

**DAMPAK MASUKNYA BUDAYA VTUBER (VIRTUAL YOUTUBER)  
JEPANG KE INDONESIA DALAM KONTEKS MEDIA SOSIAL  
TAHUN 2018-2021**

**SKRIPSI**



**NAZHIFA ALFINA KHAIRANI  
2020110099**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA  
2024**

**DAMPAK MASUKNYA BUDAYA VTUBER (VIRTUAL YOUTUBER)  
JEPANG KE INDONESIA DALAM KONTEKS MEDIA SOSIAL  
TAHUN 2018-2021**

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



**NAZHIFA ALFINA KHAIRANI**

**2020110099**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA**

**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi Sarjana yang berjudul :

Dampak Masuknya Budaya *VTuber (Virtual Youtuber)* Jepang ke Indonesia  
dalam Konteks Media Sosial Tahun 2018-2021

Merupakan karya ilmiah yang penulis susun di bawah bimbingan Yessy Harun, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I dan Tia Martia, M.Si. selaku Dosen Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk telah penulis tulis dengan benar sesuai dengan pedoman yang berlaku.

Nama : Nazhifa Alfina Khairani  
NIM : 2020110099  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Pernyataan ini penulis buat dengan sungguh-sungguh. Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi yang diberikan.

Jakarta, 2 Agustus 2024

Penulis



Nazhifa Alfina Khairani

## HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Nazhifa Alfina Khairani  
NIM : 202010099  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya  
Judul Skripsi : Dampak Masuknya Budaya VTuber (Virtual  
YouTuber) Jepang ke Indonesia dalam Konteks  
Media Sosial

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I : Yessy Harun, M.Pd. (.....)  
Pembimbing II : Tia Martia, M.Si. (.....)  
Ketua Program Studi : Hayun Nurdiniyah, MSi. (.....)

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada Kamis, 1 Agustus 2024 pada  
Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya,  
Universitas Darma Persada

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :

Dampak Masuknya Budaya *VTuber (Virtual Youtuber)* Jepang ke Indonesia  
dalam Konteks Media Sosial Tahun 2018-2021

Telah diuji dan diterima baik pada : Kamis, 1 Agustus 2024

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Fakultas Bahasa dan Budaya  
Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang

**Dosen Pembimbing I**



(Yessy Harun, M.Pd.)

**Dosen Pembimbing II**



(Tia Martia, M.Si.)

**Ketua Penguji**



(Irawati Agustine, M.Hum)

Disahkan oleh :

**Ketua Program Studi**

**Bahasa dan Kebudayaan Jepang**



(Hayun Nurdiniyah, M.Si.)

**Dekan Fakultas**

**Bahasa dan Budaya**



(Dr. C. Dewi Hartati, S.S., M.Si.)

## ABSTRAK

Nama : Nazhifa Alfina Khairani

NIM : 2020110099

Judul : Dampak Masuknya Budaya *VTuber* (*Virtual Youtuber*) Jepang ke Indonesia dalam Konteks Media Sosial Tahun 2018-2021

*VTuber* (*Virtual Youtuber*) merupakan fenomena digital yang menggunakan karakter virtual 2D atau 3D yang berkembang pesat di Jepang sejak tahun 2010 dan menarik perhatian dunia, termasuk Indonesia. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk memahami dampak kedatangan budaya *VTuber* (*Virtual Youtuber*) Jepang di Indonesia dalam konteks media sosial pada tahun 2018 hingga 2021. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh semakin populernya *VTuber* di Indonesia dan pengaruhnya terhadap perilaku sosial dan norma masyarakat Indonesia dalam menggunakan media sosial. Pengumpulan data dilakukan dengan menyebarkan kuesioner kepada 276 responden, dan tanggapan diperoleh dari 126 responden dalam waktu satu minggu. Hasil analisis yang dikemas dengan metode kualitatif menunjukkan bahwa terdapat perubahan perilaku sosial yang signifikan pada masyarakat Indonesia, khususnya di kalangan remaja dan dewasa muda yang menunjukkan minat tinggi terhadap konten *VTuber*. Norma sosial tradisional juga dipengaruhi oleh unsur budaya Jepang yang diserap melalui media sosial. *VTuber* telah menjadi bagian penting dalam ekosistem hiburan digital Indonesia, menunjukkan pengaruh budaya Jepang di Indonesia melalui media sosial. Penelitian ini diharapkan dapat memberikan wawasan mengenai perkembangan penelitian budaya digital dan akulturasi di era teknologi informasi.

