

**ANALISIS MAKNA WAKAMONO KOTOBA PADA ANIME
ONE PIECE EPISODE 1-35 KARYA EIICHIRO ODA**

SKRIPSI



DIVA OCTAVIANA

2020110102

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

JAKARTA

2024

**ANALISIS MAKNA WAKAMONO KOTOBA PADA ANIME
ONE PIECE EPISODE 1-35 KARYA EIICHIRO ODA**

Diajukan sebagai persyaratan memperoleh gelar sarjana linguistik



DIVA OCTAVIANA

2020110102

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2024

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi Sarjana yang berjudul

**ANALISIS MAKNA WAKAMONO KOTOBA PADA ANIME
ONE PIECE EPISODE 1-35 KARYA EIICHIRO ODA**

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Juariah, SS., M.A selaku pembimbing I dan Ibu Dr. Andi Irma Sarjani, SS., MA selaku pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Diva Octaviana
NIM : 2020110102
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 30 Juli 2024



Diva Octaviana

2020110102

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Diva Octaviana
NIM : 2020110102
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Judul Skripsi : Analisis Makna Wakamono Kotoba Pada Anime One Piece Episode 1-35 Karya Eiichiro Oda

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I : Juariah, SS.,M.A.
Pembimbing II : Dr. Andi Irma Sarjani, SS.,M.A.
Ketua Program Studi : Hayun Nurdiniyah, S.S.,M. Si.

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada (Selasa, 30 Juli 2024)
pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan
Budaya, Universitas Darma Persada.

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :

Analisis Makna Wakamono Kotoba Pada Anime One Piece Episode 1-35 Karya
Eiichiro Oda

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 30 Juli 2024 di hadapan
Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh
DEWAN PENGUJI
yang terdiri dari

Pembimbing I

(Juariah, SS.,M.A)

Pembimbing II

(Dr. Andi Irma Sarjani, SS.,M.A)

Ketua Penguji

(Ari Artadi, Ph.D.)

Ketua Program Studi
Bahasa dan Kebudayaan Jepang

(Hayun Nurdiniyah, S.S.,M.Si)

Dekan Fakultas
Bahasa dan Budaya

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
(Dr. C. Dewi Hartati, S.S., M.Si)

ABSTRAK

ANALISIS MAKNA WAKAMONO KOTOBA PADA ANIME ONE PIECE EPISODE 1-35 KARYA EIICHIRO ODA

Divia Octaviana

2020110102

Penelitian ini menganalisis penggunaan *wakamono kotoba* (bahasa anak muda Jepang) dalam *anime* One Piece musim 1 (*East Blue*) episode 1-35. Tujuan penelitian adalah untuk mengidentifikasi jenis-jenis *wakamono kotoba*, menganalisis konteks penggunaannya, dan mengkaji maknanya. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif interpretatif dengan teknik simak dan catat. Hasil penelitian menunjukkan terdapat 88 data *wakamono kotoba* yang terdiri dari *doushi* (kata kerja), *meishi* (kata benda), dan *keiyoushi* (kata sifat). Proses pembentukan *wakamono kotoba* meliputi *shouryaku* (pemendekan kata), *oto no tenka* (perubahan pelafalan), *shakuyou* (peminjaman dari bahasa asing), dan lainnya sesuai teori Akihiko Yonekawa. Konteks penggunaan umumnya bersifat informal antara teman sebaya atau kepada lawan bicara dengan status lebih rendah. Makna *wakamono kotoba* cenderung lebih ekspresif dan kasar dibandingkan bahasa formal. Penggunaan *wakamono kotoba* dalam *anime* One Piece berperan penting dalam karakterisasi tokoh dan menciptakan kesan natural dalam percakapan. Penelitian ini memberikan wawasan tentang variasi bahasa Jepang kontemporer dan penggunaannya dalam media populer.

