

**KRITIK SOSIAL YANG TERCERMIN DALAM FILM PLAN 75
KARYA CHIE HAYAKAWA**

SKRIPSI



WISNU DWI PRABOWO

2020110185

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

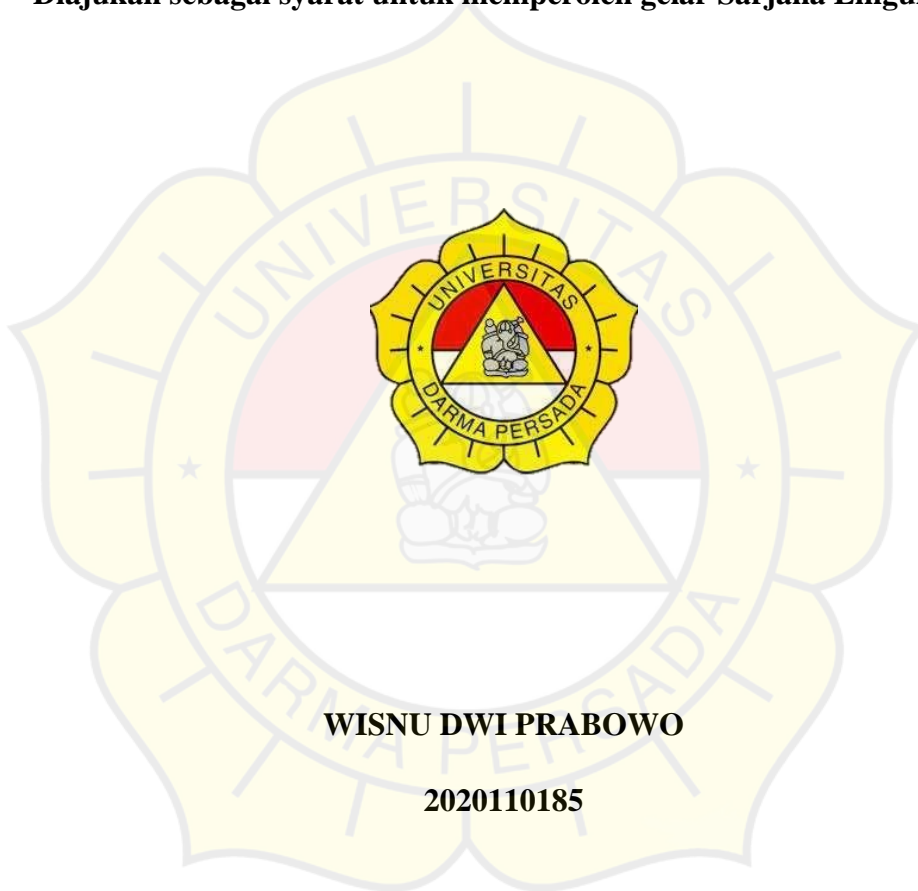
UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2024

**KRITIK SOSIAL YANG TERCERMIN DALAM FILM *PLAN 75*
KARYA CHIE HAYAKAWA**

Diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



WISNU DWI PRABOWO

2020110185

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2024

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Metty Suwandany, S.S, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I dan Hargo Saptaji, M.A. selaku Dosen Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Wisnu Dwi Prabowo
NIM : 2020110185
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 1 Agustus 2024



Wisnu Dwi Prabowo

(2020110185)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul :
Kritik Sosial Yang Tercermin Dalam Film
Plan 75 Karya Chie Hayakawa

Telah diterima dan diajukan pada tanggal 1 Agustus 2024 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh
DEWAN PENGUJI
Yang terdiri dari:

Pembimbing I



(Metty Suwandany, S.S., M.Pd.)

Pembimbing II



(Hargo Saptaji, M.A.)

Ketua Penguji



(Kun Makhsusy Permatasari, M.Pd)

Ketua Program Studi

Bahasa dan Kebudayaan Jepang



(Hayun Nurdiniyah, SS., M. Si.)

Dekan Fakultas

Bahasa dan Budaya



(Dr. C. Dewi Hartati, S.S., M.Si.)

