

**REPRESENTASI KEPERCAYAAN MASYARAKAT JEPANG  
MENGENAI REINKARNASI DALAM DRAMA *TSUMA*  
*SHOGAKUSEI NI NARU***

**SKRIPSI**



**LINDA SILFIANISA**

**2019110105**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA  
2024**

**REPRESENTASI KEPERCAYAAN MASYARAKAT JEPANG  
MENGENAI REINKARNASI DALAM DRAMA *TSUMA*  
*SHOGAKUSEI NI NARU***

Diajukan sebagai Persyaratan untuk Memperoleh Gelar  
Sarjana Linguistik



**LINDA SILFAINISA**

**2019110105**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA  
2024**

## HALAMAN PERNYATAAN ORSINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun di bawah bimbingan Zainur Fitri, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I dan Dr. Andi Irma Sarjani, M.A., selaku Dosen Pembimbing II, karya ilmiah ini bukan merupakan hasil jiplakan skripsi atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Linda Silfianisa  
NIM : 2019110105  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat dari karya tulis orang, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan atau pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 30 Juli 2024

Penulis

  
Linda



## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :  
Representasi Kepercayaan Masyarakat Jepang mengenai Reinkarnasi dalam Drama  
*Tsuma Shogakusei ni Naru*

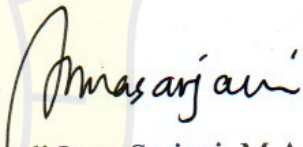
Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 30 Juli 2024 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh  
DEWAN PENGUJI  
Yang terdiri dari :


Pembimbing I

  
Zainur Fitri, M.Pd.

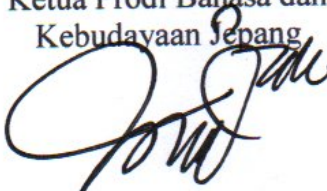
Pembimbing II

  
Dr. Andi Irma Sarjani, M.A.



Ketua Penguji

  
Herlina Sunarti, M.Si

Ketua Prodi Bahasa dan  
Kebudayaan Jepang

  
Hayun Nurdiniyah, M.Si.

Dekan Fakultas Bahasa dan  
Budaya

  
  
Dr. C. Dewi Hartati, M.Si.

## ABSTRAK

Nama : Linda Silfanisa  
Program studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Judul : Representasi Kepercayaan Masyarakat Jepang mengenai Reinkarnasi dalam Drama *Tsuma Shogakusei ni Naru*  
NIM : 2019110105

Penelitian ini diberi judul “Representasi Kepercayaan Masyarakat Jepang mengenai Reinkarnasi dalam Drama *Tsuma Shogakusei ni Naru*”. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menganalisis representasi kepercayaan masyarakat Jepang mengenai reinkarnasi yang terjadi dalam serial Drama *Tsuma Shogakusei ni Naru*. Metode yang digunakan pada penelitian ini adalah metode deskriptif analisis. Pengumpulan data diperoleh dari serial Drama *Tsuma Shogakusei ni Naru* melalui *platform streaming Bstation, e-book, jurnal ilmiah, artikel ilmiah dan internet* sebagai penunjang. Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa representasi kepercayaan masyarakat Jepang mengenai reinkarnasi yang ditampilkan dalam Drama *Tsuma Shogakusei ni Naru* mencerminkan perbedaan pandangan antara kepercayaan *Shinto* dan agama Buddha. Meskipun kepercayaan *Shinto* dan Buddha memiliki pandangan yang berbeda mengenai kehidupan setelah kematian, akan tetapi masyarakat Jepang tetap mempercayai adanya reinkarnasi yang dibuktikan melalui cerita dalam drama tersebut. Hal ini menunjukkan bahwa keyakinan terhadap reinkarnasi dalam kehidupan spiritualitas masyarakat Jepang mampu bersatu dan berbaur terlepas dari perbedaan kepercayaan yang ada.

