

**PERKEMBANGAN FUNGSI YUKATA PADA FASHION
ERA EDO DAN MEIJI (1603-1868) (1868-1912)**

SKRIPSI



BIEFAUSTA FAVIEANZYAH

2019110136

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2024

**PERKEMBANGAN FUNGSI YUKATA PADA FASHION
ERA EDO DAN MEIJI (1603-1868) (1868-1912)**

Diajukan sebagai Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Linguistik



BIEFAUSTA FAVIEANZYAH

2019110136

PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

JAKARTA

2024

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan sebuah karya ilmiah yang disusun sendiri oleh penulis di bawah bimbingan Hargo Saptaji, M.A. selaku Pembimbing I dan Ari Artadi, Ph.D. selaku Pembimbing II. Karya ilmiah ini bukan merupakan hasil jiplakan atau karya milik orang lain. Sebagian atau seluruh isi dari skripsi ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis.

Nama : Biefausta Favieanzyah
Nim : 2019110136
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat dari karya milik orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah yang ada, penulis bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan atau pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 1 Agustus 2024



Biefausta Favieanzyah

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi sarjana yang berjudul:

PERKEMBANGAN FUNGSI YUKATA PADA FASHION ERA EDO DAN MEIJI (1603-1868) (1868-1912)

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 1 Agustus 2024 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh:

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



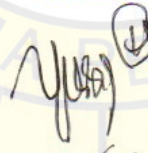
(Hargo Saptaji, M.A.)

Pembimbing II



(Ari Artadi, M.Si M.A, Ph.D.)

Ketua Sidang



(Yessy Harun, S.S., M.Pd)

**Ketua Program Studi Bahasa dan
Kebudayaan Jepang**



(Hayun Nurdiniyah M.Si.)

Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya



(Dr. C. Dewi Hartati, M.Si.)

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

ABSTRAK

Nama : Biefausta Favieanzyah
Nim : 2019110136
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Perkembangan Fungsi Yukata pada Fashion era Edo dan Meiji (1603-1868) (1868-1912)

Penelitian ini membahas tentang perkembangan dari Yukata terhadap fashion pada era Edo dan Meiji. Metode penelitan yang digunakan adalah metode deskriptif analisis, yaitu mengumpulkan dan mengidentifikasi data tersebut kemudian menganalisis data-data yang telah dikumpulkan. Penelitian ini dilakukan dengan studi kepustakaan yang menggunakan sumber dari jurnal, artikel, buku-buku, hasil penelitian terdahulu dan sumber lain yang didapat dari internet. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mengetahui faktor-faktor yang berpengaruh terhadap perkembangan Yukata di era Edo dan Meiji dan perubahan fungsi Yukata di era Edo dan Meiji. Hasil dari penelitian diketahui bahwa terdapat beberapa faktor yang menyebabkan meluasnya Yukata pada era Edo dan Meiji. Faktor-faktor tersebut antara lain adanya aturan larangan kemewahan untuk kalangan bawah (Kenyakurei), pengaruh fashion teater Kabuki, dan maraknya Sentou dan teknik pewarnaan *Aizome*. Kenyakurei adalah aturan yang dibuat oleh pemerintahan pada era Edo untuk melarang masyarakat kalangan bawah. Adanya aturan ini membuat masyarakat beralih menggunakan Yukata yang berbahan katun untuk pakaian sehari-hari. Warna biru banyak digunakan pada era Edo, teknik pewarnaan *Aizome* adalah teknik dimana mewarnai pakaian dengan mencelupkan kain ke dalam air pewarna yang menghasilkan warna Biru. Faktor-faktor tersebut menjadikan Yukata mempunyai pengaruh yang signifikan terhadap Fashion di era Edo dan Meiji.

Kata Kunci: Yukata, *Fashion*, Edo, Meiji, penggunaan

概要

名前 : ビファウスタ ファヴィアンジヤ
学生番号 : 2019110136
学科 : 日本語日本文化学科
題名 : 江戸・明治ファッションにおける浴衣機能の発展 (1603-1868) (1868-1912)

この研究では、江戸時代から明治時代にかけてのファッションにおける浴衣の発展について考察する。使用される研究方法は、データを収集して特定し、収集されたデータを分析する記述分析方法である。この研究は、雑誌、論文、書籍、先行研究の結果、およびインターネットから入手したその他の情報源からの情報源を使用した文献調査を使用して実施された。本研究の目的は、江戸・明治時代のゆかたの発展に影響を与えた要因と、江戸・明治時代におけるゆかたの機能の変遷を明らかにすることである。研究の結果、江戸時代から明治時代にかけて浴衣が普及したのにはいくつかの要因があったことが分かった。その要因としては、下層階級の贅沢を禁じる規制（剣薬令）の存在、歌舞伎の流行の影響、銭湯や藍染の技法の隆盛などが挙げられる。けんやくれい（けんやくれい）とは、江戸時代に政府が定めた下層民の禁制の規定。このルールが存在により、人々は普段着として綿の浴衣を使用するようになる。青は江戸時代に広く使われた色で、藍染は青色を生み出す染水に布を浸して染める技法である。これらのことから、浴衣は江戸時代から明治時代のファッションに大きな影響を与えたということが明らかになった。

キーワード: 浴衣、ファッション、江戸、明治、使用

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, karunia dan petunjuk, sehingga skripsi ini dapat diselesaikan. Penulisan skripsi ini ditujukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.

