

**PENGGAMBARAN SENTIMEN ANTI JEPANG
DALAM *MANHWA* KOREA “*SOLO LEVELING*”
KARYA CHU-GONG (추공) : REFLEKSI SEJARAH
PENDUDUKAN JEPANG ATAS KOREA**

SKRIPSI



RADEN RACHMAD HARUKI

2020110024

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2024

**PENGGAMBARAN SENTIMEN ANTI JEPANG
DALAM *MANHWA* KOREA “*SOLO LEVELING*”
KARYA CHU-GONG (추공) : REFLEKSI SEJARAH
PENDUDUKAN JEPANG ATAS KOREA**

Diajukan sebagai persyaratan memperoleh gelar Sarjana Linguistik



RADEN RACHMAD HARUKI

2020110024

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2024

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi Sarjana yang berjudul :

PENGGAMBARAN SENTIMEN ANTI JEPANG DALAM *MANHWA* KOREA “*SOLO LEVELING*” KARYA CHU-GONG (추공) : REFLEKSI SEJARAH PENDUDUKAN JEPANG ATAS KOREA

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Herlina Sunarti, S.S., M.Si. selaku Dosen Pembimbing I dan Yessy Harun, S.S., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Raden Rachmad Haruki
NIM : 2020110024
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 2 Agustus 2024



METERAI
TEMAPEI
BC442ALX329319191
Raden Rachmad Haruki

HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Raden Rachmad Haruki
NIM : 2020110024
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya
Judul Skripsi : Penggambaran Sentimen Anti Jepang Dalam
Manhwa Korea “*Solo Leveling*” Karya Chu-Gong
(추공) : Refleksi Sejarah Pendudukan Jepang
Atas Korea.

Telah disetujui oleh:

Pembimbing I : Herlina Sunarti, S.S., M.Si. (.....)
Pembimbing II : Yessy Harun, S.S., M.Pd. (.....)
Ketua Program Studi : Hayun Nurdinayah, S.S., M.Si. (.....)

Untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada Jumat, 2 Agustus 2024 pada
Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya,
Universitas Darma Persada

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

Penggambaran Sentimen Anti Jepang Dalam *Manhwa* Korea “Solo Leveling”

Karya Chu-Gong (추공) : Refleksi Sejarah Pendudukan Jepang Atas Korea

Telah diuji dan diterima baik pada : Jumat, 2 Agustus 2024

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Fakultas Bahasa dan Budaya

Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Pembimbing I



(Herlina Sunarti, S.S., M.Si.)

Pembimbing II



(Yessy Harun, S.S., M.Pd.)

Ketua Penguji



(Kun Makhsusy Permatasari, S.S., M.Pd.)

Disahkan oleh :

Ketua Program Studi

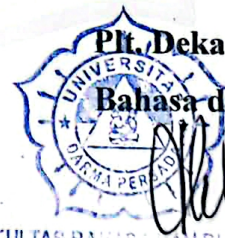
Bahasa dan Kebudayaan Jepang



(Hayun Nurdiniyah, S.S., M. Si.)

Plt. Dekan Fakultas

Bahasa dan Budaya



(Dr. C. Dewi Hartati, S.S., M.Si.)

ABSTRAK

Nama : Raden Rachmad Haruki

NIM : 2020110024

Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Judul : Penggambaran Sentimen Anti Jepang Dalam *Manhwa* Korea “*Solo Leveling*” Karya Chu-Gong (추공) : Refleksi Sejarah Pendudukan Jepang Atas Korea

Dalam penelitian ini, penulis menganalisis penggambaran sentimen anti Jepang dalam tokoh-tokoh Jepang dalam *manhwa* Korea “*Solo Leveling*.” Penelitian ini menggunakan teori penggambaran tokoh dari Mido (2011). Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui representasi *manhwa* “*Solo Leveling*” sebagai budaya populer Korea, pengaruh pendudukan Jepang atas Korea menjadikan karakter Jepang dalam *manhwa* “*Solo Leveling*” menjadi sosok yang buruk, jahat, dan kejam, serta untuk mendeskripsikan penggambaran penokohan sentimen anti Jepang dalam *manhwa* Korea “*Solo Leveling*.” Metode yang digunakan adalah kualitatif deskriptif. Hasil penelitian yang didapat yaitu dari 9 tokoh Jepang dalam *manhwa*, ada 5 tokoh Jepang yang digambarkan memiliki penggambaran watak jahat, buruk, dan kejam. Dengan metode penggambaran yang paling banyak digunakan adalah metode langsung secara psikologi yaitu 7 data, sosiologi 2 data, dan fisiologi 4 data. Sedangkan metode tidak langsung yang paling banyak digunakan adalah ucapan dan pikiran tokoh yaitu 7 data, dialog tokoh lain 4 data, lalu mimik dan sikap tubuh sebanyak 3 data.