ABSTRAKSI

Nama : Wisnu Dwi Prabowo
NIM : 2020110185
Program Studi : Sastra Jepang
Judul : Kritik Sosial Yang Tercermin Dalam Film *Plan 75* Karya
Chie Hayakawa

Penelitian ini membahas mengenai kritik sosial yang tercermin dalam film *Plan 75* karya Chie Hayakawa. Film *Plan 75* karya Chie Hayakawa menggambarkan masa depan distopia di Jepang di mana populasi lansia semakin meningkat, sehingga pemerintah meluncurkan program *Plan 75* yang kontroversial. Tujuan penelitian ini untuk menganalisis struktural dalam karya sastra yaitu intrinsik dan ekstrinsik, serta bagaimana kritik sosial yang tercermin dalam film tersebut melalui pendekatan sosiologi sastra. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan teknik deskriptif analisis. Data dikumpulkan melalui metode simak catat dan studi kepustakaan. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori strukturalisme sastra dan sosiologi sastra dari Wallek dan Warren. Hasil penelitian menunjukkan bahwa *Plan 75* mengkritik berbagai masalah sosial seperti tindak kejahatan terhadap lansia, diskriminasi, kemiskinan, dan disorganisasi keluarga. Film ini juga mencerminkan bagaimana *euthanasia* sebagai solusi yang tidak manusiawi.

Kata kunci: Kritik Sosial, *Plan 75*, Diskriminasi, Keluarga, Kemiskinan,
Euthanasia, Dehumanisasi

概要

名前 : ヴィシユヌ・ドゥイ・プラボウォ
学生番号 : 2020110185
学科 : 日本語日本文化学科
題名 : 早川千絵の映画『プラン 75』に反映されている社会批判

この研究では、早川千絵の映画『プラン 75』に反映されている社会批判について論じる。早川千絵の『プラン 75』は高齢者人口が増加し、政府が物議を醸す「プラン 75」計画を開始した日本にディストピア的未来を描いている。本研究の目的は、文学作品の構造的要素、すなわち内在的要素と外在的要素を分析し、文学社会学のアプローチを通して、社会批判がどのように映画に反映されているかを明らかにすることである。本研究では、記述的分析手法を用いた質的方法を用いる。データはシマク・カタタットと文献調査の方法によって収集した。この研究で用いた理論は、ウォレックとウォーレンによる文学構造主義と文学社会学の理論である。その結果、『プラン 75』は、高齢者に対する犯罪、差別、貧困、家族の崩壊など、さまざまな社会問題を批判していることがわかった。この映画はまた、安楽死がいかに非人道的な解決策であるかを反映している。

キーワード : 社会批判、プラン 75、差別、家族、貧困、安楽死、
非人間化

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya, dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Universitas Darma Persada yang telah memberikan penulis kesempatan untuk membuat penelitian pada skripsi ini. Penyusunan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mendapatkan gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada. Dalam proses penyusunan skripsi hingga selesai, akan sangat sulit bagi penulis jika tidak mendapatkan bantuan, dukungan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Metty Suwandany, S.S., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing penulis dalam menyusun skripsi ini.
2. Hargo Saptaji, M.A. selaku Dosen Pembimbing II yang juga telah bersedia meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing penulis dalam menyusun skripsi ini.
3. Kun Makhsusy Permatasari, M.Pd. selaku Ketua Sidang Skripsi.
4. Ardityo Hartoro, S.S., M.Si. selaku Pembimbing Akademik semester 1 hingga semester 5.
5. Hayun Nurdiniyah, S.S., M.Si. selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang dan Penasihat Akademik yang telah membimbing penulis selama perjalanan masa studi di Universitas Darma Persada.
6. Dr. C. Dewi Hartati, S.S., M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
7. Para Dosen dan Staf Universitas Darma Persada yang telah membantu dan memberikan ilmunya kepada penulis selama menjalankan masa studi di Universitas Darma Persada. Ilmu-ilmu yang telah diberikan menjadi ide dan inspirasi penulis untuk membuat skripsi ini.

8. Bapak Tumiyo, Ibu Suharti, dan Adysta Hari Prasetyo selaku orang tua dan kakak penulis yang telah memberikan bantuan dan pengorbanan berupa moral, materi, maupun doa agar penulis dapat menyelesaikan masa studi di Universitas Darma Persada.
9. Rekan-rekan seperjuangan di Universitas Darma Persada yang telah menemani penulis dalam berbagai kegiatan akademis.
10. Serta pihak-pihak lain yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah memberikan dukungan kepada penulis selama 4 tahun.

Akhir kata, penulis berharap kebaikan-kebaikan yang telah diberikan oleh semua pihak segera dibalas oleh Tuhan Yang Maha Esa. Semoga skripsi ini bermanfaat untuk masyarakat dalam pengembangan ilmu pengetahuan.