Penulisan skripsi ini tidak terlepas dari dukungan dan bantuan banyak pihak, baik dari saat perkuliahan sampai saat penyusunan skripsi ini. Penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Hargo Saptaji, M.A selaku Dosen Pembimbing 1 yang telah membantu dan meluangkan waktu, tenaga dan pikiran dalam membimbing penulisan skripsi ini.
2. Ari Artadi, M.Si M.A, Ph.D selaku Dosen Pembimbing II sekaligus sebagai Penasihat Akademik yang telah membantu dan meluangkan waktu, tenaga dan pikiran dalam membimbing penulisan skripsi ini.
3. Yessy Harun, S.S., M.Pd selaku Ketua Sidang Skripsi.
4. Hayun Nurdiniyah, M.Si selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang.
5. Dr. C. Dewi Hartati, M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
6. Seluruh Dosen Universitas Darma Persada khususnya Fakultas Bahasa dan Budaya yang telah memberikan ilmu dan pengalaman selama perkuliahan.
7. Seluruh Staf Sekretariat Fakultas Bahasa dan Budaya serta Staf Perpustakaan Universitas Darma Persada atas bantuan dan fasilitasnya yang sangat membantu.
8. Kedua orang tua dan adik yang telah memberikan dukungan secara moral atau materi dan selalu memberikan doa-doa yang terbaik setiap harinya.

9. Teman-teman yang tidak dapat ditulis satu persatu yang telah membantu dan memberikan dukungan dalam penulisan skripsi ini.
10. Windah Basudara yang selalu memberikan hiburan melalui siaran langsungnya di Youtube saat penulis mengalami kesulitan dalam penulisan skripsi ini.

Akhir kata, dengan segala hormat penulis ingin mengucapkan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah terlibat, khususnya dalam penulisan skripsi ini. Penulis berharap, skripsi ini dapat bermanfaat kepada banyak pihak.

Jakarta, 1 Agustus 2024

Biefausta Favieanzyah

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	6
1.3 Identifikasi Masalah.....	7
1.4 Pembatasan Masalah	8
1.5 Perumusan Masalah.....	8
1.6 Tujuan Penelitian.....	8
1.7 Landasan Teori	9
1.7.1 Teori Perubahan Sosial dalam Masyarakat	9
1.7.2 Teori Fungsi Fashion	10
1.8 Metode Penelitian.....	11
1.9 Manfaat Penelitian	11
1.9.1 Manfaat Teoritis.....	11
1.9.2 Manfaat Praktis	12
1.10 Sistematika Penulisan	12
BAB II KAJIAN PUSTAKA	13
2.1 Budaya.....	13
2.1 Fashion	14
2.3 Kimono	18

2.4	Yukata.....	22
2.5	Kondisi Sosial Edo.....	24
2.6	Kondisi Sosial Meiji	26
2.7	Matsuri	27
2.8	Natsu Matsuri	28
BAB III PERKEMBANGAN FUNGSI YUKATA PADA FASHION ERA EDO DAN MEIJI		
30		
3.1	Meluasnya Penggunaan <i>Yukata</i> Di Era Edo dan Meiji.....	30
3.1.1	Sentou	31
3.1.2	Katun	32
3.1.3	Aturan Kemewahan.....	33
3.1.4	Natsu Matsuri.....	33
3.1.5	Kabuki Yukata.....	34
3.1.6	Teknik Pewarnaan Aizome.....	36
3.1.7	Shibori Yukata.....	37
3.1.8	Teknik Stensil Nagaita Chuugata	39
3.2	Perubahan Fungsi <i>Yukata</i> pada <i>Fashion</i> era Edo dan Meiji.....	41
3.2.1	Era Edo	41
3.2.2	Era Meiji.....	43
BAB IV		
49		
DAFTAR PUSTAKA		
51		

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 - Kimono pada zaman Nara oleh website web-japan.org	2
Gambar 2 - Kamishimo oleh cocoanco.....	20
Gambar 3 - Kosode oleh website hakobore.itch.io	20
Gambar 4 - Kimono oleh Nataliya.....	21
Gambar 5 - Yukata oleh website goikuzo.com.....	23
Gambar 6 - Keadaan di dalam Sentou	32
Gambar 7 - Wanita menikmati kembang api oleh Utagawa Hiroshige.....	33
Gambar 8 - Wanita dan Anak mengenakan Yukata oleh Eishōsai Chōki.....	34
Gambar 9 - Ichikawa Danjuro VII oleh Torii Kiyonobu.....	35
Gambar 10 - Desain Ki-ku-go-ro.....	35
Gambar 11 - Masyarakat era Edo berkumpul di restoran oleh Utagawa Yoshitsuna..	36
Gambar 12 - Pedagang lokal Arimatsu memajang hasil karya mereka di toko oleh Hiroshige.....	39
Gambar 13 - Perempuan mengenakan Yukata Nagaita Chugata oleh Utagawa Kunishida	40
Gambar 14 - Pemandangan di dalam gedung Rokumeikan, 1889 oleh Chikanobu Yoshu.....	44
Gambar 15 - Pemandangan Ginza dari pamflet Shiseido Gofujin Tech, 1927 Gambar milik Shiseido Corporate Museum.	45

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Perbandingan Yukata sebelum dan pada era Edo.....	40
Tabel 2 Fungsi Yukata di era Edo dan Meiji.....	47

