

**DISKRIMINASI PADA TOKOH NAOTO DALAM
MANGA *KIRAIDE ISASETE* VOLUME I DAN II
KARYA HIJIKI**

SKRIPSI



AMELIA AMANDA PUTRI

2020110157

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2024**

**DISKRIMINASI PADA TOKOH NAOTO DALAM
MANGA *KIRAIDE ISASETE* VOLUME I DAN II
KARYA HIJIKI**

Diajukan sebagai persyaratan memperoleh gelar Sarjana Linguistik



AMELIA AMANDA PUTRI

2020110157

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA**

2024

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Metty Suwandany, M.Pd selaku Dosen Pembimbing I dan Kun Makhsusy Permatasari, M.Pd selaku Dosen Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Amelia Amanda Putri
NIM : 2020110157
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Pernyataan ini penulis buat dengan sungguh-sungguh dan bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat karya orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan atau pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 29 Juli 20214



Amelia Amanda Putri

2020110157

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :
Diskriminasi pada Tokoh Naoto dalam *Manga Kiraide Isasete*
Volume I dan II karya Hijiki.

Telah diuji dan diterima baik pada tanggal 29 Juli 2024 di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya

Oleh
DEWAN PENGUJI
Yang terdiri dari

Pembimbing I

(Metty Suwandany, M.Pd)

Pembimbing II

(Kun Makhsusy, M.Pd)

Ketua Penguji

(Tia Martia, M.Si)

**Ketua Program Studi Bahasa
dan Kebudayaan Jepang**

(Hayun Nurdiniyah, M.Si)

**Dekan Fakultas Bahasa
dan Budaya**

(Dr. C. Dewi Hartati, M.Si)

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

ABSTRAK

Nama : Amelia Amanda Putri
NIM : 2020110157
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Diskriminasi pada Tokoh Naoto dalam *Manga Kiraide Isasete* Volume I dan II Karya Hijiki.

Penelitian ini membahas tentang bentuk diskriminasi pada tokoh Naoto dalam *manga Kiraide Isasete*. *Manga* ini menceritakan pada kisah seorang laki-laki *omega* bernama Naoto yang mengalami diskriminasi karena gendernya. Metode yang penulis gunakan adalah metode deskriptif analisis dengan jenis penelitian kualitatif. Dalam penelitian ini, penulis akan menganalisa teori struktural sastra yang mencakup tokoh dan penokohan, latar, serta alur. Lalu, penulis juga akan menganalisa bentuk diskriminasi pada tokoh Naoto dengan menggunakan teori diskriminasi Newman. Diskriminasi adalah perlakuan tidak adil terhadap individu atau kelompok karena adanya perbedaan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat tiga bentuk diskriminasi pada tokoh Naoto *manga Kiraide Isasete*.

Kata Kunci : Diskriminasi, *Manga*, *Omegaverse*, *Kiraide Isasete*.

概要

名前 : アメリア・アマナだ・プトリ
学科 : 日本語日本文化学科
題名 : ひじきの作品『嫌いでいさせて』第 I 巻と第 II 巻における零斗に対する差別

この研究は、漫画『嫌いでいさせて』における零斗に対する差別の形を探究する。漫画はオメガ男性の零斗が、その性別に基づく差別を受ける物語である。筆者が使用した方法は記述的分析である。漫画『嫌いでいさせて』の登場人物と登場人物設定、プロット、背景を含まれる文学の構造を分析する。そして、ニューマンの差別理論を応用し、漫画中の差別の形を分析する。差別とは、何らかの違いがあるために、個人またはグループに対して不公平な扱いをすることである。研究の結果、『嫌いでいさせて』には四つの差別の形態が存在することが明らかにされた。

キーワード : 差別、漫画、オメガバース、やおい、嫌いでいさせて

KATA PENGANTAR

Dengan segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang, karena atas berkat, nikmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Diskriminasi pada Tokoh Naoto dalam *manga Kiraide Isasete* Volume I dan II karya Hijiki”, sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana Linguistik pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang di Universitas Darma Persada.

