

**PANDANGAN MAHASISWA UNIVERSITAS HIROSHIMA
TERHADAP PENGEMBANGAN FUNGSI *FUROSHIKI*
DILIHAT DARI KONSEP INOVASI**

SKRIPSI



AMARA SALSABILLA FIRDAUSY

2020110084

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2024

**PANDANGAN MAHASISWA UNIVERSITAS HIROSHIMA
TERHADAP PENGEMBANGAN FUNGSI *FUROSHIKI*
DILIHAT DARI KONSEP INOVASI**

Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik (S1)



AMARA SALSABILLA FIRDAUSY

2020110084

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2024

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya tulis ilmiah yang disusun sendiri oleh penulis di bawah bimbingan Tia Martia, M.Si. selaku Dosen Pembimbing I dan juga Riri Hendriati, M.Si. selaku Dosen Pembimbing II bukan merupakan jiplakan atau hasil karya dari orang lain. Sebagian atau seluruh isinya merupakan sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri

Nama : Amara Salsabilla Firdausy
NIM : 2020110084
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila terbukti pada kemudian hari bahwa judul dan isi dari penelitian ini merupakan hasil jiplakan atau plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis bersedia menerima sanksi yang diberikan termasuk pencopotan atau pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada

Jakarta, 07 Agustus 2024



Amara Salsabilla Firdausy

2020110084

HALAMAN PENGESAHAN

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul:

Pandangan Mahasiswa Universitas Hiroshima terhadap Pengembangan Fungsi
Furoshiki Dilihat dari Konsep Inovasi

Telah diterima baik dan diujikan pada tanggal 02 Agustus 2024 di hadapan Panitia
Sidang Skripsi Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan
Budaya

Oleh

DEWAN PENGUJI

Yang terdiri dari

Pembimbing I



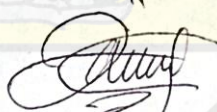
(Tia Martia, M.Si.)

Pembimbing II



(Riri Hendriati, M.Si.)


Ketua Penguji



(Zainur Fitri, M.P.d.)

Disahkan Oleh

Ketua Program Studi Bahasa dan
Kebudayaan Jepang



(Hayun Nurdiniyah, M.Si.)

Dekan Fakultas
Bahasa dan Budaya



(Dr. C. Dewi Hartati, M.Si.)

ABSTRAK

Nama : Amara Salsabilla Firdausy
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Pandangan Mahasiswa Universitas Hiroshima Terhadap
Pengembangan Fungsi *Furoshiki* Dilihat dari Konsep Inovasi

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis konsep inovasi sebagai pengembangan fungsi *furoshiki* di kalangan Mahasiswa Universitas Hiroshima dan menganalisis makna warna dan motif *furoshiki*. *Furoshiki* pertama kali didistribusikan pada Periode Nara. *Furoshiki* mulai populer sejak Periode Edo, berfungsi sebagai kain pembungkus tradisional Jepang. Saat itu *furoshiki* berfungsi untuk membungkus alat keperluan mandi yang digunakan oleh laki-laki maupun perempuan ke pemandian umum. Seiring berkembangnya zaman, *furoshiki* mengalami inovasi pengembangan fungsi dari fungsi awalnya. Penggunaan *furoshiki* yang multifungsi menjadikan *furoshiki* masih digunakan hingga saat ini. Inovasi dalam *furoshiki* mencakup pengembangan fungsi dan desain yang lebih modern dan praktis. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan jenis deskriptif analisis. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *furoshiki* yang awalnya hanya kain pembungkus, kini dapat menciptakan produk yang unik dan inovatif. Dengan prinsip pemakaian berulang sehingga mendukung gerakan “*mottanai furoshiki*” tanpa menghilangkan identitas dan tetap mempertahankan nilai-nilai budaya tradisional Jepang, menjadikan *furoshiki* sebagai simbol penting dari warisan budaya.

Kata kunci: Kebudayaan, Generasi muda, *Furoshiki*

概要

名前：アマラ・サルサビッラ・フィルダウシ

学科：日本語・日本文化学科

題名：風呂敷機能の発展としてのイノベーションの概念 広島大学の学生

本研究の目的は、広島大学の学生を対象に、風呂敷の機能的発展としてのイノベーションの概念を分析し、風呂敷の色やモチーフの意味を分析することである。風呂敷は奈良時代に初めて流通する。江戸時代には日本の伝統的な風呂敷として普及する。当時、風呂敷は銭湯で男女が使う洗面道具を包むのに使われている。時代が進むにつれ、風呂敷は本来の機能から革新的な発展を遂げる。風呂敷の多機能性は、現在でも活用されている。風呂敷の革新には、より現代的で実用的な機能やデザインの開発が含まれる。本研究は、記述的分析を伴う質的研究法を用いている。その結果、風呂敷は元来、単なる風呂敷であったが、現在ではユニークで革新的な製品を生み出すことができる。繰り返し使用されるという原理により、風呂敷のアイデンティティを失うことなく、日本の伝統的な文化的価値を保持したまま、「もったいない風呂敷」運動を支え、風呂敷を重要な文化遺産の象徴としている。

キーワード:文化,若い世代,風呂敷

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, Tuhan Semesta Alam. Atas izin dan karunia-Nya berupa nikmat iman dan kesehatan ini, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pandangan Mahasiswa Universitas Hiroshima Terhadap Pengembangan Fungsi *Furoshiki* Dilihat dari Konsep Inovasi”. Penyusunan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya di Universitas Darma Persada.