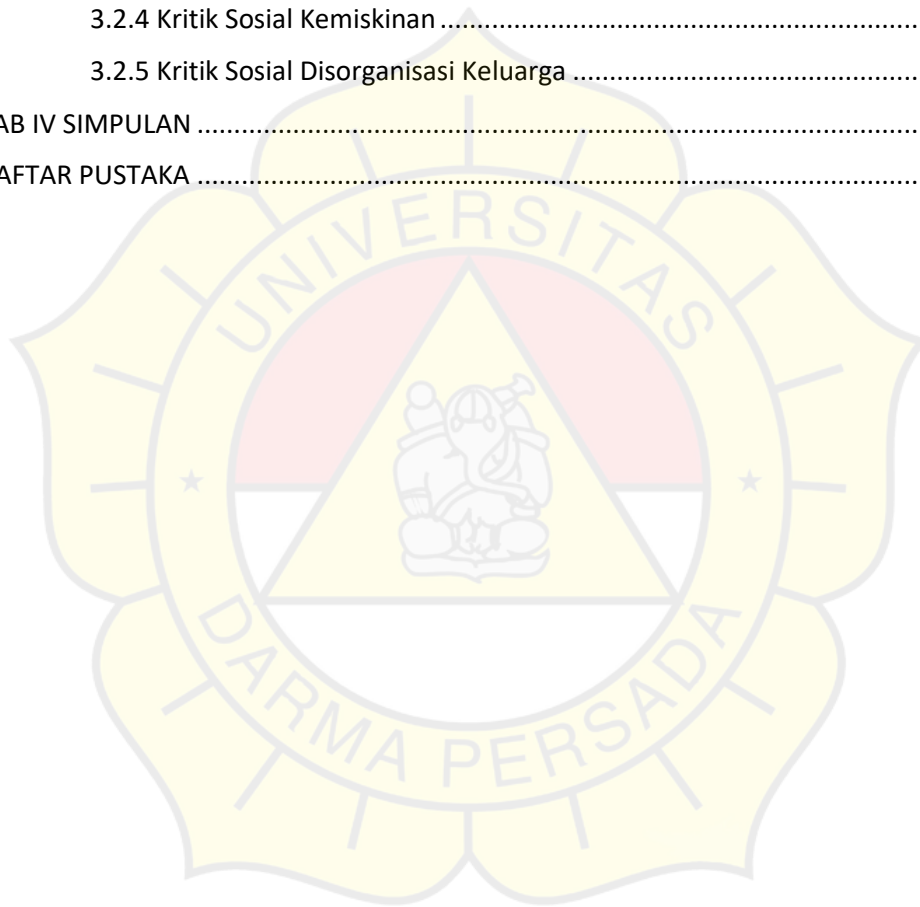
Jakarta, 1 Agustus 2024

Wisnu Dwi Prabowo

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
ABSTRAKSI	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian Yang Relevan.....	4
1.3 Identifikasi Masalah	5
1.4 Pembatasan Masalah.....	6
1.5 Perumusan Masalah	6
1.6 Tujuan Penulisan.....	6
1.7 Landasan Teori.....	6
1.8 Metode Penulisan.....	8
1.9 Manfaat Penulisan	9
1.10 Sistematika Penulisan	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA	11
2.1 Strukturalisme Sastra.....	11
2.1.1 Tokoh/Penokohan	12
2.1.2 Alur (Plot).....	12
2.1.3 Latar	13
2.2 Sosiologi Sastra	14
2.3 Sastra Sebagai Kritik Sosial	16
2.4 <i>Euthanasia</i> dan <i>Jikoketteiken</i>	20
BAB III KRITIK SOSIAL YANG TERCERMIN DALAM FILM PLAN 75.....	24
3.1 Unsur Instrinsik dalam Film <i>Plan 75</i>	24

3.1.1 Tokoh dan Penokohan	24
3.1.2 Alur	35
3.1.3 Latar	46
3.2 Kritik Sosial Pada Film <i>Plan 75</i>	50
3.2.1 Kritik Sosial Kependudukan	51
3.2.2 Kritik Sosial Kejahatan	52
3.2.3 Kritik Sosial Pelanggaran Norma Masyarakat.....	54
3.2.4 Kritik Sosial Kemiskinan	70
3.2.5 Kritik Sosial Disorganisasi Keluarga	76
BAB IV SIMPULAN	83
DAFTAR PUSTAKA	85



