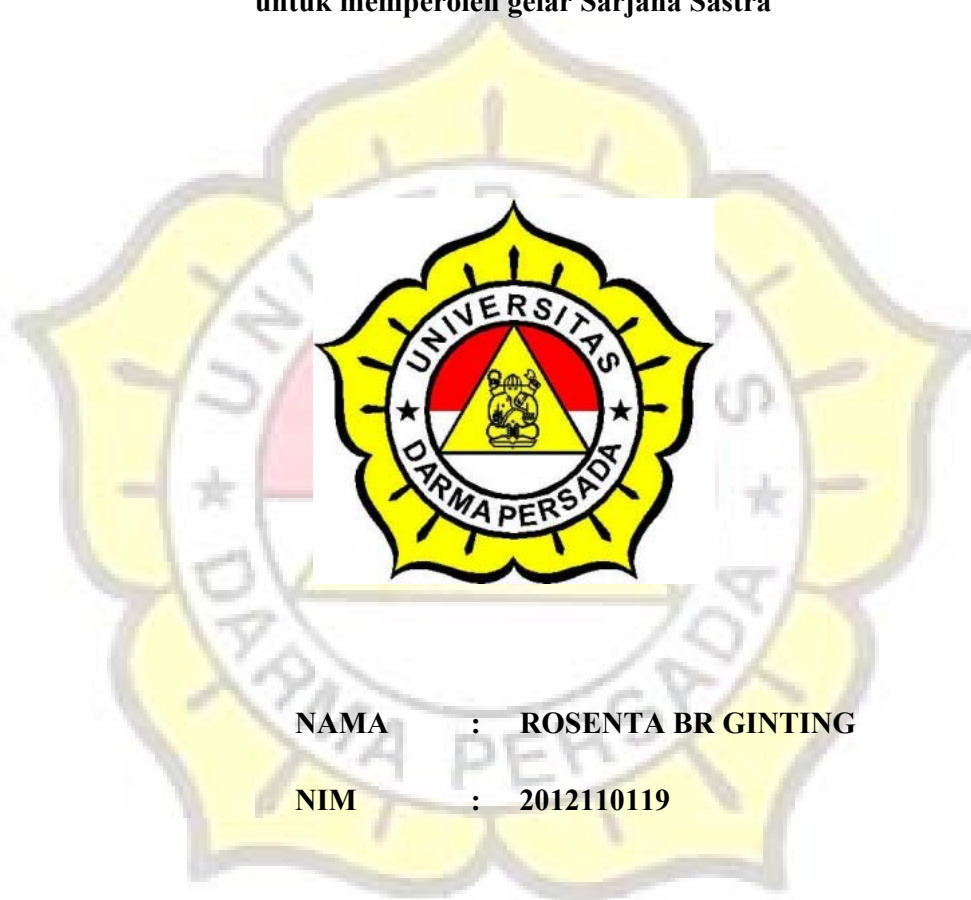


**PRINSIP-PRINSIP *KARATE* JEPANG
SEBAGAI PEMBENTUK ETIKA *KARATE-KA***

SKRIPSI

**Diajukan sebagai salah satu syarat
untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra**



NAMA : ROSENTA BR GINTING

NIM : 2012110119

**PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG
FAKULTAS SASTRA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA**

2016

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rosenta Br Ginting

NIM : 2012110119

Fakultas / Jurusan : Sastra / Jepang

Judul Skripsi : Prinsip-prinsip *Karate* Jepang sebagai Pembentuk
Etika *Karate-ka*

Dengan ini saya menyatakan dengan sebenarnya bahwa:

1. Skripsi dengan Judul “PRINSIP-PRINSIP *KARATE* JEPANG SEBAGAI PEMBENTUK ETIKA *KARATE-KA*” adalah karya saya sendiri dan tidak terdapat karya yang pernah diajukan dan tidak terdapat karya yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh pihak lain, kecuali dalam naskah tertulis dalam naskah itu disebutkan dalam daftar pustaka.
2. Hak intelektual atas karya ini diserahkan pada Universitas Darma Persada.

