

**PERKEMBANGAN KEPRIBADIAN
TOKOH NISHIMI KAORU DALAM ANIME
SAKAMICHI NO APOLLON KARYA KODAMA YUKI**

SKRIPSI



FEBRU

2020110028

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2024**

**PERKEMBANGAN KEPRIBADIAN
TOKOH NISHIMI KAORU DALAM ANIME
SAKAMICHI NO APOLLON KARYA KODAMA YUKI**

Diajukan sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



FEBRU

2020110028

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA
2024**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi Sarjana yang berjudul :

Perkembangan Kepribadian Tokoh Nishimi Kaoru Dalam Anime *Sakamichi no Apollon* Karya Kodama Yuki.

Merupakan karya ilmiah yang penulis susun di bawah bimbingan Kun M. Permatasari, M.Pd. selaku Pembimbing I dan Bertha Nursari, M. Hum. selaku Pembimbing II, tidak merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri. Semua sumber, baik yang dikutip maupun dirujuk telah penulis tulis dengan benar sesuai dengan pedoman yang berlaku.

Nama : Febru
NIM : 2020110028
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Pernyataan ini penulis buat dengan sungguh-sungguh. Bilamana di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi yang diberikan.

Jakarta, 29 Juli 2024



Febru

HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI

Skripsi Sarjana yang berjudul :

Perkembangan Kepribadian Tokoh Nishimi Kaoru Dalam Anime *Sakamichi No Apollon* Karya Kodama Yuki.

Telah diuji dan diterima baik pada : Senin, 29 Juli 2024

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sarjana Fakultas Bahasa dan Budaya

Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang

Pembimbing I



(Kun M. Permatasari, M.Pd.)

Pembimbing II



(Bertha Nursari, M. Hum.)

Ketua Penguji



(Metty Suwandany, M.Pd.)

Disahkan oleh :


Ketua Program Studi

Bahasa dan Kebudayaan Jepang



(Hayun Nurdiniyah, S.S., M. Si.)

**Plt. Dekan Fakultas
Bahasa dan Budaya**



(Dr. C. Dewi Hartati, S.S., M.Si.)

ABSTRAK

Nama : Febru
NIM : 2020110028
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Perkembangan Kepribadian Tokoh Nishimi Kaoru Dalam
Anime Sakamichi No Apollon Karya Kodama Yuki.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui Perkembangan Kepribadian yang ditunjukkan tokoh Nishimi Kaoru dalam anime *Sakamichi no Apollon* karya Kodama Yuki. Anime *Sakamichi no Apollon* menceritakan tentang seorang siswa yang bernama Nishimi Kaoru yang pada awalnya merasa kesepian dan terasing dari lingkungannya, namun segalanya berubah ketika ia pindah ke Kyushu dan menjalin persahabatan dengan Ritsuko dan Sentaro yang memiliki minat yang sama dalam bidang musik. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk memahami tokoh, penokohan, latar, dan plot dalam anime *Sakamichi no Apollon* serta perkembangan kepribadian yang dialami tokoh Nishimi Kaoru dengan menggunakan teori perkembangan psikososial milik Erik H. Erikson. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif analisis. Hasil dari penelitian ini adalah adanya perkembangan kepribadian yang dialami tokoh Nishimi Kaoru sepanjang berjalannya cerita.

Kata kunci : Nishimi Kaoru, *Sakamichi No Apollon*, Perkembangan Psikososial,
Erik H. Erikson

概要

氏名 : フェブル
学生番号 : 2020110028
学部学科 : 日本語と日本文化学科
タイトル : アニメ『坂道のアポロン』における西見薫の人格形成 (小玉ユキの作品)

この研究目的は、小玉ユキによるアニメ『坂道のアポロン』における西見薫の人格形成を明らかにすることである。アニメ『坂道のアポロン』は、初めは環境から孤立し、孤独を感じていた西見薫という学生の物語である。しかし、彼が九州に引っ越し、同じ音楽に興味を持つ律子や千太郎と友人になることで、すべてが変わりました。この研究の目的は、アニメ『坂道のアポロン』の漫画の登場人物、性格描写、背景、プロットの他、エリック・H・エリクソンの心理社会形成理論に基づく西見薫が経験した人格形成を理解するためである。本論文で使用されている研究法は記述分析である。本論分の結果は物語を通して西見薫が経験した人格形成があることが明らかになった。

キーワード：西見 薫、坂道のアポロン、心理社会形成理論、エリック・H・エリクソン

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT atas karunia dan berkah rahmatnya sehingga penulis dapat menyusun dan menyelesaikan skripsi sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya di Universitas Darma Persada. Adapun skripsi yang telah penulis berjudul “Perkembangan Kepribadian Tokoh Nishimi Kaoru Dalam Anime *Sakamichi No Apollon* Karya Kodama Yuki”.

Penulis memperoleh banyak bantuan, bimbingan dan dukungan baik secara moril maupun materil yang diberikan secara langsung maupun tidak langsung dari berbagai pihak selama penulisan skripsi ini. Untuk itu, penulis mengucapkan terima kasih sebesar-besarnya kepada pihak yang membantu, antara lain:

1. Kun M. Permatasari, M.Pd, selaku Dosen Pembimbing I yang telah banyak meluangkan waktu dan pikirannya dalam membantu penulis mengerjakan skripsi ini.
2. Bertha Nursari, M. Hum, selaku Dosen Pembimbing II yang telah membantu memberikan konsul bermanfaat bagi penulis dalam mengerjakan skripsi ini.
3. Metty Suwandany, M.Pd, selaku Ketua Penguji Sidang Skripsi.
4. Hayun Nurdiniyah, S.S., M.Si, selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.
5. Dr. C. Dewi Hartati, S.S., M.Si, selaku Plt. Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
6. Herlina Sunarti, M.Si, selaku Dosen Pembimbing Akademik Tahun 2020 yang telah banyak memberikan arahan selama menjadi Pembimbing Akademik Kelas 01.
7. Seluruh dosen pengajar di Prodi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada, yang telah memberikan ilmu dan didikannya selama masa perkuliahan.

8. Orang tua serta keluarga penulis yang selalu mendukung dan mendoakan penulis.
9. Teman-teman seperjuangan penulis, teman sesama penggemar sastra Jepang yang senantiasa mendukung dan memberikan semangat selama kegiatan perkuliahan dan penulisan skripsi.

Kemudian terima kasih pula untuk semua pihak yang telah membantu skripsi ini, serta yang tidak dapat penulis ucapkan satu - persatu. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata kesempurnaan, dikarenakan keterbatasan kemampuan dan pengetahuan penulis. Oleh sebab itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun dari berbagai pihak demi kesempurnaan skripsi ini. Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat menambah pengetahuan dan wawasan bagi para pembacanya.

Jakarta, 29 Juli 2024

Penulis



Febru

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	i
HALAMAN PENGESAHAN TIM PENGUJI.....	ii
ABSTRAK.....	iii
概要.....	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL.....	ix
DAFTAR GAMBAR	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan	4
1.3 Identifikasi Masalah	5
1.4 Pembatasan Masalah	6
1.5 Perumusan Masalah.....	6
1.6 Tujuan Penelitian.....	6
1.7 Landasan Teori.....	6
1.8 Metode Penelitian.....	8
1.9 Manfaat Penelitian.....	9
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi.....	9
BAB II KERANGKA TEORI.....	11
2.1 Teori Struktural Sastra	11
2.1.1 Tokoh dan Penokohan	11
2.1.2 Latar	12
2.1.3 Plot.....	13
2.2 Psikologi Kepribadian	14
2.3 Perkembangan Psikososial	16
1) Kepercayaan VS Ketidakpercayaan (0 – 18 Bulan).....	17
2) Otonomi VS Perasaan malu dan Ragu-ragu (18 Bulan – 3 Tahun).....	17
3) Inisiatif VS Kesalahan (3 – 7 Tahun)	17
4) Kegigihan VS Inferioritas (7 – 11 Tahun)	17
5) Identitas VS Kebingungan Peran (11 – 17 Tahun)	18
6) Keakraban VS Isolasi (17 – 30 Tahun).....	18
7) Generativita VS Stagnasi (30 – 65 Tahun)	18
8) Integritas VS Keputusan (65 Tahun Keatas)	19
BAB III ANALISIS PERKEMBANGAN KEPERIBADIAN TOKOH NISHIMI KAORU PADA ANIME <i>SAKAMICHI NO APOLLON</i> KARYA KODAMA YUKI	20
3.1. Unsur Intrinsik	20
3.1.1. Tokoh dan Penokohan	20
3.1.1.1. Tokoh Utama.....	20
3.1.1.2. Tokoh Tambahan.....	28
3.1.2. Latar	36
a. Latar Tempat	36
b. Latar Waktu.....	38
c. Latar Sosial	40
3.1.3. Plot	42
a. Tahap Penyituasian (<i>Situation</i>).....	42

b.	Tahap Pemunculan Konflik (<i>Generating Circumstances</i>).....	46
c.	Tahap Peningkatan Konflik (<i>Rising Action</i>).....	47
d.	Tahap Klimaks (<i>Climax</i>).....	49
e.	Tahap Penyelesaian (<i>Denouement</i>).....	50
3.2.	Analisis Perkembangan Kepribadian Tokoh Nishimi Kaoru	54
3.2.1.	Identitas vs Kebingungan Peran (11-17 Tahun).....	54
3.2.2.	Keakraban vs Isolasi (17-30 Tahun).....	64
3.2.3.	Generativita vs Stagnasi (30-65 Tahun).....	78
BAB IV SIMPULAN		81
4.1.	Simpulan	81
4.2.	Saran	83
DAFTAR PUSTAKA		xii



DAFTAR TABEL

Tabel 1 Tokoh dan Penokohan.....	37
Tabel 2 Latar	43
Tabel 3 Tahapan Plot	54
Tabel 4 Perkembangan Kepribadian pada Tokoh Nishimi Kaoru	82



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Nishimi Kaoru	21
Gambar 2 Kaoru Memberikan Referensi	22
Gambar 3 Kaoru Sedang Mengajari Sentaro	23
Gambar 4 Kaoru Mengajak Ritsuko Untuk Mendengarkan Permainan Pianonya	24
Gambar 5 Kaoru Mengungkapkan Perasaannya Kepada Ritsuko	25
Gambar 6 Kaoru Merasa Tertantang Setelah Sentarou Mengejeknya	26
Gambar 7 Kaoru Merasa Kesulitan Dalam Mempelajari Jazz.....	27
Gambar 8 Mukae Ritsuko	28
Gambar 9 Ritsuko Menawarkan Nasi Kepalanya Kepada Kaoru.....	29
Gambar 10 Ritsuko Memandu Kaoru Untuk Mengenalkannya Lingkungan Sekolah	30
Gambar 11 Kawabuchi Sentarou	30
Gambar 12 Sentarou Merasa Malu Ketika Ingin Mengajak Kencan Cinta Pertamanya	31
Gambar 13 Sentarou Berbalik Badan Sambil Membaca Catatan	32
Gambar 14 Ritsuko Mengajak Sentaro Untuk Ikut Dengannya.....	33
Gambar 15 Sentarou Terkejut Bahwa Orang Yang Ditolongnya Ialah Kaoru	34
Gambar 16 Sentaro dipuji oleh teman sekelasnya	35
Gambar 17 Ruang Kelas	36
Gambar 18 Atap Sekolah	36
Gambar 19 Ruang Musik	37
Gambar 20 Stasiun Kereta	37
Gambar 21 Kaoru, Ritsuko&Sentaro Pemandangan Laut diatas Perahu	38
Gambar 22 Sentarou Mengajak Ritsuko&Kaoru Untuk Menaiki Perahu.....	38
Gambar 23 Ekspresi Bahagia Ritsuko Ketika Salju.....	39
Gambar 24 Boneka Salju Yang Dibuat Sachiko	39
Gambar 25 Kaoru Menyapa Sentaro Yang Sedang Murung	40
Gambar 26 Kaoru Merasa Asing Dengan Lingkungan Sekitarnya.....	41
Gambar 27 Sentaro Menyindir Kaoru	44
Gambar 28 Pertunjukkan Pertama Kali Kaoru Bersama Dengan Rekan-rekannya	45
Gambar 29 Sang Nenek Memcoba Mendekati Sentarou	46
Gambar 30 Ayah Tiri Sentarou Mengalami Depresi Berat.....	46
Gambar 31 Kaoru Mencoba Menghentikan Sentaro Yang Ingin Kabur Dari Rumah	48
Gambar 32 Ritsuko Mencoba Mengejar Kereta Yang ditumpangi Kaoru.....	50
Gambar 33 Ritsuko Melambaikan Tangan Sebagai Tanda Perpisahan	50
Gambar 34 Sentaro Memainkan Drum	51
Gambar 35 Kaoru Memainkan Piano.....	51
Gambar 36 Pastor Memarahi Sentarou	51
Gambar 37 Ekspresi Bahagia Ritsuko Ketika Bertemu Kembali dengan Kaoru&Sentarou.....	52
Gambar 38 Ekspresi Terkejut Kaoru&Sentarou Ketika Bertemu Kembali Dengan Ritsuko	52

Gambar 39 Kaoru Merasa Muak Dengan Orang Disekitarnya	55
Gambar 40 Kaoru Mempelajari Musik Jazz	55
Gambar 41 Kaoru Mendapat Pujian Dari Junichi	56
Gambar 42 Junichi Mengajak Kaoru Untuk Berlatih Musik Jazz Bersama-sama.....	57
Gambar 43 Junichi Mengajak Kaoru Dan Yang Lainnya Untuk Tampil Memainkan Jazz Di Depan Para Penonton	58
Gambar 44 Kaoru Dan Sentarou Menerima Tawaran Dari Junichi Untuk Tampil Bermain Musik Di Depan Para Penonton	59
Gambar 45 Seorang Pengunjung Merasa Tidak Nyaman Dengan Musik Yang Dibawakan Kaoru Dan Rekan-rekannya.....	60
Gambar 46 Junichi Dan Kaoru Mencoba Mencairkan Suasana.....	60
Gambar 47 Junichi Dan Kaoru Mencoba Memainkan Musik Jazz Yang Diinginkan Pengunjung.....	61
Gambar 48 Kaoru Berpamitan	62
Gambar 49 Kaoru Merasa Terasingkan	63
Gambar 50 Ritsuko Memperkenalkan Diri Kepada Kaoru	65
Gambar 51 Kaoru Merasa Mual.....	66
Gambar 52 Sentarou Berkelahi dengan Kakak Kelasnya	66
Gambar 53 Kaoru Pasrah Karna Tidak Dapat Membayar 100 Ribu Yen.....	67
Gambar 54 Sentarou Memberikan Nama Panggilan Kepada Kaoru	68
Gambar 55 Sentarou Mencoba Mengikuti Kaoru Yang Menuju Ke Atap Sekolah.....	69
Gambar 56 Kaoru Mencoba Menenangkan Phobianya Dengan Berdiam Diri Diatas Atap Sekolah	69
Gambar 57 Sentarou Mengajak Kaoru Untuk Hujan-hujan Bersama.....	70
Gambar 58 Ritsuko Menyuruh Kaoru dan Sentarou Untuk Pergi Ke UKS Untuk Meminjam Handuk.....	71
Gambar 59 Kaoru Kerasakan Keanehan Meski Semua Orang Memandangnya Phobia tersebut tidak kambuh	71
Gambar 60 Ritsuko Tersenyum Sambil Berkata Bahwa Kaoru dan Sentarou Akan Menjadi Teman Yang Akrab	72
Gambar 61 Kaoru Mendengarkan pembicaraan Sentarou Dari Balik Tirai.....	73
Gambar 62 Kaoru dan Sentarou Bermain Musik Jazz Bersama Di Depan Para Penonton.....	74
Gambar 63 Penonton Memberikan Tepuk tangan&Sorakan	75
Gambar 64 Kaoru&Sentarou Berlari Menuruni Bukit.....	75
Gambar 65 Kaoru Dicemooh Oleh Bibinya.....	76
Gambar 66 Kaoru Bermimpi Dengan Memainkan Piano	77
Gambar 67 Kaoru Menangani Pasien	78