Kata Kunci: Sentimen Anti Jepang, Penggambaran Tokoh, Tokoh Jepang dalam *Manhwa*, *Solo Leveling*.

概要

氏名 : ラデンラフマドハルキ

学生番号 : 2020110024

学部学科 : 日本語と日本文化学科

タイトル : チュゴンのマンファ『独歩平定』における反日感情の描写：
日本の朝鮮半島占領史に対する一考察

本研究では、韓国のマンファ「*Solo Leveling*」に登場する日本人キャラクターにおける反日感情の描写を分析する。本研究では、ミドの人物描写理論を用いる。本研究の目的は、韓国の大衆文化としてのマンファ『ソロ・レーベリング』の表象、マンファ『ソロ・レーベリング』に登場する日本人キャラクターを悪人、悪人、残酷な人物にしている日本統治時代の影響、そして韓国のマンファ『ソロ・レーベリング』における反日感情のキャラクター描写を明らかにすることである。方法は記述的質的方法である。得られた研究結果は、マンファに登場する9人の日本人キャラクターのうち、反日感情によって悪人、悪人、残酷な人物描写がされている日本人キャラクターが5人いるというものであった。最も多く使用される描写方法は、心理的な直接描写であり、7つのデータがある。また、社会学的描写には2つのデータがあり、生理学的描写には4つのデータがある。一方、最も多く使用される間接描写方法は、登場人物の発言と考えであり、7つのデータがある。他の登場人物の対話には4つのデータがあり、表情や身体の動作には3つのデータがある。

キーワード 反日感情、キャラクター描写、マンファにおける日本人キャラクター、ソロレベリング。

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan anugerah-Nya, dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulis berterima kasih kepada Universitas Darma Persada yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian pada skripsi ini. Penulisan skripsi yang merupakan salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada ini tidaklah mudah. Akan sangat sulit bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini, bila tanpa ada bantuan, dukungan, dan atau bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

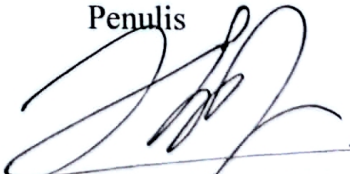
- 1) Herlina Sunarti, S.S., M.Si selaku Dosen Pembimbing I dan penasihat akademik penulis yang telah mendidik penulis dan memberikan saran beserta bimbingan terbaik dalam penulisan skripsi ini.
- 2) Yessy Harun, S.S., M.Pd selaku Dosen Pembimbing II yang telah membantu memberikan saran dan bimbingan dalam penulisan skripsi ini.
- 3) Kun Makhsusy Permatasari, M.Pd. selaku Ketua Penguji Sidang Skripsi.
- 4) Hayun Nurdiniyah, S.S., M.Si. selaku Ketua Program Studi yang telah membimbing penulis selama masa studi di Universitas Darma Persada.
- 5) Dr. C. Dewi Hartati, S.S., M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Kebudayaan Universitas Darma Persada.
- 6) Seluruh Dosen di Universitas Darma Persada khususnya fakultas Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah membantu dan memberikan ilmu bagi penulis selama masa studi di Universitas Darma Persada. Ilmu-ilmu yang telah diberikan kepada penulis telah memberikan banyak ide dan inspirasi bagi penulis.
- 7) Seluruh staff perpustakaan, staff kesekretariatan fakultas, karyawan, dan seluruh jajaran akademik Universitas Darma Persada.
- 8) Orang tua penulis yang terus memberikan bantuan dan dukungan baik secara materi maupun doa. Penulis tidak akan dapat menyelesaikan skripsi ini tanpa bantuan dan dukungan mereka.