Pernyataan ini saya buat dengan penuh rasa tanggung jawab dan saya bersedia menerima sanksi apabila dikemudian hari ternyata ditemukan adanya ketidakbenaran.

Jakarta, 09 Agustus 2016

Yang Membuat Pernyataan

Rosenta Br Ginting

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah diujikan pada hari senin, tanggal 09 Agustus 2016

Oleh:

DEWAN PENGUJI

Yang terdiri dari:

Pembimbing : Dr. Nanny Dewi Sunengsih, S.S., M.Pd (.....)

Pembaca : Yessy Harun M.Pd (.....)

Ketua Penguji : Dra. Yuliasih Ibrahim (.....)

Disahkan pada hari senin tanggal 09 Agustus 2016

Ketua Program Study,

Dekan,

Hargo Saptaji, M.A

Syamsul Bahri, S.S, M,Si

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus atas penyertaan, hikmat, kekuatan dan kasih-Nya kepada penulis, sehingga penulis mampu menyelesaikan penulisan skripsi yang berjudul “Prinsip-prinsip *Karate* Jepang sebagai Pembentuk Etika *Karate-ka*” ini dengan baik dan tepat waktu.

Penyusunan skripsi ini bertujuan untuk melengkapi persyaratan mencapai gelar Sarjana Sastra pada Jurusan Sastra Jepang Fakultas Sastra Universitas Darma Persada.

Skripsi ini tidak akan dapat terselesaikan tanpa bantuan dari berbagai pihak, baik yang secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S., M.Pd. selaku dosen Pembimbing Skripsi yang telah banyak memberikan waktu, pikiran, bantuan, doa, bimbingan serta motivasi kepada penulis.
2. Ibu Yessy Harun M.Pd. selaku dosen Pembaca Skripsi yang telah memberikan waktu dan saran kepada penulis.
3. Ibu Dra.Yuliasih Ibrahim selaku ketua siding yang telah meluangkan waktu untuk melakukan siding skripsi kepada penulis.
4. Ibu Dinny Fujianti, S.S., M.Hum. selaku Pembimbing Akademik. Terima kasih buat setiap arahan-arahan yang diberikan selama penulis ada di Universitas Darma Persada.
5. Bapak Syamsul Bahri, S.S., M.Si. selaku Dekan Fakultas Sastra Jepang Universitas Darma Persada.
6. Bapak Hargo Saptaji S.S., M.A. selaku Ketua Jurusan Sastra Jepang Universitas Darma Persada.
7. Dosen beserta Staff Universitas Darma Persada. Terima kasih atas bantuan yang diberikan selama penulis berada di Universitas Darma

Unsada.

8. Kedua orangtua yang saya hormati dan kasihi, Ernala Ginting dan Ajarmin Br Sembiring. Terima kasih untuk semangat, doa dan materi yang telah diberikan.
9. Keluarga, kak Moni (Ua), abang Bob, kak Dhosma (Thuzz), kak Fina, adek Medi, dan Tigan Tapeku. Terima kasih atas dukungan, doa, motivasi dan bantuan yang telah diberikan.
10. Sahabat terkasih, Risma (Cik Gu), dan pertemanan, Trimotius Naibaho (abang), kak Yuni, kak Devara, kak Deavi, abang Zega, dan abang Pasdi. Terima kasih atas setiap doa, semangat, hiburan dan bantuan yang telah diberikan.
11. Teman-teman Fakultas Sastra Jepang Angkatan 2012. Terima kasih atas semangat, bantuan dan hiburan yang telah diberikan.
12. Mutul, Fitri Tampubolon dan semua teman-teman pelayanan PO UNSADA dan BK-PAK. Terima kasih atas bantuan, doa dan semangat yang telah diberikan.

Akhir kata penulis berharap Tuhan Yesus Kristus membalas setiap kebaikan dan menambahkan berkat-berkat kepada semua pihak yang telah membantu penulis.