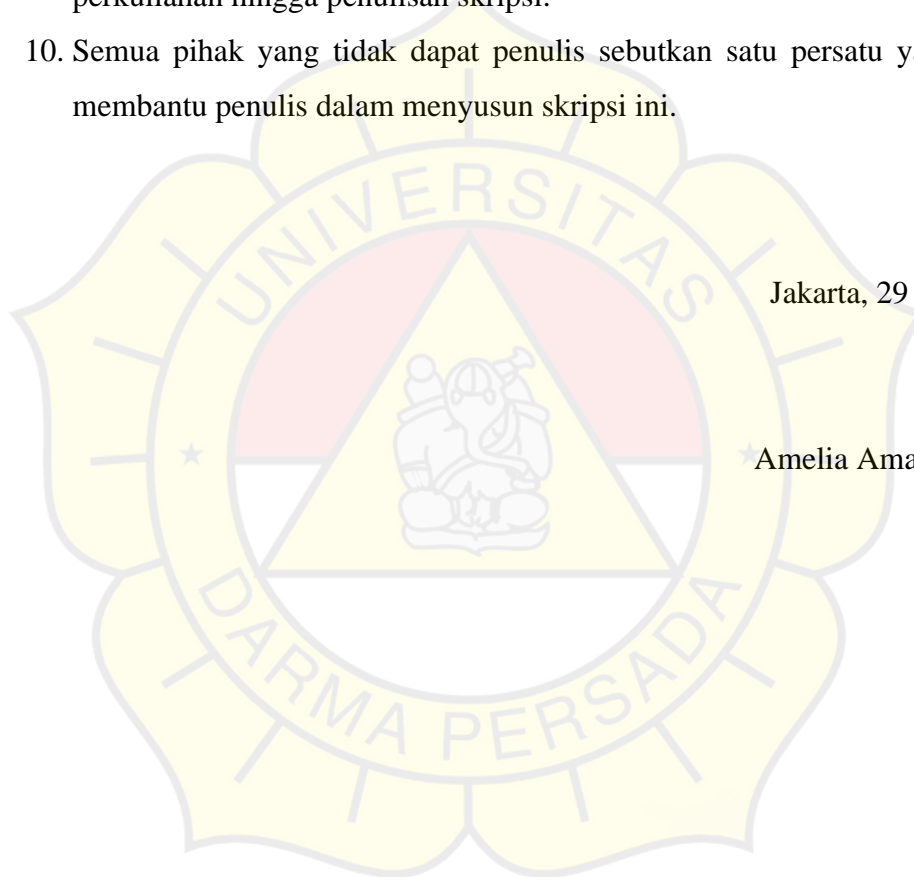
Dalam melaksanakan, menyelesaikan dan menyempurnakan proses penulisan skripsi ini tentunya dengan melalui proses yang tidak mudah dan penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Dalam penyusunan skripsi ini penulis mendapatkan banyak bimbingan, dukungan serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Metty Suwandany, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I yang telah menyediakan waktu, tenaga dan pikiran untuk mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi ini.
2. Kun Makhsusy Permatasari, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II yang membantu dan memberikan saran, masukan, serta mengoreksi penulisan skripsi ini.
3. Tia Martia, M.Si., selaku Ketua Sidang Skripsi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada Tahun Ajaran 2023/2024.
4. Hayun Nurdiniyah, M.Si selaku Dosen Penasihat Akademik dan Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah banyak memberikan bimbingan dan bantuan selama masa perkuliahan.
5. Dr. C. Dewi Hartati, M.Si ., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya di Universitas Darma Persada.
6. Para dosen di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah membimbing penulis dan banyak memberikan motivasi dan juga ilmu-ilmu yang bermanfaat selama masa perkuliahan.