Kata kunci: *wakamono kotoba*, *anime* One Piece, sosiolinguistik

概要

アニメ(ONE PIECE) 1-35 話 (尾田栄一郎作) における「若者の言葉」の 意味分析

デイヴァ・オクタビアナ

2020110102

本研究は、アニメ(ONE PIECE)シーズン 1 (イーストブルー) 1-35 話における「若者言葉」の使用を分析する。研究目的は、「若者言葉」の種類を特定し、その使用の背景を分析し、その意味を考察することである。研究方法は、リスニングとノートテイキングの手法を用いた解釈的質的研究である。結果としては、「動詞」、「名詞」、「形容詞」からなる 88 の「若者言葉」のデータが得られた。また、「若い言葉」の形成過程には、米川明彦の説によれば、「短縮」「音の変化」「借用」などがある。使用される文脈は、一般的に仲間内や地位の低い相手に対するインフォーマルなものである。また、「若者言葉」の意味は、フォーマルな言葉よりも表現が豊かで無礼な傾向が分かった。アニメ(ONE PIECE)における「若者言葉」の使用は、キャラクターの性格付けに重要な役割を果たし、会話の中で自然な印象を与える。この研究は、現代日本語のバリエーションとポピュラーメディアにおけるその使用についての洞察を提供する。

キーワード：若者言葉、ワンピースアニメ、社会言語学

KATA PENGANTAR

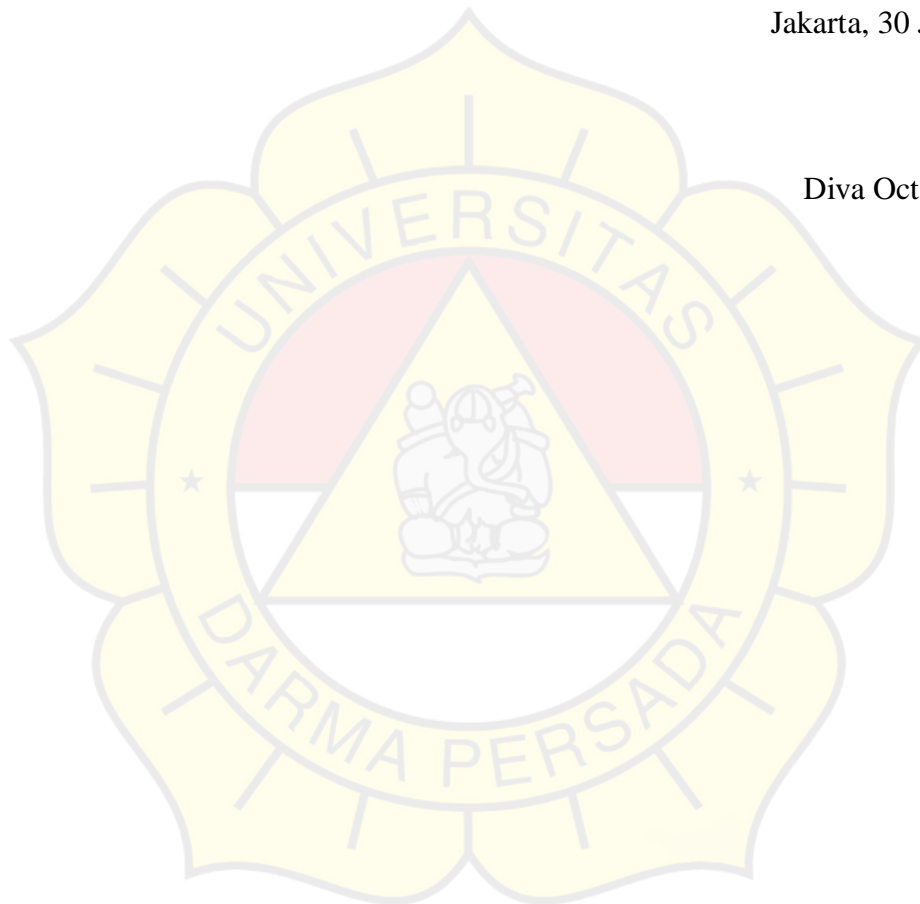
Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, Tuhan semesta alam. Atas izin dan karunia-Nya berupa nikmat iman dan kesehatan ini, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Makna Wakamono Kotoba Pada Anime One Piece Episode 1-35 Karya Eiichiro Oda”. Penyusunan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya di Universitas Darma Persada. Selama menyusun skripsi ini, penulis mendapatkan bantuan, bimbingan dan juga dukungan dari beberapa pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu Juariah, S.S., M.A. selaku Dosen Pembimbing I yang telah banyak membimbing dan memberikan banyak masukan yang sangat mendukung proses penulisan skripsi ini.
2. Ibu Dr. Andi Irma Sarjani, S.S., M.A. selaku Dosen Pembimbing II yang telah banyak membantu dan memberikan saran dalam proses penulisan skripsi ini.
3. Bapak Ari Artadi, Ph.D. selaku Ketua Penguji Sidang Skripsi.
4. Ibu Rima Novita Sari, M.Si selaku Penasihat Akademik yang telah memberikan banyak arahan selama semester 1 hingga semester 8.
5. Ibu Hayun Nurdiniyah, M.Si. selaku ketua program studi bahasa dan kebudayaan Jepang.
6. Ibu Dr. C. Dewi Hartati, S.S., M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Kebudayaan Universitas Darma Persada.
7. Keluarga yang selalu memberikan dukungan dan bantuan baik secara materi maupun doa. Penulis tidak dapat menyelesaikan skripsi ini tanpa dukungan dan bantuan keluarga.
8. Sahabat SMP dan SMA, teman magang, dan teman kuliah penulis yang telah banyak memberikan dukungan dan menghibur penulis.
9. Andri Fadillah Alamsyah sebagai support sistem penulis yang selalu memotivasi, mendukung, dan menjadi tempat cerita selama penulisan skripsi.

