

**ANALISIS PENGGUNAAN SHUJOSHI な DALAM  
MANGA SHANGRI-LA FRONTIER MELALUI KAJIAN  
PRAGMATIK**

**SKRIPSI**



**DIAN HARUN**

**2020110100**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG**

**FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2024**

**ANALISIS PENGGUNAAN SHUJOSHI な DALAM  
MANGA SHANGRI-LA FRONTIER MELALUI KAJIAN  
PRAGMATIK**

**Diajukan sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik**



**DIAN HARUN**

**2020110100**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG**

**FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang peneliti susun di bawah bimbingan Ari Artadi, Ph.D. selaku Pembimbing I dan Hargo Saptaji, M.A. selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab peneliti sendiri.

Nama : Dian Harun  
NIM : 2020110100  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 30 Juli 2024

Penulis



Dian Harun

2020110100

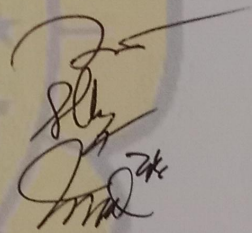
## HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Dian Harun  
NIM : 2020110100  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya  
Judul Skripsi : Analisis Penggunaan Shuujoshi 七 in dalam manga "Shangri-La Frontier" melalui kajian pragmatik

Telah disetujui oleh :

Pembimbing I : Ari Artadi, Ph.D.  
Pembimbing II : Hargo Saptaji, M.A.  
Ketua Program Studi : Hayun Nurdinayah, S.S., M. Si.



untuk diujikan di hadapan Dewan Penguji pada 30 Juli 2024  
pada Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang, Fakultas Bahasa dan  
Budaya, Universitas Darma Persada.

## HALAMAN PENGESAHAN

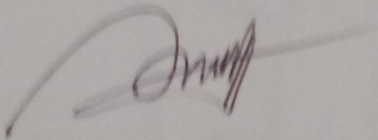
Skripsi Sarjana yang berjudul :

Analisis Penggunaan Shuujoshi 々 dalam manga "Shangri-La Frontier" melalui kajian pragmatik

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 30 juli 2024 dihadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya

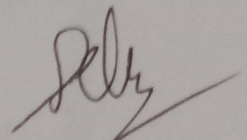
Oleh  
DEWAN PENGUJI  
yang terdiri dari

Pembimbing I



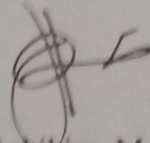
( Ari Artadi, Ph.D.)

Pembimbing II



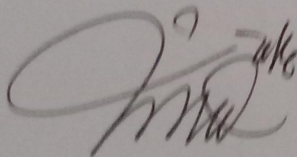
( Hargo Saptaji, M.A )

Ketua Penguji

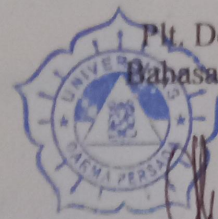


(Dr. Robihim, M.M.)

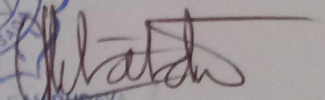
Ketua Program Studi  
Bahasa dan Kebudayaan Jepang



(Hayun Nurdiniyah, S.S, M.Si)



Pt. Dekan Fakultas  
Bahasa dan Budaya



( Dr. C. Dewi Hartati, S.S, M.Si.)