7. Para Staf Sekretariat di Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada, yang telah membantu mengurus pembuatan dan pengumpulan dokumen.
8. Kepada keluarga besar penulis dan orang tua yaitu ayahanda Sudjono dan ibunda Marsini yang selalu mendoakan, menasihati, dan memberikan dukungan dalam proses pembuatan skripsi.
9. Kepada teman-teman penulis, khususnya Nabila, Syfa, Khansa dan Irsandi yang telah memberikan dukungan penuh kepada penulis selama proses perkuliahan hingga penulisan skripsi.
10. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu penulis dalam menyusun skripsi ini.

Jakarta, 29 Juli 2024

★Amelia Amanda Putri



DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK.....	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	4
1.3 Identifikasi Masalah.....	6
1.4 Pembatasan Masalah.....	6
1.5 Perumusan Masalah.....	6
1.6 Tujuan Penelitian.....	7
1.7 Landasan Teori.....	7
1.8 Metode Penelitian.....	9
1.9 Manfaat Penelitian.....	9
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi.....	10
BAB II KAJIAN TEORI.....	11
2.1 Struktural Sastra.....	11
2.1.1 Tokoh dan Penokohan.....	11
2.1.2 Alur.....	12
2.1.3 Latar.....	14
2.2 Unsur Ekstrinsik.....	15
2.2.1 Psikologi Sosial.....	15
2.2.2 Diskriminasi.....	16
BAB III DISKRIMINASI PADA TOKOH NAOTO DALAM <i>MANGA KIRAIDE ISASETE</i> VOLUME I DAN II KARYA HIJIKI.....	20
3.1. Analisis Struktural Sastra pada <i>Manga Kiraide Isasete</i> karya Hijiki.....	20
3.1.1 Tokoh dan Penokohan.....	20

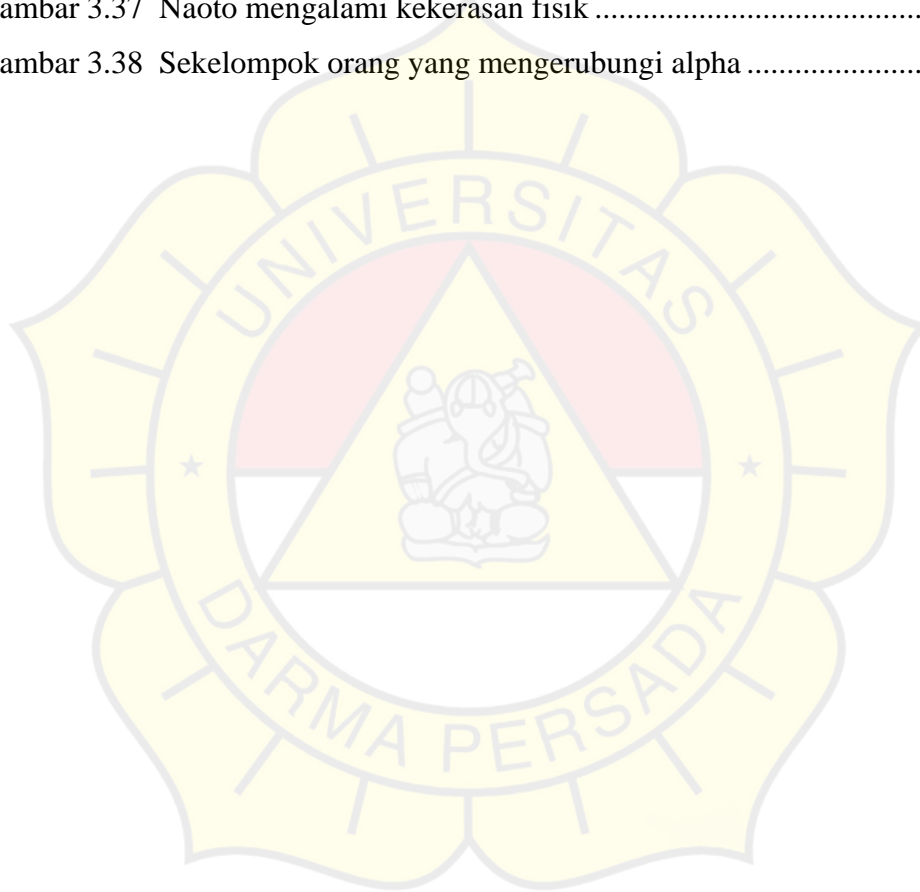
3.1.2 Alur.....	40
3.1.3 Latar	47
3.2 Analisis bentuk diskriminasi dalam <i>manga Kiraide Isasete</i>	52
3.2.1 Diskriminasi verbal (<i>Verbal Expression</i>)	53
3.2.2 Diskriminasi Fisik (<i>Physical Abuse</i>)	56
3.2.3 Penghindaran (<i>Avoidance</i>)	59
BAB IV SIMPULAN	62
DAFTAR PUSTAKA	63



DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Shizuku membangunkan Naoto	21
Gambar 3.2 Naoto sedang Menelepon Ibunya.....	22
Gambar 3.3 Naoto memberi tahu ibunya mengenai kandungannya	23
Gambar 3.4 Hazuki menyatakan cintanya pada Naoto	25
Gambar 3.5 Diskriminasi yang dialami omega.....	26
Gambar 3.6 Shizuku protektif terhadap Naoto	28
Gambar 3.7 Shizuku diandalkan untuk mengurus adiknya.....	28
Gambar 3.8 Ibu Naoto yang suportif mendaftarkan Naoto ke acara perjodohan.	29
Gambar 3.9 Ibu Naoto membantu Naoto dalam menjaga Shizuku.....	30
Gambar 3.10 Kyousuke memberitahu Naoto mengenai niat baik Hazuki.....	30
Gambar 3.11 Kyousuke mendukung Naoto	31
Gambar 3.12 Kimura sosok alpha yang baik hati	32
Gambar 3.13 Kimura tidak menerima permintaan maaf.....	33
Gambar 3.14 Yui mengancam Naoto.....	34
Gambar 3.15 Yui bersikeras terhadap perasaannya	35
Gambar 3.16 Mizuki sangat memanjakan cucu-cucunya	36
Gambar 3.17 Mizuki membantu Hazuki merawat Shizuku dan Minato.....	36
Gambar 3.18 Murasame Ikuya tidak disukai oleh karyawannya	37
Gambar 3.19 Ikuya merendahkan karyawannya	38
Gambar 3.20 Naoto membersihkan rumah	41
Gambar 3.21 Hazuki merasa bersalah.....	42
Gambar 3.22 Naoto bertemu Murasame Ikuya	43
Gambar 3.23 Naoto mulai menjauhi Hazuki.....	44
Gambar 3.24 Hazuki melamar Naoto.....	45
Gambar 3. 25 Naoto mengantar kepergian Shizuku	47
Gambar 3.26 Naoto mengikuti acara perjodohan	48
Gambar 3.27 Naoto bekerja di sekolah	48
Gambar 3.28 Shizuku sedang bermain ayunan	49
Gambar 3.29 Shizuku membangunkan Naoto	49

Gambar 3.30 Kyousuke menelepon Hazuki	50
Gambar 3.31 Naoto sedang menidurkan Shizuku.....	50
Gambar 3.32 Ibu Naoto sedang menelepon Naoto	51
Gambar 3.33 Sekelompok ibu-ibu sedang bergosip	53
Gambar 3.34 Naoto menggendong Shizuku	54
Gambar 3.35 Ikuya menghina Naoto dengan perkataanya	55
Gambar 3.36 Naoto mengalami pelecehan seksual yang dilakukan oleh kakak kelasnya	57
Gambar 3.37 Naoto mengalami kekerasan fisik	58
Gambar 3.38 Sekelompok orang yang mengerubungi alpha	60



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Analisis Tokoh dan Penokohan	39
Tabel 3.2 Analisis Alur	46
Tabel 3.3 Analisis Latar	52
Tabel 3.4 Analisis Bentuk Diskriminasi	61