10. *Last but not least*, penulis ingin menyampaikan rasa syukur dan terima kasih kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, bimbingan, dan bantuan selama penulisan skripsi ini. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan kontribusi bagi pengembangan ilmu pengetahuan. Terima kasih.

Jakarta, 30 Juli 2024

Diva Octaviana



DAFTAR ISI

| | |
|--|------------|
| HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS | ii |
| HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI..... | iii |
| HALAMAN PENGESAHAN | iv |
| ABSTRAK..... | v |
| 概要..... | vi |
| KATA PENGANTAR..... | vii |
| DAFTAR ISI..... | ix |
| DAFTAR GAMBAR..... | xi |
| BAB I PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang..... | 1 |
| 1.2 Penelitian yang Relevan..... | 4 |
| 1.3 Identifikasi Masalah..... | 6 |
| 1.4 Pembatasan Masalah..... | 6 |
| 1.5 Rumusan Masalah..... | 6 |
| 1.6 Tujuan Penelitian..... | 7 |
| 1.7 Landasan Teori..... | 7 |
| 1.7.1 Wakamono kotoba..... | 7 |
| 1.7.2 Sociolinguistik..... | 10 |
| 1.7.3 Semantik..... | 10 |
| 1.7.4 Kelas Kata..... | 10 |
| 1.7.5 Makna..... | 11 |
| 1.8 Metode Penelitian..... | 11 |
| 1.9 Manfaat Penelitian..... | 12 |
| 1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi..... | 12 |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA | 13 |
| 2.1 Masyarakat Bahasa..... | 13 |
| 2.2 Semantik..... | 14 |
| 1. Pengertian Semantik..... | 14 |
| 2. Jenis-Jenis Semantik..... | 15 |
| 2.3 Makna..... | 15 |

