

**ANALISIS TOKOH AYA KITO DALAM DRAMA JEPANG
ONE LITRE OF TEARS MELALUI TEORI KEBUTUHAN**

SKRIPSI



PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2018

**ANALISIS TOKOH AYA KITO DALAM DRAMA JEPANG
ONE LITRE OF TEARS MELALUI TEORI KEBUTUHAN**

SKRIPSI

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra



PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

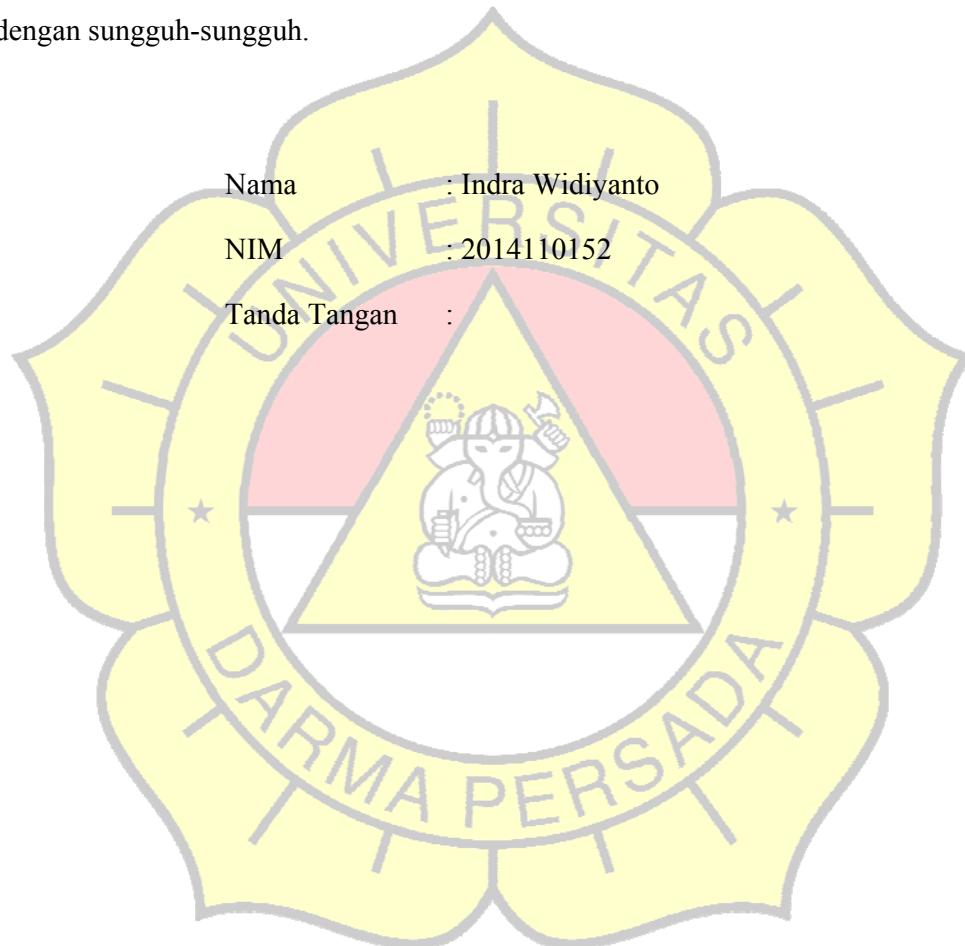
JAKARTA

2018

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Skripsi Sarjana yang berjudul : Analisis Tokoh Aya Kitou Dalam Drama Jepang
One Litre Of Tears Melalui Teori Kebutuhan

Merupakan karya ilmiah yang saya susun di bawah bimbingan Ibu Juariah, MA selaku Pembimbing I dan Ibu Dila Rismayanti, M.Si selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Pernyataan ini saya buat dengan sungguh-sungguh.



HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang berjudul :

**Analisis Tokoh Aya Kito Dalam Drama Jepang *One Litre Of Tears* Melalui
Teori Kebutuhan**

Skripsi ini telah diuji dan diterima baik pada: Hari Kamis, 15 Februari 2018

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Sastra Fakultas Sastra Program Studi
Sastra Jepang



Ari Artadi, M.Si.,MA.,Ph.D

Dr. Nani Dewi Sunengsih S.S.,M.Pd.

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahi Robbil'Alamin. Segala puji bagi Allah, Tuhan semesta alam. Shalawat serta salam, tak lupa penulis haturkan kepada Nabi Muhammad SAW, keluarganya, serta para sahabatnya. Puji dan syukur atas ke hadirat Tuhan yang Maha Esa karena nikmat, karunia, rahmat, dan dukungan-Nya, penulis dapat menyelesaikan tugas skripsi ini. Penyusunan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Sastra dalam program studi Sastra Jepang pada Fakultas Sastra, Universitas Darma Persada.