Jakarta, 09 Agustus 2016

Rosenta Br Ginting

ABSTRAK

Nama : Rosenta Br Ginting

NIM : 2012110119

Program Studi : Sastra Jepang

Judul : Prinsip-prinsip *Karate* Jepang sebagai Pembentuk Etika *Karate-ka*

Tujuan penelitian untuk mengetahui prinsip-prinsip *karate* Jepang sebagai pembentuk etika *karate-ka*. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kepustakaan dan metode observasi. Kesimpulan dalam penelitian, etika *karate-ka* dibentuk oleh prinsip-prinsip *karate* Jepang yang berasal dari budaya Jepang *bushido* yang mengedepankan etika moral melalui upacara *karate* yang terdiri dari pembukaan, latihan dan penutupan. Melalui hal tersebut *karate-ka* akan terus diingatkan dan dibina untuk memiliki kepribadian yang sempurna yang menjadi tujuan akhir dari *karate*.

Kata Kunci: Etika, Prinsip-Prinsip, *Karate*

概要

氏名 : ロセンタ ギンチン

学生番号 : 2012110004

学部 : 日本語文学科

題名 : 空手家の道徳性の形成として空手の原理原則

本研究の目的は空手家の道徳性の形成として空手の原理原則を知ること。本研究は文献法を使うし、観察法を使う。筆者は、空手家の道特性は武士道文化に由来する原理で形成する。武士道は開式や練習、閉式などで道徳性を重視すると判断する。目的は完璧な人格を持つことだ。

キーワード : 倫理、哲学、空手

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Identifikasi Masalah.....	5
C. Pembatasan Masalah.....	5
D. Rumusan Masalah.....	5
E. Tujuan Penelitian	5
F. Metode Penelitian	6
G. Landasan Teori.....	6
H. Mafaat Penelitian	9
I. Sistematika Penulisan	9
BAB II SEJARAH AWAL KEBERADAAN KARATE DI JEPANG.....	10
A. Sejarah Seni Bela Diri.....	10
B. Sejarah <i>Karate</i>	14
C. Perkembangan <i>Karate</i> di Jepang	17
BAB III PEMBENTUKAN ETIKA KARATE-KA MELALUI PRINSIP- PRINSIP KARATE JEPANG.....	20
A. Upacara <i>Karate</i>	20
1. Upacara Pembukaan Latihan <i>Karate</i>	21
2. Bentuk Latihan <i>Karate</i>	22

a.	Bentuk Latihan <i>Kihon</i>	23
1)	Kuda-kuda (<i>Dachi</i>)	23
2)	Teknik Tangan (<i>Te Waza</i>).....	24
3)	Tangkisan (<i>Uke Waza</i>).....	26
4)	Teknik Kaki (<i>Ashi Waza</i>).....	29
b.	Bentuk Latihan <i>Kata</i>	31
c.	Bentuk Latihan <i>Kumite</i>	33
3.	Upacara Penutupan Latihan <i>Karate</i>	37
B.	<i>Dojo Kun</i>	38
1.	Prinsip-prinsi <i>Karate-ka</i> sebagai Pembentuk Etika <i>Karate-ka</i>	39
a.	Mencari Kesempurnaan Karakter	40
b.	Kesetiaan / Kejujuran.....	41
c.	Kerja Keras	41
d.	Menghormati Orang Lain	43
e.	Mencegah dari Perilaku Kekerasan	44
C.	Etika <i>Karate-ka</i> dalam <i>Dojo</i>	44
1.	<i>Standing Rei</i>	45
2.	<i>Kneeling Rei</i>	45
D.	Meditasi atau <i>Mokusoo</i>	49
E.	Nilai-nilai Etika dan Moral dalam <i>Karate</i>	51
1.	Gi (kejujuran).....	51
2.	Yu (kepahlawanan / keberanian)	51
3.	Jin (cinta atau belas kasih)	51
4.	Rei (kesopanan)	51
5.	Makoto (keadaan yang sebenarnya / ketulusan)	51
6.	Chugo (kesetiaan, loyalitas).....	52
BAB IV KESIMPULAN		53
GLOSARI		54
DAFTAR PUSTAKA		58