| | | |
|--|---|-----------|
| 1. | Pengertian Makna | 16 |
| 2. | Jenis-jenis Makna | 16 |
| 2.4 | Kelas Kata | 17 |
| 1. | Pengertian Kelas Kata..... | 18 |
| 2. | Kelas Kata | 19 |
| 2.5 | <i>Wakamono Kotoba</i> | 19 |
| 1. | Pengertian <i>Wakamono Kotoba</i> | 20 |
| 2. | Pembentukan <i>Wakamono Kotoba</i> | 21 |
| BAB III ANALISIS MAKNA WAKAMONO KOTOBA PADA ANIME ONE PIECE EPISODE 1-35..... | | 26 |
| 3.1 | Informasi Mengenai Data <i>Anime One Piece</i> Episode 1-35..... | 26 |
| 3.2 | Analisis Jenis, Pembentukan, dan Makna <i>Wakamono Kotoba</i> pada <i>Anime One Piece</i> Episode 1-35..... | 28 |
| BAB IV PENUTUP | | 59 |
| 4.1 | Simpulan | 59 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | | 61 |
| LAMPIRAN | | 63 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|----|
| GAMBAR 1 GRAFIK KETERTARIKAN MASYARAKAT DUNIA TERHADAP BAHASA JEPANG | 2 |
| GAMBAR 2 & GAMBAR 3 One Piece Episode 1, Menit 08:47 - 08:51 | 28 |
| GAMBAR 4 & GAMBAR 5 One Piece Episode 2, Menit 10:34 - 10:42 | 29 |
| GAMBAR 6 & GAMBAR 7 One Piece Episode 4, Menit 19:19 - 19:24 | 30 |
| GAMBAR 8 & GAMBAR 9 One Piece Episode 3, Menit 9:10 - 9:12 | 31 |
| GAMBAR 10 & GAMBAR 11 One Piece Episode 5, Menit 12:53 - 13:01 | 31 |
| GAMBAR 12 & GAMBAR 13 One Piece Episode 6, Menit 11:21 - 11:28 | 32 |
| GAMBAR 14 & GAMBAR 15 One Piece Episode 7, Menit 3:49 - 3:59 | 33 |
| GAMBAR 16 One Piece Episode 7, Menit 3:49 - 3:59 | 33 |
| GAMBAR 17 One Piece Episode 8, Menit 3:54 | 34 |
| GAMBAR 18 & GAMBAR 19 One Piece Episode 9, Menit 3:28 - 3:43 | 35 |
| GAMBAR 20 & GAMBAR 21 One Piece Episode 10, Menit 18:05 - 18:06 | 36 |
| GAMBAR 22 & GAMBAR 23 One Piece Episode 11, Menit 6:39 - 6:53 | 37 |
| GAMBAR 24 & GAMBAR 25 One Piece Episode 12, Menit 3:32 - 3:34 | 38 |
| GAMBAR 26 & GAMBAR 27 One Piece Episode 13, Menit 5:37 - 5:39 | 39 |
| GAMBAR 28 & GAMBAR 29 One Piece Episode 14, Menit 6:31 - 6:39 | 39 |
| GAMBAR 30 & GAMBAR 31 One Piece Episode 15, Menit 4:02 - 4:13 | 40 |
| GAMBAR 32 One Piece Episode 16, Menit 4:44 | 41 |
| GAMBAR 33 & GAMBAR 34 One Piece Episode 17, Menit 3:24 - 3:26 | 42 |
| GAMBAR 35 & GAMBAR 36 One Piece Episode 18, Menit 2:49 - 3:02 | 43 |
| GAMBAR 37 & GAMBAR 38 One Piece Episode 19, Menit 2:16 - 2:22 | 44 |
| GAMBAR 39 One Piece Episode 20, Menit 4:34 | 44 |
| GAMBAR 40 & GAMBAR 41 One Piece Episode 21, Menit 3:06 - 3:08 | 45 |
| GAMBAR 42 & GAMBAR 43 One Piece Episode 22, Menit 7:18 - 7:24 | 46 |
| GAMBAR 44 One Piece Episode 23, Menit 5:21 | 47 |
| GAMBAR 45 & GAMBAR 46 One Piece Episode 25, Menit 16:41 - 16:51 | 47 |
| GAMBAR 47 & GAMBAR 48 One Piece Episode 25, Menit 13:01 - 13:11 | 48 |
| GAMBAR 49 & GAMBAR 50 One Piece Episode 26, Menit 3:27 - 3:44 | 49 |
| GAMBAR 51 One Piece Episode 27, Menit 4:52 - 4:53 | 50 |
| GAMBAR 52 One Piece Episode 28, Menit 8:36 - 8:39 | 51 |
| GAMBAR 53 & GAMBAR 54 One Piece Episode 29, Menit 9:39 - 9:42 | 51 |
| GAMBAR 55 & GAMBAR 56 One Piece Episode 30, Menit 7:39 - 7:47 | 52 |
| GAMBAR 57 & GAMBAR 58 One Piece Episode 31, Menit 18:48 - 18:49 | 53 |
| GAMBAR 59 One Piece Episode 31, Menit 18:48 - 18:49 | 53 |
| GAMBAR 60 & GAMBAR 61 One Piece Episode 32, Menit 7:09 - 7:11 | 54 |
| GAMBAR 62 One Piece Episode 33, Menit 9:47 | 54 |
| GAMBAR 63 & GAMBAR 64 One Piece Episode 34, Menit 8:26 - 8:33 | 55 |
| GAMBAR 65 One Piece Episode 35, Menit 6:56 - 7:02 | 56 |