## ABSTRAK

Analisis Penggunaan Shuujoshi な dalam manga "Shangri-La Frontier" melalui kajian pragmatik

Dian Harun

2020110100

Penelitian ini membahas tentang fungsi dan makna dari *shuujoshi* な dalam *manga* "Shangri-La Frontier" Karya Katarina yang dilihat melalui sudut pandang pragmatik dengan menggunakan teori tindak tutur oleh John Searl. Teori fungsi *shuujoshi* な menggunakan teori oleh Chino (2008), Kawashima (1999), dan Yoshio (2003). Menggunakan metode deskriptif oleh Sugiyono dan metode simak untuk mengumpulkan data penggunaan bahasa dalam bentuk tulisan. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui fungsi dan makna *shuujoshi* な dalam percakapan di *manga* "Shangri-La Frontier". Dari hasil analisis data *shujoushi* na, ditemukan 38 data menunjukkan fungsi dan makna representatif yang muncul saat penutur sedang menyampaikan pengetahuan, pemahaman hingga pendapatnya terikat terhadap kebenaran situasi sekitarnya. Kemudian 17 data menunjukkan fungsi dan makna ekspresif yang muncul saat penutur mengungkapkan perasaan dan kemampuannya menanggapi kondisi sekitar yang dia alami. Selanjutnya 3 data menunjukkan fungsi dan makna deklaratif yang muncul saat penutur ingin menciptakan hal (status, keadaan dan sebagainya) terhadap lingkungan sekitar maupun lawan bicara. Terakhir, 3 data menunjukkan fungsi dan makna direktif yang muncul saat penutur bermaksud agar lawan bicara melakukan tindakan sesuai keinginan penutur.

Kata kunci : penggunaan, makna, *shuujoshi* な, pragmatik

## 概要

語用論的研究による漫画『シャングリラ・フロンティア』における終助詞「な」の  
使用の分析

ディアン・ハールン

2020110100

この研究は、カタリナの漫画「シャングリラ・フロンティア」における終助詞「な」の機能と意味を、JOHN SEARL の言語行為理論を用いて語用論の観点から考察するものである。終助詞「な」の機能に関する理論は、CHINO (2008)、KAWASHIMA (1999)、YOSHIO (2003) の理論を使用している。データ収集には、SUGIYONO による記述的手法と書かれた言語使用の収集に対する観察手法を使用している。本研究の目的は、漫画「シャングリラ・フロンティア」における会話での終助詞「な」の機能と意味を明らかにすることである。終助詞「な」のデータの分析の結果、話者が周囲の状況の真実と結びついた知識や理解、意見を伝える際に現れる代表的な機能や意味を示すデータが 38 件見つかった。次に、17 個のデータは、話者が自分の感情を表現するときに生じる表現機能と意味、および経験する周囲の状況に対応する能力を示している。さらに、3 つのデータは、話者が周囲の環境や対話者に対して何か（状態や状況など）を創り出そうとするときに現れる宣言的機能と意味を示している。最後に、3 つのデータは、話者が対話者に話者の希望に応じた行動をとろうとするときに現れる指示の機能と意味を示しているということが明らかになった。

キーワード:用法、意味、終助詞な、語用論的。

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan anugerah-Nya, dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulis berterima kasih kepada Universitas Darma Persada yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk melakukan penelitian pada skripsi ini. Pembuatan skripsi ini sebagai salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada merupakan hal tidak mudah dan memerlukan banyak waktu dan usaha dalam penyelesaiannya. Akan sangat sulit bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini selama masa penulisan, bila tanpa adanya bantuan, dukungan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih sedalam-dalamnya kepada:

1. Bapak Ari Artadi, Ph.D. selaku Dosen Pembimbing I yang telah mendidik, membimbing dan memberikan saran beserta meluangkan waktu untuk bimbingan dalam penulisan skripsi ini.
2. Bapak Hargo Saptaji, M.A. selaku Dosen Pembimbing II yang telah membantu memberikan saran dan bimbingan dalam penulisan skripsi ini.
3. Bapak Dr. Robihim, M.M. selaku Ketua Penguji Sidang Skripsi.
4. Ibu Rima Novita Sari, M.Si selaku Penasihat Akademik yang telah membimbing dan memberikan dukungan kepada penulis selama perkuliahan.
5. Segenap Bapak/Ibu Dosen Jurusan Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada yang telah memberikan ilmu kepada penulis selama masa perkuliahan.
6. Ibu Hayun Nurdiniyah, S.S., M. Si. selaku Ketua Program Studi yang telah membimbing penulis selama masa studi di Universitas Darma Persada.
7. Ibu Dr. C. Dewi Hartati, S.S., M.Si. selaku Plt. Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.



