

PANDANGAN ORANG MUDA DI JEPANG TERHADAP PENGUNAAN KIMONO DEWASA INI

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Persyaratan Untuk Memperoleh Gelar

Sarjana Sastra



WIWIED WIDIASTUTI

2013110204

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SATRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

2018

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :

Pandangan Orang Muda Jepang Terhadap Penggunaan Kimono DesawaIni

Telah diuji dan diterima baik pada : 13 Agustus 2018

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra Program Studi



Sastra Jepang

Pembimbing

Pembaca

(Tia Martia M.Si.)

(Irawati Agustine M.Hum)

Ketua Sidang

(Ari Artadi Ph.D)

Disahkan oleh :

Ketua Program Studi

Dekan

(Ari Artadi Ph.D)

(Dr. Eko Cahyono)

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi Sarjana yang berjudul :

Pandangan Orang Muda di Jepang Terhadap Penggunaan Kimono Dewasa ini

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Ibu Tia Martia M.Si selaku Pembimbing I dan Ibu Irawati Agustine M.Hum selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.

Bilamana dikemudian hari terbukti data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai kode etik ilmiah, saya menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik saya oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, Agustus 2018

Wiwied Widiastuti

ABSTRAK

PANDANGAN ORANG MUDA JEPANG TERHADAP PENGGUNAAN KIMONO DEWASA INI

Penelitian ini bertujuan untuk menjelaskan pandangan orang muda Jepang terhadap penggunaan Kimono dewasa ini, setelah memaparkan pandangan orang muda Jepang terhadap Kimono, diharapkan dapat memperoleh pengetahuan yang dalam tentang pandangan masyarakat muda Jepang terhadap Kimono. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah kuesioner, penulis mengumpulkan pendapat –pendapat responden melalui kuesioner untuk mendukung penelitian ini dan untuk mengetahui pandangan orang muda Jepang terhadap orang yang mempunyai kimono dan tidak kimono. Penelitian ini juga bertujuan untuk mengetahui sejarah perkembangan Kimono, jenis-jenis Kimono yang masih digunakan sampai sekarang, dan untuk mengetahui pandangan orang muda Jepang terhadap Kimono, dan untuk mengetahui alasan-alasan mengapa orang muda Jepang saat ini hanya menggunakan Kimono pada Hare No Hi.

Kata kunci : Kimono, Masyarakat muda Jepang, Pandangan

概要

現在の着物を使用についての日本の若者の意見

本研究では、着物に対する日本の若者の意見を深く知ることが期待される日本の若者の視点を説明した後、着物に対する若い日本人の意見を公開する本研究はアンケートであり、著者は研究を支援するためのアンケートを促進する、着物を持つ若者と着物を持っていない若者の知るため本研究は着物の歴史を決定すること目指して、着物の種類に現在まで使われている着物、日本の若者の目に着物を使用することを知るためなぜ現在の日本の若者が着物を着ると晴れの日だけでその理由を知るためにこの研究をする

★
キーワード：着物、日本の若者、意見

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT atas kehadiratnya yang telah melimpahkan kekuatan, berkah, kemudahan, ilmu dan kesabaran kepada penulis dalam menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Penulisan skripsi ini diajukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat mencapai gelar Sarjana Sastra Program Studi Sastra Jepang pada Fakultas Sastra. Universitas Darma Persada.

Salawat serta salam tak lupa tercurah kepada Nabi Besar Muhammad SAW, beserta keluarga, sahabat dan para pengikutnya yang insya Allah akan terus setia hingga akhir zaman. Semoga kita semua pun termasuk kedalam golongan umatnya yang setia.

Skripsi ini tidak dapat terselesaikan dengan baik tanpa adanya bimbingan, bantuan, dorongan, saran, kritik, masukan dan usulan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini dengan setulus hati penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Ibu Tia Martia, M.Si selaku dosen pembimbing yang telah dengan sabar memberikan bimbingan, nasehat, serta menyempatkan waktunya di tengah-tengah kesibukan demi terselesaikan penulisan skripsi ini.
2. Ibu Irawati Agustine, M.Hum selaku dosen pembaca dan juga dosen pembimbing akademik yang memberikan petunjuk dalam penulisan skripsi ini sehingga penulis dapat memperbaiki kesalahan dan menyempurnakan penulisan skripsi ini.
3. Bapak Ari Artadi Ph.D selaku dewan penguji dan ketua sidang serta selaku Ketua Jurusan Program Studi Sastra Jepang.
4. Bapak Dr. Eko Cahyono selaku Dekan Fakultas Sastra.
5. Seluruh dosen pengajar program studi Sastra Jepang yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