- 9) Seluruh teman-teman seperjuangan yang penulis kenali, khususnya kelas Ichigo dan grup Pengkolan di Universitas Darma Persada yang selalu memberikan semangat dan dukungan selama proses penyusunan skripsi ini.
- 10) Panji Kumoro Dinangrit, S.Li., Iham Andrianto Priyono, Febru, dan Muhammad Fathi Athallah, yaitu teman penulis yang selalu menemani dan memberi penulis dorongan, motivasi, inspirasi, dan ide-ide selama penulisan skripsi ini.
- 11) Julia, pasangan tercinta yang tidak hanya memberikan dukungan emosional yang luar biasa. Terima kasih atas kesabaran, pengertian, dan cinta yang selalu kamu berikan. Kehadiranmu telah menjadi pilar penopang yang membuat segala tantangan terasa lebih ringan dan setiap keberhasilan lebih bermakna. Terima kasih telah percaya dan selalu ada di setiap langkah perjalanan ini.

Kemudian terima kasih pula untuk semua pihak yang telah membantu skripsi ini, serta yang tidak dapat penulis ucapkan satu - persatu. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata kesempurnaan, dikarenakan keterbatasan kemampuan dan pengetahuan penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun dari berbagai pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat menambah pengetahuan dan wawasan bagi para pembacanya.

Jakarta, 2 Agustus 2024

Penulis



Raden Rachmad Haruki

DAFTAR ISI

COVER.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI.....	iii
ABSTRAK.....	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	8
1.3 Identifikasi Masalah.....	9
1.4 Pembatasan Masalah.....	9
1.5 Perumusan Masalah.....	9
1.6 Tujuan Penelitian.....	10
1.7 Landasan Teori.....	10
1.8 Jenis dan Metode Penelitian.....	15
1.9 Manfaat Penelitian.....	16
1.10 Sistematika Penulisan.....	17
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	18
2.1 Representasi.....	18
2.2 Kependudukan Jepang Atas Korea.....	19
2.3 Budaya Populer.....	21
2.3.1 <i>Manga</i> (komik Jepang).....	22
2.3.2 <i>Anime</i>	23
2.4 <i>Komik Korea (Manhwa)</i>	24
2.4.1 <i>Pengertian Manhwa</i>	24
2.4.2 <i>Sejarah Manhwa</i>	25
2.4.3 <i>Manhwa di Jepang</i>	27
2.5 <i>Penggambaran Tokoh</i>	28

2.5.1 Tokoh dan Penokohan	28
2.5.2 Penggambaran Tokoh.....	29
2.6 Sentimen Anti Jepang	31
BAB III ANALISIS PENGGAMBARAN SENTIMEN ANTI JEPANG DALAM MANHWA KOREA “SOLO LEVELING” KARYA CHU-GONG (추공) : REFLEKSI SEJARAH PENDUDUKAN JEPANG ATAS KOREA.	33
3.1 Tokoh Tokoh Jepang dalam <i>Manhwa Solo Leveling</i> dan Wataknya	33
3.1.1 Tokoh Ryuji Goto.....	33
3.1.2 Tokoh Mari Ishida	38
3.1.3 Tokoh Hanekawa.....	40
3.1.4 Tokoh Kenzo Tanaka	44
3.1.5 Tokoh Minoru Hoshino	47
3.1.6 Tokoh Atsushi Kumamoto	50
3.1.7 Tokoh Kanae Tawata.....	56
3.1.8 Tokoh Akari Shimizu	58
3.1.9 Tokoh Kei.....	59
3.2 Hasil Penelitian	61
BAB IV SIMPULAN.....	65
DAFTAR PUSTAKA	67