8. Keluarga yang selalu memberikan bantuan, dukungan, dan doa selama penulis mengerjakan penulisan skripsi ini yang tiada hentinya. Penulis tidak akan dapat menyelesaikan skripsi ini tanpa bantuan, dukungan, dan doa keluarga.
9. Teman dekat penulis yang tidak bisa penulis sebutkan namanya yaitu seseorang yang selalu memberikan dukungan dan mendengarkan keluh kesah penulis selama masa perkuliahan dan selama masa penyusunan skripsi ini yang tidak ada lelahnya dalam memberikan dukungan dan kata-kata semangat untuk penulis.



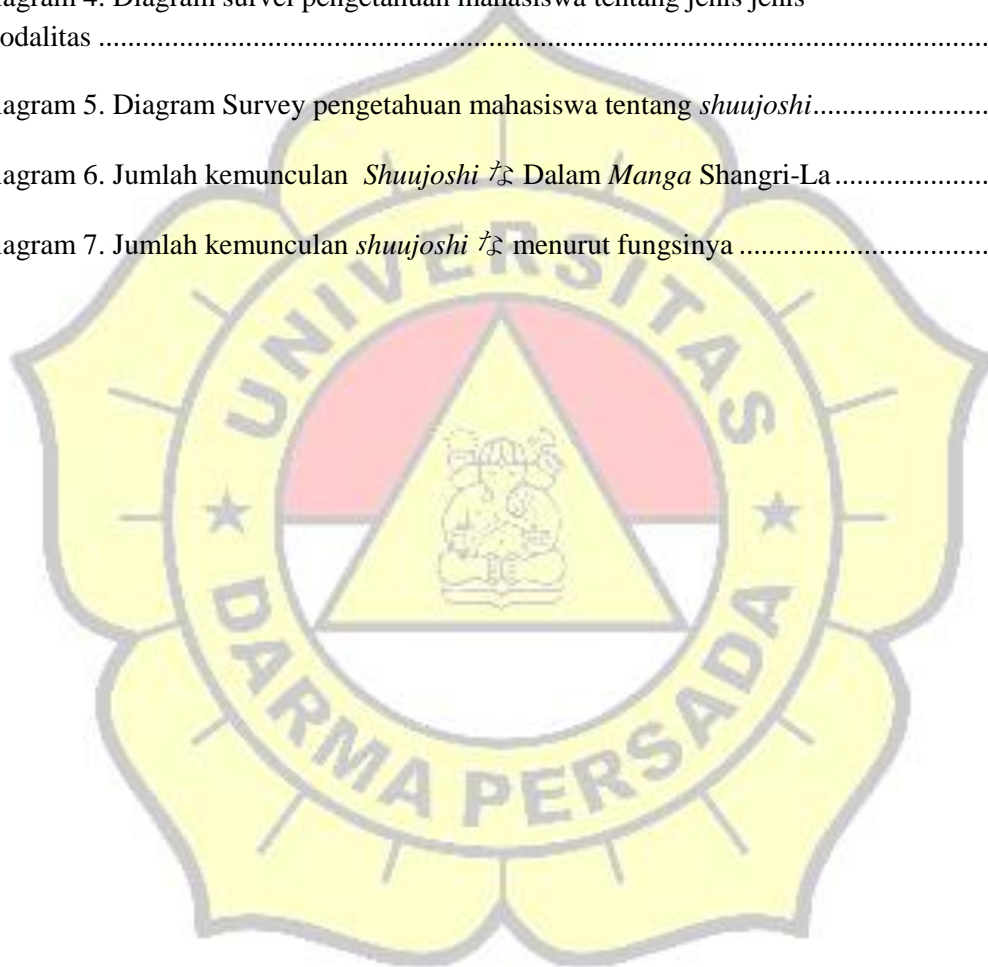
## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN LAYAK UJI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK .....	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR DIAGRAM.....	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar belakang.....	1
1.2 Penelitian yang relevan.....	12
1.3 Identifikasi masalah .....	14
1.4 Batasan masalah .....	14
1.5 Perumusan masalah.....	14
1.6 Tujuan penelitian .....	14
1.7 Landasan Teori.....	15
1.8 Jenis dan Metode penelitian.....	16
1.9 Manfaat penelitian.....	17
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi.....	18
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	19