Kata Kunci: *Virtual Youtuber*, budaya Jepang, media sosial, dampak

## 概要

名前 : ナジファ・アルフィナ・カイラニ

学科 : 2020110099

題名 : 日本へのバーチャル *YouTuber* (*VTuber*) 文化の流入がソーシャルメディアに与えた影響 2018-2021

*VTuber* (バーチャルユーチューバー) は、2010 年から日本で急速に発展して、2D または 3D のバーチャルキャラクターを使用するデジタル現象で、世界中、特にインドネシアでも注目を集めている。本研究の目的は、2018 年から 2021 年の期間において、日本の *VTuber* (バーチャルユーチューバー) 文化がインドネシアにおけるソーシャルメディアの文脈でどんな影響を与えたかを理解することだ。本研究は、インドネシアでの *VTuber* の人気が高まって、それがソーシャルメディアの利用におけるインドネシア社会の社会的行動や規範に与える影響を背景にしている。データ収集は 276 名の回答者にアンケートを配布して、1 週間で 126 名からの回答を得ることによって行われた。質的手法で分析された結果、特に *VTuber* コンテンツに対して高い関心を示す若者や青年層の間で、インドネシア社会における社会的行動の変化が顕著であることが示された。伝統的な社会規範もソーシャルメディアを通じて取り入れられた日本の文化要素に影響されている。*VTuber* はインドネシアのデジタルエンターテインメントのエコシステムにおいて重要な部分となって、ソーシャルメディアを通じた日本文化の影響を示している。本研究は、デジタル文化研究の発展と情報技術時代の文化融合に関する洞察を提供することを目指している。

キーワード : バーチャルユーチューバー、日本文化、インドネシア、ソーシャルメディア、影響

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Universitas Darma Persada.

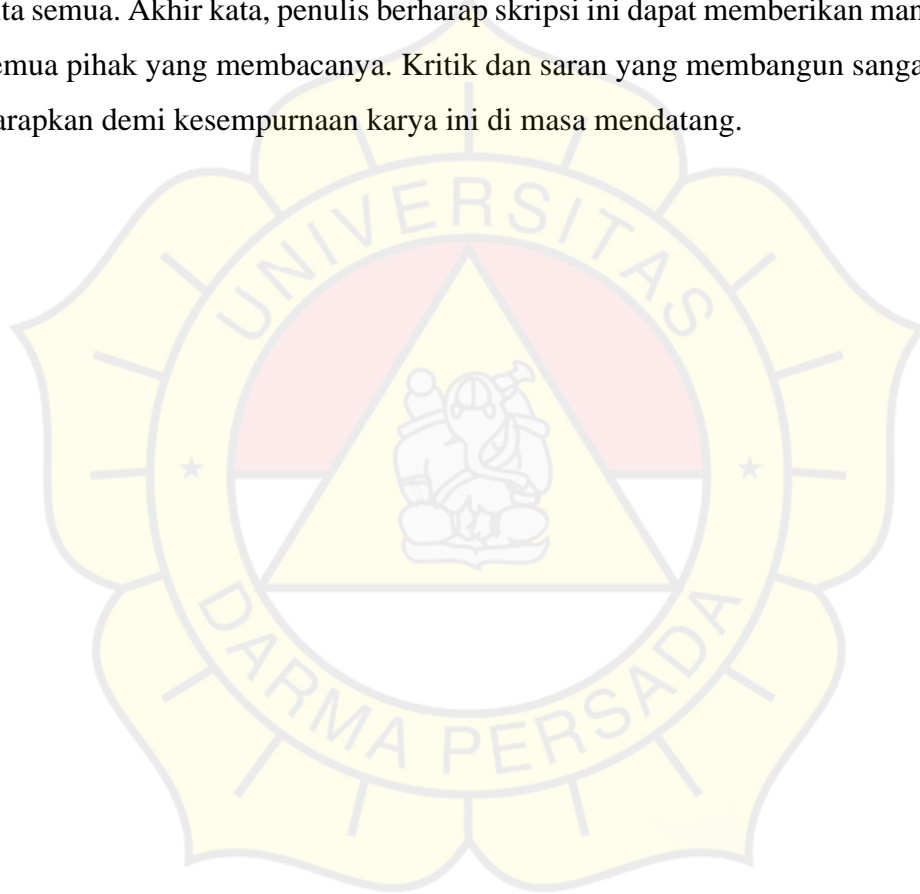
Dalam kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, bimbingan, dan bantuan dalam penyusunan skripsi ini. Ucapan terima kasih ini penulis sampaikan kepada:

1. Yessy Harun, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing 1, yang telah memberikan bimbingan, saran, dan motivasi selama proses penulisan skripsi ini.
2. Tia Martia, M.Si., selaku Dosen Pembimbing 2, yang telah memberikan arahan dan koreksi yang sangat berharga bagi penulis.
3. Irawati Agustine, M.Hum, selaku ketua sidang, yang telah memberikan masukan dan evaluasi demi kesempurnaan skripsi ini.
4. Hayun Nurdiniyah, S.S., M.Si, selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada, yang telah memberikan kesempatan dan fasilitas dalam menyelesaikan skripsi ini.
5. Dr. C. Dewi Hartati, S.S., M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya, yang telah memberikan dukungan dan kebijaksanaan selama penulis menempuh pendidikan di fakultas ini.
6. Rima Novita Sari, M.Si., selaku Penasihat Akademik kelas 1-3 yang telah membimbing dan selalu ada untuk penulis dan anak kelas 1-3 lainnya dari awal sampai sekarang.
7. Para Dosen Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, yang telah memberikan ilmu dan pengetahuan yang berharga selama masa studi.
8. Para staf sekretariat yang telah membantu dalam administrasi dan memberikan informasi yang dibutuhkan selama penyusunan skripsi ini.