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Daftar Watak Tokoh Jepang Dalam Komik Korea (<i>Manhwa</i>) <i>Solo Leveling</i>	62
---	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 " <i>Saphwa</i> " tahun 1909	25
Gambar 3. 1 Ryuji Goto	33
Gambar 3. 2 Sung Jin Woo.....	34
Gambar 3. 3 Ketua Go Gunhee sedang berinteraksi dengan Sung Jin Woo	34
Gambar 3. 4 Ryuji meminta Hanekawa untuk menerjemahkan perkataannya kepada Tim Korea (1).....	36
Gambar 3. 5 Ryuji meminta Hanekawa untuk menerjemahkan perkataannya kepada Tim Korea (2).....	36
Gambar 3. 6 Ryuji meminta Hanekawa untuk menerjemahkan perkataannya kepada Tim Korea (3).....	37
Gambar 3. 7 Mari Ishida	38
Gambar 3. 8 Mari Ishida sedang berinteraksi dengan Kei tentang <i>hunter</i> terbaru di Korea Selatan	39
Gambar 3. 9 Hanekawa	40
Gambar 3. 10 Hanekawa sedang berinteraksi dengan Ryuji tentang Sung Jin Woo (1).....	40
Gambar 3. 11 Hanekawa sedang berinteraksi dengan Ryuji Goto tentang Sung Jin Woo dan mulai meremehkan Tim Korea (2).....	40
Gambar 3. 12 Hanekawa sedang berinteraksi dengan Ryuji Goto tentang Sung Jin Woo dan mulai meremehkan Tim Korea (3).....	41
Gambar 3. 13 Park Joon Su merasa kesal karena Tim Korea diremehkan oleh Hanekawa dan Hanekawa mulai menantang Park Joon Su	42
Gambar 3. 14 Hanekawa menantang dan memprovokasi Park Joon Su (1)	43
Gambar 3. 15 Hanekawa menantang dan memprovokasi Park Joon Su (2)	43
Gambar 3. 16 Kenzo Tanaka	44
Gambar 3. 17 Kenzo sedang mengobservasi kekuatan Tim Korea.....	45
Gambar 3. 18 Tatsumi dan Akari mengomentari Kenzo yang sibuk melawan monster sendirian	46
Gambar 3. 19 Kenzo terlihat sibuk melawan monster sendirian	46
Gambar 3. 20 Minoru Hoshino	47

Gambar 3. 21 Kim Tae Kyu terlihat sedang mengobservasi gerakan lawan dan memutuskan sebuah strategi (1).....	48
Gambar 3. 22 Kim Tae Kyu terlihat sedang mengobservasi gerakan lawan dan memutuskan sebuah strategi (2).....	48
Gambar 3. 23 Minoru berhasil menghindari serangan Kim Tae Kyu	48
Gambar 3. 24 Atsushi Kumamoto	50
Gambar 3. 25 Atsushi terlihat enggan mengikuti aturan pertandingan dengan Tim Korea	50
Gambar 3. 26 Terlihat Atsushi akan melakukan serangan tepat di belakang Baek Yoon Ho	50
Gambar 3. 27 Baek Yoon Ho mengomentari tindakan Atsushi yang batal menyerang dan mundur menjauh darinya	51
Gambar 3. 28 Atushi terlihat gugup ketika ingin menyerang Baek Yoon Ho dari belakang	51
Gambar 3. 29 Baek Yoon Ho mengobservasi tindakan Atsushi yang gugup sebelumnya dan mencoba untuk menyerangnya.....	51
Gambar 3. 30 Atsushi terlihat ketakutan ketika Baek Yoon Ho ingin menyerangnya	52
Gambar 3. 31 Cha Hae In menyerang Atsushi hingga membuatnya marah	54
Gambar 3. 32 Akari dan Kei sedang mengomentari kepribadian Atsushi yang berubah ketika diserang Cha Hae In (1).....	54
Gambar 3. 33 Akari dan Kei sedang mengomentari kepribadian Atsushi yang berubah ketika diserang Cha Hae In (2).....	54
Gambar 3. 34 Akari dan Kei sedang mengomentari kepribadian Atsushi yang berubah ketika diserang Cha Hae In (3).....	55
Gambar 3. 35 Kanae Tawata	56
Gambar 3. 36 Kanae sedang mengobservasi Cha Hae In dari Tim Korea yang akan menjadi lawan latihannya.....	57
Gambar 3. 37 Akari Shimizu.....	58
Gambar 3. 38 Akari dan Tatsumi sedang membasmi pasukan dari Ratu Semut di Pulau Jeju Korea Selatan.....	58

Gambar 3. 39 Kei 59
Gambar 3. 40 Kei berinteraksi dengan Mari Ishida tentang Tim Korea (1) 60
Gambar 3. 41 Kei berinteraksi dengan Mari Ishida tentang Tim Korea (2) 60