2.1.	Kelas kata .....	19
2.2.	Modalitas .....	28
2.3.	Pragmatik .....	29
2.4.	Tindak Tutur .....	29
2.5.	Jenis-Jenis Joshi .....	32
2.6.	Shuujoshi .....	33
2.7.	Shuujoshi な .....	35
2.7.1	Definisi Shuujoshi な .....	35
2.7.2	Fungsi penggunaan shuujoshi な .....	37
<b>BAB III ANALISIS DATA .....</b>		<b>45</b>
3.1.	Sumber data Manga Shangri-La Frontier dan Standar Pengambilan Data 45	
3.2.	Jumlah kemunculan Shuujoshi な Dalam Manga Shangri-La .....	47
3.3.	Jumlah kemunculan Shuujoshi な yang dikelompokkan berdasarkan teori tindak tutur oleh John Searl .....	47
<b>BAB IV SIMPULAN .....</b>		<b>67</b>
4.1	Kesimpulan .....	67
4.2	Keberlanjutan .....	68
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>69</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>		<b>71</b>

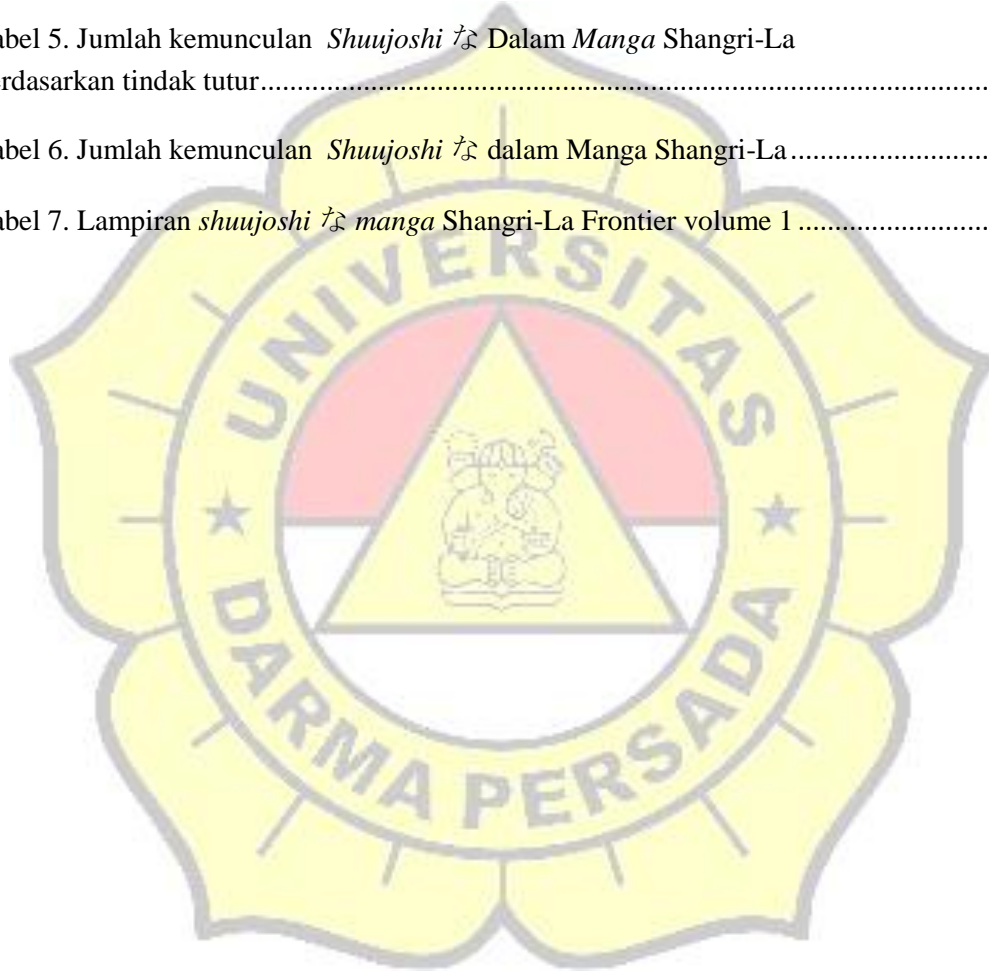
## DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1. Diagram survey 2021 jumlah pelajar bahasa Jepang di tiap negara .....	1
Diagram 2. Diagram survei 2021 alasan pembelajar bahasa Jepang mempelajari bahasa Jepang.....	2
Diagram 3. Diagram survey mengenai pemahaman Mahasiswa terhadap Modalitas .....	3
Diagram 4. Diagram survei pengetahuan mahasiswa tentang jenis jenis Modalitas .....	4
Diagram 5. Diagram Survey pengetahuan mahasiswa tentang <i>shuujoshi</i> .....	4
Diagram 6. Jumlah kemunculan <i>Shuujoshi</i> ♀ Dalam <i>Manga Shangri-La</i> .....	48
Diagram 7. Jumlah kemunculan <i>shuujoshi</i> ♀ menurut fungsinya .....	56



## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Pengelompokkan Kelas Kata Bahasa Jepang menurut Chounan.....	27
Tabel 2. Pengelompokkan tindak tutur oleh John Searle.....	31
Tabel 3. Jenis penggunaan <i>shuujoshi</i> っ ..... 44	44
Tabel 4. Jumlah kemunculan <i>Shuujoshi</i> っ dalam <i>Manga Shangri-La</i> berdasarkan chapter.....	47
Tabel 5. Jumlah kemunculan <i>Shuujoshi</i> っ Dalam <i>Manga Shangri-La</i> berdasarkan tindak tutur.....	47
Tabel 6. Jumlah kemunculan <i>Shuujoshi</i> っ dalam <i>Manga Shangri-La</i> .....	56
Tabel 7. Lampiran <i>shuujoshi</i> っ <i>manga Shangri-La Frontier</i> volume 1.....	71



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Modalitas dalam Bahasa Jepang .....	28
Gambar 2. Sampul Shangri-La Frontier volume 1 .....	45
Gambar 3. Hizutome yang sedang menyatakan pemahamannya .....	49
Gambar 4. Sunraku yang sedang menyatakan kalimat perintah kepada pengerajin .....	50
Gambar 5. Sunraku sedang menantang monster serigala bernama lycaon .....	52
Gambar 6. Sunraku yang sedang panik karena kejadian yang menimpanya .....	53
Gambar 7. Sunraku yang mengingat jasa player yang telah menolongnya .....	54
Gambar 8. Sunraku yang baru kembali setelah mengumpulkan batu material .....	57
Gambar 9. Sunraku yang merasa heran karena dia dapat dengan mudah mengalahkan monster .....	59
Gambar 10. Adegan Wash disaat dia mengakui Sunraku .....	60
Gambar 12. Saat dimana Sunraku akan memukul monster katak yang telah sejak tadi mengganguinya .....	61
Gambar 13. Saat sekumpulan pemain merasa keheranan akan keberadaan pemain rank tinggi .....	63
Gambar 14. Saat dimana pengerajin memberi tahu bahwa dirinya bukan hanya seorang pembuat senjata sederhana .....	64