9. Orang tua yaitu mama tercinta Siska Indriany dan papa tercinta Alger Sahyu, adik, serta keluarga besar, yang selalu memberikan dukungan penuh dan semangat kepada penulis.
10. Teman-teman kampus dan teman di komunitas *VTuber*, yang telah menjadi *support system* penulis selama ini.
11. Madelta, selaku teman yang selalu membantu dan membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan rahmat dan karunia-Nya kepada kita semua. Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi semua pihak yang membacanya. Kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi kesempurnaan karya ini di masa mendatang.



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>v</b>
<b>概要 .....</b>	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	5
1.3 Identifikasi Masalah.....	7
1.4 Pembatasan Masalah .....	7
1.5 Perumusan Masalah.....	8
1.6 Tujuan Penelitian .....	8
1.7 Landasan Teori .....	8
1.8 Metode Penelitian .....	13
1.9 Manfaat Penelitian .....	13
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi.....	14
<b>BAB II GAMBARAN UMUM VTUBER (VIRTUAL YOUTUBER) SELAMA PERIODE 2018-2021 DAN PENJELASAN DALAM KONTEKS MEDIA SOSIAL.....</b>	<b>15</b>
2.1 Penjelasan VTuber (Virtual Youtuber) .....	15
2.2 Perkembangan VTuber (Virtual Youtuber).....	33

2.3 Konteks Penggunaan Media Sosial .....	34
<b>BAB III DAMPAK MASUKNYA BUDAYA VTUBER (VIRTUAL YOUTUBER) JEPANG KE INDONESIA DALAM KONTEKS MEDIA SOSIAL TAHUN 2018-2021.....</b>	<b>38</b>
3.1 Hasil Data Kuesioner.....	38
3.2 Analisis Dampak Masuknya Budaya VTuber (Virtual YouTuber) Jepang ke Indonesia dalam Konteks Media Sosial Tahun 2018-2021.....	55
<b>BAB IV SIMPULAN .....</b>	<b>62</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>63</b>



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. List <i>VTuber</i> ( <i>Virtual Youtuber</i> ) Tahun Pertahun.....	28
Tabel 2. Rangkuman Analisis Data Kuesioner.....	58



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Channel YouTube Kizuna AI.....	18
Gambar 2.2. Channel YouTube Maya Putri .....	19
Gambar 2.3. Channel YouTube Cerita Tessa.....	20
Gambar 2.4. Channel YouTube Tokino Sora.....	21
Gambar 2.5. Channel YouTube Shirakami Fubuki .....	21
Gambar 2.6. Channel YouTube Hoshimachi Suisei .....	22
Gambar 2.7. Channel YouTube Kuzuha.....	23
Gambar 2.8. Channel YouTube Hanasaki Miyabi.....	23
Gambar 2.9. Channel YouTube Mito Tsukino.....	24
Gambar 2.10. Channel YouTube Inugami Korone.....	25
Gambar 2.11. Channel YouTube Moona Hoshinova.....	26
Gambar 2.12. Channel YouTube Airani Iofifteen .....	26
Gambar 2.13. VTuber tengah melakukan Live Streaming.....	35
Gambar 2.14. Event berbincang bersama VTuber Hololive di Singapore.....	36
Gambar 2.15. Promosi debut IRyS dari Hololive .....	37
Gambar 3.1. Usia VTuber dan Penggemar VTuber .....	38
Gambar 3.2. Diagram Responden mengenai bagian dari komunitas VTuber.....	39
Gambar 3.3. Diagram Responden mengenai peran di komunitas VTuber.....	40
Gambar 3.4. Diagram Responden mengenai jenis tontonan yang disukai.....	41
Gambar 3.5. Diagram Responden mengenai group komunitas.....	41
Gambar 3.6. Diagram Responden mengenai waktu bermain media sosial.....	42
Gambar 3.7. Diagram Responden mengenai media sosial yang diikuti .....	43
Gambar 3.8. Diagram Responden mengenai pengetahuan tentang VTuber .....	43
Gambar 3.9. Diagram Responden mengenai minat dalam menonton VTuber .....	44
Gambar 3.10. Diagram Responden mengenai platform yang digunakan .....	45
Gambar 3.11. Diagram Responden mengenai VTuber yang diikuti .....	46
Gambar 3.12. Diagram Responden mengenai interaksi yang diminati.....	47
Gambar 3.13. Diagram Responden mengenai donasi .....	48
Gambar 3.14. Diagram Responden mengenai platform donasi .....	49
Gambar 3.15. Diagram Responden mengenai event VTuber.....	50

Gambar 3.16. Diagram Responden mengenai waktu menonton VTuber.....51  
Gambar 3.17. Diagram Responden mengenai merchandise .....51  
Gambar 3.18. Diagram Responden mengenai lokasi pembelian merchandise .....52  
Gambar 3.19. Diagram Responden mengenai jumlah pengeluaran.....53  
Gambar 3.20. Diagram Responden mengenai pertama kali menonton VTuber ....54