Selama menyusun skripsi ini, penulis mendapatkan bantuan, bimbingan dan juga dukungan dari beberapa pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Tia Martia, M.Si. selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan banyak waktu, tenaga dan ide untuk membantu mengarahkan serta membimbing penulis dalam penyusunan skripsi dari awal hingga selesai. Beliau selalu memberikan semangat dan dukungannya kepada penulis sehingga penulis mendapatkan kekuatan untuk menyusun skripsi hingga selesai.
2. Riri Hendriati, M.Si. selaku Dosen Pembimbing II yang telah membantu dan memberikan masukan dalam penulisan, serta memberikan dukungan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi.
3. Zainur Fitri, M.Pd. selaku Ketua Sidang yang telah bersedia meluangkan waktu untuk memimpin selama sidang dilakukan.
4. Alpina Pamugari, M.Si. selaku Penasihat Akademik yang telah memberikan saran, bimbingan, perhatian dan dukungan selama penulis menjalankan masa perkuliahan di Universitas Darma Persada.
5. Hayun Nurdiniyah, M.Si. selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang.
6. Seluruh Bapak/Ibu Dosen Prodi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada yang telah mengajarkan penulis selama masa

perkuliahan dan sudah memberikan ilmu yang berguna dan bermanfaat kepada penulis.

7. Sekretariat Fakultas Bahasa dan Budaya yang telah membantu menyiapkan dokumen kebutuhan penulis selama masa perkuliahan di Universitas Darma Persada.
8. Bapak/Ibu Dosen Universitas Hiroshima yang telah mengajarkan penulis selama penulis mengikuti Program 日本語・日本文化特別研修 (*Nihongo Nihonbunka Tokubetsu Kenshuu*) dan memberikan ilmu serta pengalaman baru kepada penulis.
9. Kedua orang tua dan adik penulis yang selalu memberikan dukungan, motivasi dan doa saat penulis sedang menjalankan perkuliahan maupun saat menyusun skripsi ini.
10. Teman *Nihonjin* penulis yang meluangkan waktunya dan bersedia menjadi narasumber untuk penelitian ini yang memberi dukungan dan semangat kepada penulis.
11. Teman-teman penulis selama menjalankan perkuliahan di Universitas Darma Persada.

Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan baik yang disebutkan di atas maupun yang tidak dapat disebutkan satu persatu. Penulis berharap penelitian ini dapat bermanfaat bagi semua kalangan.

Jakarta, 07 Agustus 2024

Amara Salsabilla Firdausy

2020110084

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
ABSTRAK.....	iv
概要	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	5
1.3 Identifikasi Masalah.....	6
1.4 Pembatasan Masalah.....	7
1.5 Perumusan Masalah	7
1.6 Tujuan Penelitian	7
1.7 Landasan Teori	8
1.8 Metode Penelitian	12
1.9 Manfaat Penelitian	13
1.10 Sistematika Penulisan	13
BAB II KONSEP <i>FUROSHIKI</i> DAN KONSEP INOVASI.....	15
2.1 Pengertian <i>Furoshiki</i>	15
2.2 Sejarah Umum Perkembangan <i>Furoshiki</i>	16
2.3 Teknik Membungkus dan Mengikat <i>Furoshiki</i>	19
2.4 Ukuran Kain <i>Furoshiki</i>	26
2.5 Warna Kain <i>Furoshiki</i>	28
2.6 Pola Kain <i>Furoshiki</i>	33
2.7 Generasi Muda.....	38
2.8 Konsep Inovasi.....	39
BAB III PANDANGAN MAHASISWA UNIVERSITAS HIROSHIMA TERHADAP PENGEMBANGAN FUNGSI <i>FUROSHIKI</i> DILIHAT DARI KONSEP INOVASI.....	42
3.1 Data Narasumber	42