Kata Kunci: Kepercayaan, *Shinto*, Buddha, Reinkarnasi, Drama

## 概要

名前 : リンダ・シルフィアニサ  
学生番号 : 2019110105  
学科 : 日本語日本文化学科  
題名 : 現代日本社会の天狗神話への信仰

この研究はドラマ『妻小学生になるにおける日本社会の輪廻転生信仰の表現』というタイトルが付けられている。この研究の目的は、ドラマ妻、小学生になるにおける日本社会の輪廻転生信仰の表現を分析することである。使用されていた研究方法は記述分析の方法を使うということである。データ収集は、Bstation のストリーミングプラットフォームを通じてドラマ妻、小学生になるから得られ、電子書籍、学術雑誌、学術論文、インターネットを補助資料として使用する。研究の結果は、ドラマ妻小学生になるにおける日本社会の輪廻転生信仰の表現が、神道と仏教の信仰の違いを反映していることを示している。神道と仏教の信仰が死後の世界について異なる見解を持っているにもかかわらず、日本社会はドラマの物語を通じて輪廻転生の存在を信じ続けていることが証明されている。このことは、日本社会の精神生活における輪廻転生の信念が、存在する信仰の違いにもかかわらず、一体となって融合していることを示している。

キーワード：信仰、神道、仏教、転生、ドラマ

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kepada Allah SWT atas segala nikmat, karunia dan kehendak-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sebagai syarat kelulusan dalam akademik yang dijalani di Universitas Darma Persada. Proses dalam penulisan skripsi ini tidaklah mudah dan penuh dengan perjuangan. Dalam skripsi ini yang berjudul “Representasi Kepercayaan Masyarakat Jepang mengenai Reinkarnasi dalam Drama *Tsuma Shogakusei ni Naru*”. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis sendiri maupun untuk umum.

Penulis menyadari bahwa, tanpa adanya bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak selama penyusunan skripsi ini sangatlah sulit. Karena itu pada kesempatan kali ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada :

1. Zainur Fitri, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu pikiran, dan tenaga untuk memberikan bimbingan kepada penulis dari awal hingga skripsi ini selesai.
2. Dr. Andi Irma Sarjani, M.A., selaku Dosen Pembimbing II sekaligus Dosen Penasihat Akademik yang telah memeriksa dan memberikan saran serta memberikan dukungan, arahan, dan pembinaan selama penulisan skripsi dan perkuliahan dari semester pertama hingga akhir.
3. Herlina Sunarti, M.Si., selaku Ketua Sidang Skripsi.
4. Hayun Nurdiniyah, M.Si., selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang.
5. Dr. C. Dewi Hartati, S.S., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada
6. Seluruh Dosen yang telah mengajar dan memberikan ilmunya yang sangat bermanfaat selama masa perkuliahan.
7. Kedua orang tua penulis, Ayah Sarno Sahara dan Ibunda Siti Purwani yang selalu memberikan do'a dan dukungan baik moral maupun material untuk penulis. Serta keluarga besar penulis, kakek, nenek, kakak, adik, bibi, sepupu

dan keponakan yang selalu meberikan semangat dan do'a selama penulis menjalani perkuliahan dan penyusunan skripsi.

8. Teman-teman grup“お願いします” (Ginia Dyfah, Felicia Eka Qonita Wati, Dina Safitri Maharani, Rifqa Aulia Salsabila, Gendis Ardiani Azzahra dan Nadia Azzahra) dan juga teman-teman kelas 03 terutama Sufi Chairunnisa dan Zistia Iswandari yang telah banyak membantu memberikan saran, semangat dan kenangan yang berharga kepada penulis dari awal hingga akhir masa perkuliahan.

Akhir kata penulis sampaikan dengan ketulusan hati, terima kasih untuk semuanya, do'a, dukungan, bimbingan, saran, dan kritik yang telah diberikan kepada penulis. Segala keterbatasan dan kekurangan yang dimiliki, penulis berharap agar skripsi ini dapat berguna untuk ke depannya bagi para pembaca. Terima Kasih.