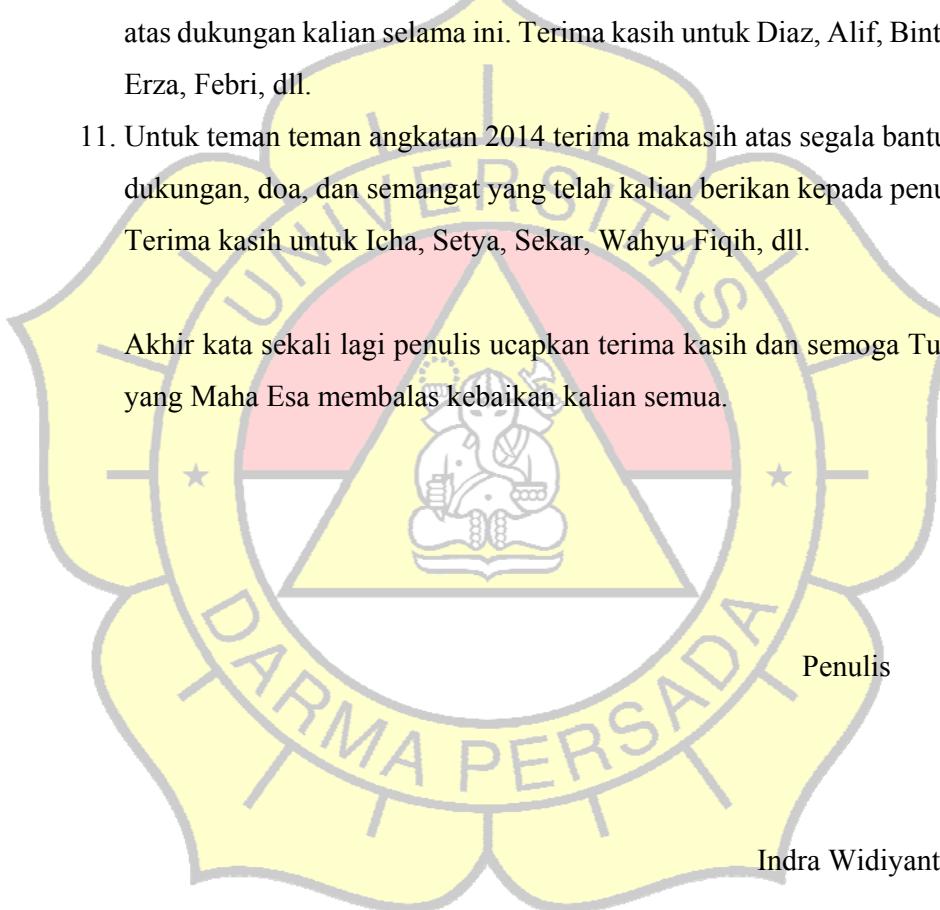
Dalam penyelesaian tugas ini tentunya dengan melalui berbagai proses yang tidak mudah, dengan berbagai keterbatasan ataupun kekurangan yang dimiliki oleh penulis. Dari keterbatasan dan segala kekurangan tersebut diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat khususnya bagi penulis sendiri.

Proses yang tidak mudah tersebut syukur Alhamdulillah dapat terlewati berkat banyaknya bantuan yang penulis peroleh. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sedalam-dalamnya kepada:

1. Ibu Juariah, MA selaku dosen pembimbing yang sudah menyediakan waktu, tenaga, pikiran dan kesabaran untuk membimbing dan mengarahkan saya dalam penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Dila Rismayanti, M.Si selaku dosen Pembaca yang turut membimbing dan mengarahkan serta memberikan saran agar skripsi ini dapat tersusun dengan baik.
3. Ibu Dra. Yuliasih selaku ketua sidang, yang telah memberikan masukan.
4. Bapak Ari Artadi, M.Si.,MA.,Ph.D selaku ketua Jurusan Sastra Jepang
5. Ibu Dr. Nani Dewi Sunengsih S.S.,M.Pd. selaku Dekan Fakultas Sastra
6. Ibu Tia Martia, M.Si., selaku Pembimbing Akademik yang telah memberi dukungan dan memberikan nasehat selama masa perkuliahan.