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Michi sedang bekerja di hotel	
Sumber: Plan 75 (00:06:30)	24
Gambar 2 Michi memberi saran Kepada Ineko	
Sumber: Plan 75 (00:08:03)	25
Gambar 3 Ineko mempersiapkan kebutuhan menginap Michi	
Sumber: Plan 75 (00:25:56)	27
Gambar 4 Yukio mendaftarkan diri ke <i>plan 75</i>	
Sumber: Plan 75 (00:34:24)	28
Gambar 5 Hiromu menemukan catatan donor darah Yukio	
Sumber: Plan 75 (00:52:51)	28
Gambar 6 Hiromu di kantor <i>Plan 75</i>	
Sumber: Plan 75 (00:35:23)	30
Gambar 7 Hiromu membantu Lansia menaiki kursi roda	
Sumber: Plan 75 (00:52:51)	30
Gambar 8 Maria membilas kaki lansia	
Sumber: Plan 75 (00:15:31)	32
Gambar 9 Youko menjelaskan peraturan pegawai	
Sumber: Plan 75 (01:05:18)	33
Gambar 10 Perawat lelaki yang sedang membunuh para lansia	
Sumber: Plan 75 (00:02:09)	36
Gambar 11 Michi mengunjungi taman setelah kabur dari krematorium	
Sumber: Plan 75 (01:47:08)	43
Gambar 12 Panti jompo saat pembunuhan	
Sumber: Plan 75 (00:03:05)	46
Gambar 13 Rumah Ineko	
Sumber: Plan 75 (00:25:18)	47
Gambar 14 Rumah Yukio	
Sumber: Plan 75 (00:51:18)	47
Gambar 15 Maria direkomendasikan pekerjaan di <i>plan 75</i>	
Sumber: Plan 75 (00:33:13)	48
Gambar 16 Kantor <i>plan 75</i>	
Sumber: Plan 75 (00:36:14)	48
Gambar 17 Michi berkunjung ke balai kota	
Sumber: Plan 75 (00:58:05)	48
Gambar 18 Krematorium <i>plan 75</i>	
Sumber: Plan 75 (00:45:50)	49
Gambar 19 Michi berjalan menuju taman	
Sumber: Plan 75 (01:44:43)	49
Gambar 20 Perawat lelaki sehabis membunuh para lansia	
Sumber: Plan 75 (00:03:16)	52

Gambar 21	Michi membereskan barangnya di loker Sumber: <i>Plan 75</i> (00:36:50)	55
Gambar 22	Michi melihat pengumuman di tempat tinggalnya Sumber: <i>Plan 75</i> (00:38:55)	56
Gambar 23	Michi sedang mencari tempat tinggal baru Sumber: <i>Plan 75</i> (00:41:01)	57
Gambar 24	Hiromu menjelaskan program <i>plan 75</i> kepada klien Sumber: <i>Plan 75</i> (00:13:16)	61
Gambar 25	Michi mendengarkan iklan <i>plan 75</i> di puskesmas Sumber: <i>Plan 75</i> (00:19:54)	64
Gambar 26	Michi mendapati konsultasi tunjangan hidup tutup Sumber: <i>Plan 75</i> (00:58:29)	66
Gambar 27	Rekan kerja Maria memberinya jam peninggalan klien Sumber: <i>Plan 75</i> (01:02:30)	67
Gambar 28	Michi diberi obat <i>euthanasia</i> Sumber: <i>Plan 75</i> (01:29:32)	69
Gambar 29	Michi menggunakan alat untuk <i>euthanasia</i> Sumber: <i>Plan 75</i> (01:31:26)	69
Gambar 30	Tempat tinggal Michi Sumber: <i>Plan 75</i> (00:08:57)	70
Gambar 31	Michi duduk di dekat dapur sosial Sumber: <i>Plan 75</i> (00:59:22)	71
Gambar 32	Michi diberi sup oleh Hiromu Sumber: <i>Plan 75</i> (00:59:52)	71
Gambar 33	Yukio makan di dapur sosial Sumber: <i>Plan 75</i> (00:29:14)	72
Gambar 34	Keadaan rumah Yukio Sumber: <i>Plan 75</i> (00:51:19)	72
Gambar 35	Yukio bekerja sebagai <i>gomiyasan</i> Sumber: <i>Plan 75</i> (00:51:41)	72
Gambar 36	Maria menelpon keluarganya Sumber: <i>Plan 75</i> (00:18:11)	74
Gambar 37	Maria meminta sumbangan di gereja Sumber: <i>Plan 75</i> (00:32:03)	74
Gambar 38	Ineko ditemukan meninggal di rumahnya Sumber: <i>Plan 75</i> (00:50:17)	77

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Analisis Tokoh dan Penokohan Dalam Film <i>Plan 75</i>	34
Tabel 2 Analisis Alur Dalam Film <i>Plan 75</i>	43
Tabel 3 Analisis Latar Dalam Film <i>Plan 75</i>	50
Tabel 4 Analisis Kritik Sosial Dalam Film <i>Plan 75</i>	81