Jakarta, 30 Juli 2024

Penulis

Linda Silfianisa



## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN ORSINALITAS.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>iv</b>
<b>概要.....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Penelitian yang Relevan .....	6
1.3 Identifikasi Masalah .....	8
1.4 Pembatasan Masalah .....	8
1.5 Perumusan Masalah .....	8
1.6 Tujuan Penelitian .....	9
1.7 Landasan Teori.....	9
1.7.1 Representasi .....	9
1.7.2 Kepercayaan.....	10
1.7.3 <i>Shinto</i> .....	10
1.7.4 Buddha.....	10
1.7.5 Reinkarnasi .....	11
1.7.6 Budaya Populer .....	12
1.8 Metode Penelitian .....	12
1.9 Manfaat Penelitian .....	13
1.10 Sistematika Penulisan.....	13
<b>BAB II <i>SHINTO, BUDDHA, REINKARNASI DAN DRAMA TSUMA SHOGAKUSEI NI NARU</i> .....</b>	<b>14</b>

2.1	Kepercayaan Masyarakat Jepang .....	14
2.2	<i>Shinto</i> .....	15
2.3	Festival <i>Shinto</i> .....	19
2.4	Buddha.....	25
2.5.	Festival Buddha .....	28
2.6	Reinkarnasi .....	30
2.7	Drama .....	32
<b>BAB III REPRESENTASI KEPERCAYAAN MASYARAKAT JEPANG MENGENAI REINKARNASI DALAM DRAMA Tsuma Shogakusei Ni Naru.....</b>		<b>35</b>
3.1	Analisis Kepercayaan Masyarakat Jepang mengenai Kepercayaan <i>Shinto</i> .....	36
3.2	Analisis mengenai Reinkarnasi dalam <i>Drama Tsuma Shogakusei Ni Naru</i> .....	43
3.2.1	Proses Terjadinya Reinkarnasi dalam Cerita .....	43
3.2.2	Analisis Reaksi Tokoh mengenai Reinkarnasi.....	47
<b>BAB IV SIMPULAN.....</b>		<b>64</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>66</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Rangkuman Hasil Analisis Kepercayaan Masyarakat Jepang mengenai Reinkarnasi.....	60
---	----



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Suasana <i>Shogatsu Matsuri</i> di kuil <i>Shinto</i> .....	19
Gambar 2. 2 Suasana <i>Setsubun Matsuri</i> Saat <i>Mamemaki</i> (Melempar Kacang) ....	20
Gambar 2. 3 Satu set <i>Hinaningyō</i> .....	21
Gambar 2. 4 <i>Koinobori</i> .....	22
Gambar 2. 5 Ritual Penyucian Diri.....	22
Gambar 2. 6 Festival <i>Shichi-Go-San</i> di Jepang.....	23
Gambar 2. 7 Seorang Peserta sedang Memegang <i>Katashiro</i> untuk Dihanyutkan ke Sungai .....	24
Gambar 2. 8 Suasana pada saat <i>Obon Matsuri</i> .....	28
Gambar 2. 9 <i>Hana Matsuri</i> untuk Memperingati Lahirnya Sri Buddha.....	29
Gambar 2. 10 Poster Drama <i>Tsuma Shogakusei ni Naru</i> .....	34
Gambar 3. 1 Foto Takae di dalam Altar atau Kamidana .....	37
Gambar 3. 2 Renji sedang Melakukan Penghormatan di Kamidana .....	37
Gambar 3. 3 Keisuke, Marika, Mai dan Chika sedang Melakukan Ritual/Berdo'a pada Tahun Baru .....	39
Gambar 3. 4 Mai tidak Percaya dengan Marika yang merupakan Reinkarnansi dari Takae .....	40
Gambar 3. 5 Adegan Yuuri yang tidak Percaya dengan Reinkarnasi Takae .....	42
Gambar 3. 6 Proses Perpindahan Jiwa Yoshihara dan Izumi.....	44
Gambar 3. 7 Proses Perpindahan Jiwa Takae dan Marika .....	46
Gambar 3. 8 Takae.....	48
Gambar 3. 9 Marika .....	50
Gambar 3. 10 Keisuke.....	52
Gambar 3. 11 Mai .....	55
Gambar 3. 12 Yuuri .....	56
Gambar 3. 13 Chika .....	58