7. Bapak dan Ibu Dosen serta para Staff Fakultas Sastra yang membantu penulis pada masa perkuliahan.
8. Ibu dan Bapak serta keluarga besar yang telah memberikan doa dan semangat kepada penulis.
9. Sanny Yusrina Alifa, Ghulam Al Hafizh, S.S., dan Tihata Sita Utami yang selalu memberikan motivasi, doa, semangat, dukungan, serta membantu penulis dalam pembuatan penulisan skripsi ini.
10. Group Of Gaje dan FOES. Terimakasih untuk sahabat-sahabat penulis atas dukungan kalian selama ini. Terima kasih untuk Diaz, Alif, Bintang, Erza, Febri, dll.
11. Untuk teman teman angkatan 2014 terima makasih atas segala bantuan, dukungan, doa, dan semangat yang telah kalian berikan kepada penulis. Terima kasih untuk Icha, Setya, Sekar, Wahyu Fiqih, dll.

Akhir kata sekali lagi penulis ucapkan terima kasih dan semoga Tuhan yang Maha Esa membalas kebaikan kalian semua.



ABSTRAK

ANALISIS TOKOH AYA KITO DALAM DRAMA JEPANG *ONE LITRE OF TEARS* MELALUI TEORI KEBUTUHAN

INDRA WIDHYANTO

2014110152

Sastra Jepang S1

Dalam skripsi ini, penulis menganalisis kebutuhan bertingkat pada tokoh Aya Kitou dalam drama yang berjudul *One Litre Of Tears* karya Ikeuchi Aya. Drama ini menceritakan tentang Aya Kito, seorang gadis remaja yang memiliki motivasi, semangat, dan daya juang yang luar biasa dalam menghadapi penyakitnya. Dalam menganalisis drama ini, penulis menggunakan pendekatan intrinsik yaitu penokohan, alur, dan latar, sedangkan melalui pendekatan ekstrinsik menggunakan teori kebutuhan bertingkat dari Abraham Maslow. Hasil penelitian skripsi ini dapat disimpulkan bahwa Aya dapat mengaktualisasikan dirinya karena ia telah berjuang melewati masa-masa sulitnya sebagaimana teori Maslow.

Kata Kunci : Aya, Motivasi, Teori Kebutuhan Bertingkat, Abraham
Maslow

概要

アブラハムマーズローの必要性理論による「1リットルの涙」というドラマにおける木藤亜也の性格
インドラ・ウィディヤント

2014110152

日本文学部

この論文では「1リットルの涙」のドラマにおける池内亜也さん分析する。ア布拉ハムマーズローの心理学のヒューマニスチック理論を使って分析する。このドラマのはなしには木藤亜也は病気に対処するときに大きな動機や精神や権力闘争を持っている十代の少女について話している。この論文を分析するために、内的なアプローチの性格とプロットと背景を使う。外的アプローチはア布拉ハムマーズローのヒューマニスチックの心理学の五つの階段の必要の理論を使う。ア布拉ハムマーズローが述べたように、亜也さんが大変な時期を乗り越え、自己実現をすることが出来たことはこの理論の結果に基づいている。

キーワード：亜也、動機、自己実現理論、ア布拉ハムマーズロー

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vi
概要.....	vii
DAFTAR ISI	viii

BAB I: PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Pembatasan Masalah	3
1.4 Perumusan Masalah	3
1.5 Tujuan Penelitian	4
1.6 Landasan Teori	4
1.7 Metode Penelitian	9
1.8 Manfaat Penelitian	10
1.9 Sistematika Penyajian	10

BAB II: ANALISIS UNSUR INSTRINSIK DALAM DRAMA <i>ONE LITRE OF TEARS</i>	12
2.1 Tokoh dan Penokohan	12
1. Tokoh Utama.....	13
2. Tokoh Tambahan.....	19
2.2 Latar	31
1. Latar Tempat	31
2. Latar Waktu	34
3. Latar Sosial.....	37
2.3 Alur	41
1. Tahap Penyesuaian	41
2. Tahap Pemunculan Konflik	42
3. Tahap Peningkatan Konflik.....	44

4. Tahap Klimaks	45
5. Tahap Penyelesaian	46
BAB III: ANALISIS UNSUR EKSTRINSIK DALAM DRAMA <i>ONE LITRE OF TEARS</i>	
3.1 Pengertian Psikologi Humanistik	47
3.2 Pengertian Teori Kebutuhan Bertingkat	47
3.2 Analisis Tokoh Kitou Aya dalam Drama <i>One Litre Of Tears</i>	48
1. Kebutuhan Fisiologis.....	48
2. Kebutuhan Akan Rasa Aman	49
3. Kebutuhan Akan Rasa Cinta dan Memiliki	53
4. Kebutuhan Akan Rasa Harga Diri	58
5. Kebutuhan Aktualisasi Diri.....	61
BAB IV : KESIMPULAN.....	65
DAFTAR PUSTAKA	
SINOPSIS	