6. Staff dan karyawan Universitas Darma Persada yang selalu membantu keperluan mahasiswa.
7. Terima kasih kepada Papa, Mama dan kakak serta adik tersayang yang selalu memberikan dukungan, pengertian dan doa yang tiada habisnya yang sangat memotivasi penulis untuk terus berusaha menyelesaikan penulisan skripsi ini.
8. Terima kasih kepada teman-teman sejurusan Sastra Jepang angkatan 2013 yang telah member motivasi, khususnya, Lusy, Meity, Tiara, Regina dan Dinda.
9. Terima kasih kepada Husna dan Dini yang selalu ada untuk penulis dan sabar mendengar keluhan penulis selama penulisan skripsi ini.
10. Terima kasih kepada geng Cilor, yaitu : Syifa, Dita dan Bagus yang telah mendorong penulis untuk cepat menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini karena itu penulis sangat berharap akan kritik dan saran yang dapat menyempurnakan skripsi ini. Besar harapan penulis agar skripsi ini dapat bermanfaat dan berguna sebagai bahan referensi.

Jakarta, Agustus 2018

Wiwied Widiastuti

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
ABSTRAK.....	iv
概要	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	vii
BAB 1 Pendahuluan	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Pembatasan Masalah	4
1.4 Rumusan Masalah	4
1.5 Tujuan Penelitian	4
1.6 Landasan Teori	5
1.7 Metode Penelitian	7
1.8 Manfaat Penelitian	8
1.9 SistematikaPenulisan.....	8
BAB II SEJARAH PERKEMBANGAN KIMONO	10
2.1 Sejarah Perkembangan Kimono.....	10
2.1.1 Zaman Jomon dan Zaman Yayoi	10
2.1.2 Zaman Nara	10
2.1.3 Zaman Heian	11

2.1.4 Zaman Kamakura dan Zaman Muromachi	11
2.1.5 Zaman Edo	12
2.1.6 Zaman Meiji	13
2.1.7 Zaman Taisho	14
2.1.8 Zaman Showa	14
2.2 Jenis-Jenis Kimono	15
2.1.1 Kimono Wanita	15
2.2.1 Kurotomesode	15
2.2.2 Irotomesode	16
2.2.3 Furisode	17
2.2.4 Homongi	17
2.2.5 Iromuji	18
2.2.6 Tsukesage	19
2.2.7 Komon	19
2.2.8 Tsumugi	20
2.2.9 Yukata	21
2.2.10 Susohiki/Hikizaki	21
2.2.11 Mofuku	22
2.1.2 Kimono Pria	22
2.1.2.1 Kimono Formal	23
2.1.2.2 Kimono Santai Kinagashi	23
2.3 Waktu Penggunaan Kimono	24
2.3.1 Hari Kedewasaan	24
2.3.2 Shichi Go San	25
2.3.3 Tahun Baru	26

2.3.4 Hari Pernikahan	26
-----------------------------	----

2.3.5 Hari Pemakaman	27
----------------------------	----

BAB III Pandangan Orang Muda Jepang Terhadap Kimono

Dewasa Ini	28
-------------------------	----

3.1 Proses Masuknya Budaya Barat ke Jepang	29
--	----

3.2 Pandangan Orang Muda Jepang Terhadap Penggunaan Kimono

Dewasa Ini	31
------------------	----

3.2.1 Pandangan Orang Muda Jepang yang Memiliki Kimono Terhadap Kimono	31
---	----

3.2.2 Analisa Pandangan Kuesioner Pandangan Orang Muda Jepang yang Memiliki Kimono Terhadap Kimono	39
---	----

3.2.3 Pandangan Orang Muda Jepang yang tidak memiliki Kimono Terhadap Kimono	40
---	----

3.2.4 Analisa Pandangan Orang Muda Jepang yang tidak memiliki Kimono Terhadap Kimono	47
---	----

BAB IV Kesimpulan	50
--------------------------------	----

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN