

**EKSISTENSI PADA TOKOH UTAMA PEREMPUAN
SEBAGAI KOKI DALAM DRAMA *NAGATAN TO AOTO*:
ICHIKA NO RYOURIJOU KARYA MATSUMOTO SOUSHI**

SKRIPSI



KHANSA ALYSAHAQ

2020110142

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA**

2024

**EKSISTENSI PADA TOKOH UTAMA PEREMPUAN
SEBAGAI KOKI DALAM DRAMA *NAGATAN TO AOTO*:
ICHIKA NO RYOURIJOU KARYA MATSUMOTO SOUSHI**

Diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik



KHANSA ALYSAHAQ

2020110142

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

JAKARTA

2024

HALAMAN PERSETUJUAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Metty Suwandany, M.Pd. selaku pembimbing I dan Ibu Hayun Nurdiniyah, M.Si. selaku pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis.

Nama : Khansa Alysahq
NIM : 2020110142
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan atau pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 31 Juli 2024



Khansa Alysahq

2020110142

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang berjudul:

Eksistensi Pada Tokoh Utama Perempuan Sebagai Koki Dalam Drama *Nagatan to Aoto: Ichika no Ryourijou* Karya Matsumoto Soushi

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 31 Juli 2024 di hadapan panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh
DEWAN PENGUJI
Yang terdiri dari

Pembimbing I



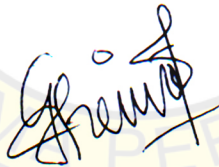
Metty Suwandany, M.Pd.

Pembimbing II



Hayun Nurdiniyah, M.Si.


Ketua Sidang



Herlina Sunarti, M.Si.

Ketua Program Studi

Bahasa dan Kebudayaan Jepang



Hayun Nurdiniyah, M. Si.

Plt. Dekan Fakultas

Bahasa dan Budaya



Dr. C. Dewi Hartati, M.Si.

ABSTRAK

Nama : Khansa Alysahaq
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Eksistensi Pada Tokoh Utama Perempuan Sebagai Koki
Dalam Drama *Nagatan to Aoto: Ichika no Ryourijou*
Karya Matsumoto Soushi

Penelitian ini akan membahas pandangan teori feminisme eksistensialis pada drama *Nagatan to Aoto: Ichika no Ryourichou*. Drama ini mengisahkan seorang perempuan yang bekerja sebagai koki di tengah masyarakat yang memiliki pandangan bahwa koki bukanlah pekerjaan yang cocok bagi perempuan. Metode yang digunakan oleh penulis adalah metode deskriptif analisis. Dalam penelitian ini penulis akan menganalisa teori struktural sastra yang mencakup tokoh dan penokohan, alur serta latar dari drama. Kemudian, penulis akan menganalisa upaya eksistensi pada tokoh Kuwanoki Ichika menggunakan teori feminisme eksistensialis dari Simone de Beauvoir. Hasil penelitian ini menemukan adanya stereotipe yang menghambat eksistensi, dan adanya eksistensi yang ditunjukkan oleh Ichika melalui empat cara pembebasan yang terdiri dari eksistensi dengan bekerja, eksistensi dengan menolak label yang dilekatkan pada perempuan, eksistensi dengan menjadi seorang yang intelektual dan eksistensi dengan mengubah pandangan masyarakat.

Kata kunci : Feminisme eksistensialis, drama, *Nagatan to Aoto*, Simone de Beauvoir

概要

名前 : カンサ・アリサハク
学科 : 日本語日本文化学科
題名 : 松本壮史の作品「ながたんと青とーいちかの料理帖」というドラマにおける料理人として女主人公の実存。

この研究は、ドラマ「ながたんと青とーいちかの料理帖」における実存主義的フェミニズム理論の見解について論じている。このドラマは、料理人が女性に相応しくない職業という考え方を持つ社会の中で、料理人として勤める女主人公の物語である。筆者が使用した方法は記述的分析である。この研究で、「ながたんと青とーいちかの料理帖」における登場人物と登場人物設定、プロット、背景を含まれる文学の構造を分析する。そして、シモーヌ・ド・ボーヴォワールの実存主義的フェミニズム理論を用いて、女主人公の桑乃木いち日の実存努力を分析する。この研究の結果は、実存を邪魔させるステレオタイプがあるし、桑乃木いち日が「働くことによる実存」、「女性に貼ったステレオタイプを拒否による実存」、「知識人になることによる実存」、「社会の見方と考え方を変えることによる実存」の4つの解放方法に従って実存することができることが証明された。

キーワード：実存主義的フェミニズム、実存主義的、ながたんと青と、ドラマ、シモーヌ・ド・ボーヴォワール

KATA PENGANTAR

Dengan nama Allah Yang Maha Pengasih dan Maha Penyayang, segala puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, karena atas berkat rahmat, hidayah, dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini yang berjudul “Eksistensi Pada Tokoh Utama Perempuan Sebagai Koki Dalam Drama *Nagatan to Aoto: Ichika no Ryourijou* Karya Matsumoto Soushi”. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang di Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.

Penulis menyadari bahwa ada banyak dukungan dan bimbingan yang didapatkan dari pelbagai pihak sehingga penulis mampu menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada semua pihak yang telah memberikan dukungan, bantuan dan bimbingan dalam proses penyusunan skripsi ini. Ucapan terimakasih ini penulis haturkan kepada:

1. Metty Suwandany, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I yang telah menyediakan waktu dan tenaga dalam membimbing, serta peduli kepada penulis selama proses penyusunan skripsi.
2. Hayun Nurdiniyah, M.Si., selaku Dosen Pembimbing II, Dosen Pembimbing Akademik dan Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah banyak memberikan saran, masukan, serta bantuan dalam menjalani proses perkuliahan
3. Herlina Sunarti, M. Si., selaku Ketua Sidang yang telah memberikan saran-saran membangun.
4. Dr. C. Dewi Hartati, M. Si., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya di Universitas Darma Persada.
5. Seluruh Bapak/Ibu dosen di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang di Universitas Darma Persada, yang telah memberikan pengetahuan yang bermanfaat selama proses perkuliahan.

6. Kedua orang tua yang selalu memberikan doa terbaik dan dukungan yang tiada henti kepada penulis selama menuntut ilmu, termasuk saat penyusunan skripsi.
7. Teman-teman seperjuangan, khususnya Syfa, Amel, Bila dan Sandi yang telah memberikan ruang untuk berkeluh kesah, mendukung dan banyak membantu penulis dalam proses penyusunan skripsi.
8. Kak Haza yang telah menjadi teman *fangirling* sekaligus menjadi teman yang memberikan banyak saran kepada penulis.
9. Semua pihak tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu penulis dalam menyusun skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini tidak bisa terlepas dari banyak kekurangan. Oleh karena itu, penulis memohon maaf dan akan sangat terbuka dengan kritik dan saran yang membangun. Namun, penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat serta kontribusi bagi para penulis dan semua pembaca. Atas perhatiannya, penulis mengucapkan terimakasih sebesar-besarnya.

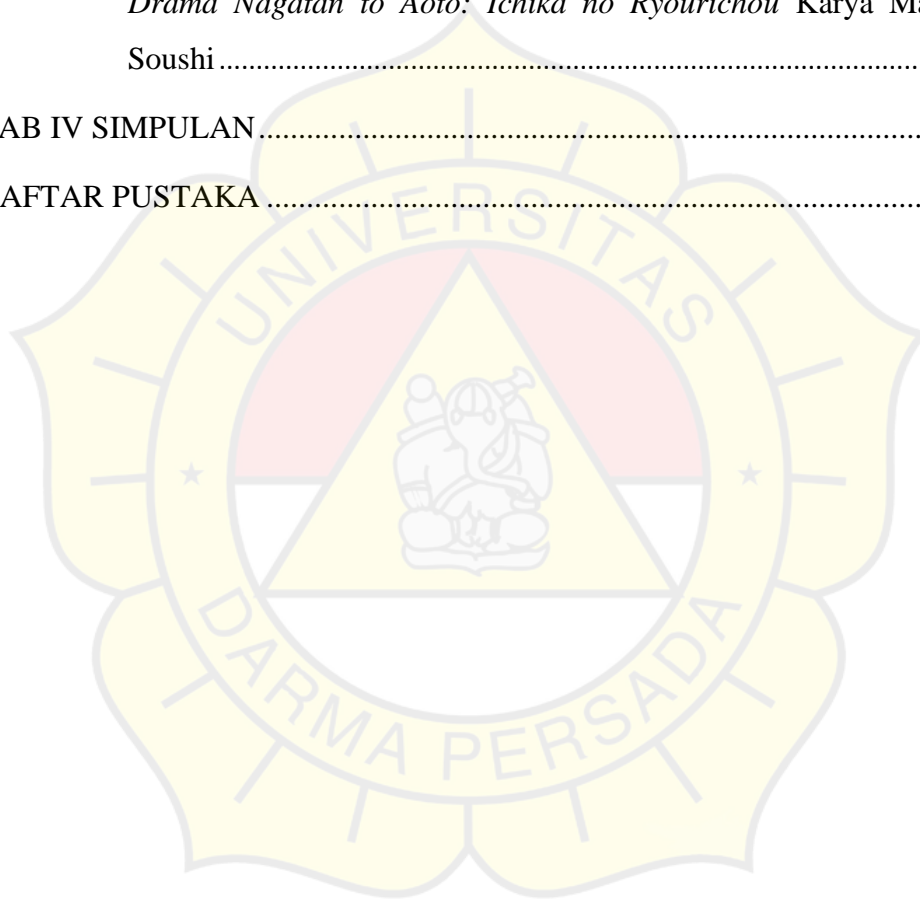
Jakarta, 31 Juli 2024

Khansa Alysahaq

DAFTAR ISI

HALAMAN PERSETUJUAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penelitian Relevan.....	5
1.3 Identifikasi Masalah.....	7
1.4 Pembatasan Masalah.....	7
1.5 Perumusan Masalah	7
1.6 Tujuan Penelitian.....	7
1.7 Landasan Teori.....	8
1.8 Metode Penelitian.....	9
1.9 Manfaat Penelitian.....	10
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi.....	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	12
2.1 Struktural Sastra	12
2.2 Pengertian Eksistensi	14
2.3 Feminisme Eksistensialis	15

2.4 Stereotipe Perempuan di Jepang.....	19
BAB III EKSISTENSI TOKOH UTAMA PEREMPUAN SEBAGAI KOKI DALAM DRAMA <i>NAGATAN TO AOTO: ICHIKA NO RYOURIJOU</i> KARYA MATSUMOTO SOUSHI.....	23
3.1 Analisis Struktural Sastra Pada Drama <i>Nagatan to Aoto: Ichika no Ryourijou</i>	23
3.2 Analisis Eksistensi Tokoh Utama Perempuan Sebagai Koki Dalam <i>Drama Nagatan to Aoto: Ichika no Ryourichou</i> Karya Matsumoto Soushi.....	49
BAB IV SIMPULAN.....	71
DAFTAR PUSTAKA.....	73



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Tokoh Kuwanoki Ichika.....	24
Gambar 2. Tokoh Yamaguchi Amane	26
Gambar 3. Tokoh Kuwanoki Ichika.....	27
Gambar 4. Tokoh Marukawa Machiko	28
Gambar 5. Tokoh Yukihiro Togawa	29
Gambar 6. Tokoh Tajima Akitsugu	30
Gambar 7. Tokoh Fujiwara	30
Gambar 8. Tokoh Yamaguchi Yukari.....	31
Gambar 9. Tokoh Kousuke	32
Gambar 10. Tokoh Sugino dan Kyouko	32
Gambar 11. Suasana rumah Kuwanoki.....	42
Gambar 12. Suasana hotel.....	43
Gambar 13. Suasana keluarga Yamaguchi.....	44
Gambar 14. Ichika melihat bunga wisteria	45
Gambar 15. Ichika sedang mengipasi wajahnya.....	45
Gambar 16. Sedang turun salju	46
Gambar 17. Ichika dan Amane melihat bunga wisteria	46
Gambar 18. Orang mengenakan pakaian kimono dan modern	47
Gambar 19. Ichika bertanya mengapa perempuan tidak bisa menjadi koki	50
Gambar 20. Ichika mengatakan perempuan tidak bisa menjadi kepala koki	52
Gambar 21. Fujiwara mengkritik Ichika	55
Gambar 22. Ichika mengingat kritikan Fujiwara	55
Gambar 23. Ichika diremehkan oleh Machiko	58
Gambar 24. Ichika bertekad akan memenangkan kontes.....	58
Gambar 25. Ichika memimpin koki lainnya.....	60
Gambar 26. Ayam fricassee oyakodon	62
Gambar 27. Pelanggan bertepuk tangan.....	63
Gambar 28. Ichika yang tampak percaya diri	65
Gambar 29. Togawa yang tampak angkuh	65

Gambar 30. Ichika tersenyum bahagia..... 68
Gambar 31. Pelanggan terkesan..... 68



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tokoh dan Penokohan.....	33
Tabel 2. Tahapan Alur.....	41
Tabel 3. Latar	48