3.2 Data Analisis dan Pembahasan	43
BAB IV SIMPULAN	80
DAFTAR PUSTAKA.....	82
LAMPIRAN	xiii



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 <i>Furoshiki</i> digunakan sebagai Pembungkus Pakaian di Pemandian Umum	17
Gambar 2 Pedagang Membawa Barang Menggunakan <i>Furoshiki</i>.....	19
Gambar 3 Teknik <i>Mamusubi</i>.....	20
Gambar 4 Praktik Pribadi Membuat Teknik <i>Mamusubi</i>.....	20
Gambar 5 Teknik Simpul <i>Hitotsu Musubi</i>	20
Gambar 6 Praktik Pribadi Membuat Simpul <i>Hitotsu Musubi</i>	20
Gambar 7 Teknik Melipat <i>Otsukai Tsutsumi</i>	21
Gambar 8 Teknik Melipat <i>Hira tsutsumi</i>	21
Gambar 9 Teknik Melipat <i>Entou Tsutsumi</i>	22
Gambar 10 Teknik Melipat <i>Hon Tsutsumi</i>	22
Gambar 11 Praktik Pribadi Membuat <i>Furoshiki</i> dengan Teknik <i>Hon Tsutsumi</i>	22
Gambar 12 Teknik Melipat <i>Hana Tsutsumi</i>	22
Gambar 13 Teknik Melipat <i>Kousa Tsutsumi</i>.....	23
Gambar 14 Teknik Melipat <i>Futatsu Tsutsumi</i>	23
Gambar 15 Teknik Melipat <i>Sao Tsutsumi</i>	23
Gambar 16 Praktik Pribadi Membuat Teknik <i>Bin Tsutsumi 1</i>.....	24
Gambar 17 Teknik Melipat <i>Bin Tsutsumi 1</i>	24
Gambar 18 Teknik Melipat <i>Bin Tsutsumi 2</i>	24
Gambar 19 Praktik Pribadi Membuat Teknik <i>Bin Tsutsumi 2</i>.....	24
Gambar 20 Praktik Pribadi Membuat Teknik <i>Suika Tsutsumi</i>	25
Gambar 21 Teknik Melipat <i>Suika Tsutsumi</i>.....	25
Gambar 22 Teknik Melipat <i>Katakake Fukuro</i>.....	25
Gambar 23 Teknik Melipat <i>Tesage Bukuro</i>	26
Gambar 24 Ukuran Kain <i>Furoshiki</i> beserta Istilahnya.	26
Gambar 25 Makna Filosofis Warna Ungu pada <i>Furoshiki</i>.....	29
Gambar 26 Makna Filosofis Warna Merah dan <i>Pink</i> pada <i>Furoshiki</i>	29

Gambar 27 Makna Filosofis Warna Hitam pada <i>Furoshiki</i>	29
Gambar 28 Makna Filosofis Warna Biru pada <i>Furoshiki</i>	30
Gambar 29 Makna Filosofis Warna Hijau pada <i>Furoshiki</i>	30
Gambar 30 Pola Tradisional <i>Furoshiki</i>	33
Gambar 31 Pola <i>Ogi</i> pada <i>Furoshiki</i>	34
Gambar 32 Pola <i>Kiku</i> pada <i>Furoshiki</i>	34
Gambar 33 Pola <i>Karakusa</i> pada <i>Furoshiki</i>	35
Gambar 34 Pola <i>Nami</i> pada <i>Furoshiki</i>	35
Gambar 35 Pola <i>Asa Gata</i> pada <i>Furoshiki</i>	35
Gambar 36 Pola <i>Shima Moyo</i> pada <i>Furoshiki</i>	36
Gambar 37 Pola <i>Same Komon</i> pada <i>Furoshiki</i>	36
Gambar 38 Pola <i>Yagasuri</i> pada <i>Furoshiki</i>	37
Gambar 39 Pola <i>Shippo Tsunagi</i> pada <i>Furoshiki</i>	37
Gambar 40 Tas Fashion <i>Furoshiki</i>	41
Gambar 41 Sandal <i>Furoshiki</i>	40
Gambar 42 Sepatu <i>Furoshiki</i>	41
Gambar 43 Syal Leher <i>Furoshiki</i>	41
Gambar 44 Bandana <i>Furoshiki</i>	41
Gambar 45 Masker <i>Furoshiki</i>	41
Gambar 46 Outer <i>Furoshiki</i>	41
Gambar 47 Payung <i>Furoshiki</i>	41
Gambar 48 Gelang <i>Furoshiki</i>	42
Gambar 49 Aksesoris Tas	41

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Identitas Singkat Narasumber.....	42
Tabel 2 Rangkuman Pendapat Narasumber mengenai	49
Pemilihan Warna Pada Kain <i>Furoshiki</i>	49
Tabel 3 Rangkuman Pendapat Narasumber mengenai Kepercayaan	56
Makna dari Warna <i>Furoshiki</i>	56
Tabel 4 Rangkuman Pendapat Narasumber mengenai Menggunakan	61
Kain <i>Furoshiki</i> sebagai <i>Fashion</i> Sehari-hari	61
Tabel 5 Rangkuman Pendapat Narasumber mengenai Dampak yang Dirasakan Generasi Muda di Jepang dengan Adanya Inovasi Pengembangan Fungsi <i>Furoshiki</i>	65
Tabel 6 Rangkuman Pendapat Narasumber mengenai Inovasi Fungsi <i>Furoshiki</i> yang tidak lagi hanya menjadi Kain Pembungkus.....	73
Tabel 7 Simpulan Pendapat Narasumber.....	42