

**TIPOLOGI PERILAKU *INTROVERT* PADA  
TOKOH TACHIBANA HIIRAGI DALAM  
DRAMA *HARU WA MIJIKASHI KOISEYO DANSHI*  
KARYA GOTO YOSUKE**

**SKRIPSI**



**NABILA RIZKA DWI PUTRI**

**2020110137**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG**

**FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2024**

**TIPOLOGI PERILAKU *INTROVERT* PADA  
TOKOH TACHIBANA HIIRAGI DALAM  
DRAMA *HARU WA MIJIKASHI KOISEYO DANSHI*  
KARYA GOTO YOSUKE**

**Diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Linguistik**



**NABILA RIZKA DWI PUTRI**

**2020110137**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG**

**FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINILITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Kun Makhsusy Permatasari, M.Pd. selaku Pembimbing I dan Ibu Metty Suwandany, M.Pd. selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Nabila Rizka Dwi Putri  
NIM : 2020110137  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 29 Juli 2024



Nabila Rizka Dwi Putri

NIM 2020110137

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

Tipologi Perilaku *Introvert* pada Tokoh Tachibana Hiiragi dalam Drama *Haru wa Mijikashi Koiseyo Danshi* Karya Goto Yosuke

telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 29 Juli 2024 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.

Oleh

DEWAN PENGUJI

yang terdiri dari

**Pembimbing I**



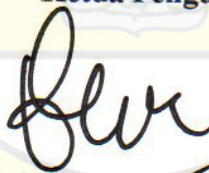
Kun Makhsusy Permatasari, M.Pd.

**Pembimbing II**



Metty Suwandany, M.Pd.

**Ketua Penguji**



Bertha Nursari, M.Hum.

**Ketua Program Studi  
Bahasa dan Kebudayaan Jepang**



Hayun Nurdiniyah, M.Si.

**Plt. Dekan Fakultas  
Bahasa dan Budaya**



Dr. C. Dewi Hartati, M.Si.

## ABSTRAK

Nama : Nabila Rizka Dwi Putri  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Judul : Tipologi Perilaku *Introvert* pada Tokoh Tachibana Hiiragi dalam Drama *Haru wa Mijikashi Koiseyo Danshi* Karya Goto Yosuke

Penelitian ini membahas tentang tipologi perilaku *introvert* pada tokoh Tachibana Hiiragi dalam drama *Haru wa Mijikashi Koiseyo Danshi* karya Goto Yosuke menggunakan teori psikologi Carl Gustav Jung. Drama ini menceritakan tentang empat sekawan yang memiliki satu pendapat yaitu menurut mereka jatuh cinta itu dianggap payah. Akan tetapi pandangan tersebut berubah sejak adanya seorang perempuan yang sangat *introvert* bernama Tachibana Hiiragi. Metode yang penulis gunakan adalah deskriptif analisis. Dalam penelitian ini, penulis akan menganalisa unsur intrinsik yaitu tokoh dan penokohan serta alur dan unsur ekstrinsik yaitu menggunakan teori psikologi dari Carl Gustav Jung. Hasil dari penelitian ini membuktikan bahwa Tachibana Hiiragi memiliki tiga tipologi perilaku *introvert*, yaitu *introvert thinking*, *introvert feeling*, dan *introvert intuiting*.

Kata kunci : *Haru wa Mijikashi Koiseyo Danshi*, perilaku *introvert*, drama, psikologi, Carl Gustav Jung

## 概要

名前： ナビラ・リズカ・ドゥイ・プテリ

学科： 日本語日本文化学科

題名： 後藤洋介の作品「春は短し恋せよ男子」における橘柊の内向型性格

本研究は、後藤洋介のドラマ『春はみじかし恋せよ男子』における橘柊の主役な行動の類型について、カール・グスタフ・ユングの心理学理論を用いて論じるものである。このドラマは、「恋愛はダサイ」というひとつの意見を持つ4人の友人の物語である。しかし、橘柊という非常に内向的な女性の存在によって、その見方は変わっていく。筆者が用いる手法は記述分析である。この研究では、筆者は内在的要素、すなわちキャラクターや人物描写、プロットについて分析し、外在的要素についてはカール・グスタフ・ユングの心理学理論を用いて分析する。本研究の結果は、橘柊が内向的な行動の3つの類型、すなわち内向的思考、内向的感情、内向的直感を持っていることを証明する。

キーワード： 春は短し恋せよ男子、内向的な行動、ドラマ、心理学、カール・グスタフ・ユング



## KATA PENGANTAR

Penulis mengucapkan terima kasih yang mendalam kepada Allah SWT Yang Maha Pengasih dan Penyayang atas rahmat serta hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi berjudul "Tipologi Perilaku *Introvert* pada Tokoh Tachibana Hiragi dalam Drama *Haru wa Mijikashi Koiseyo Danshi* Karya Goto Yosuke" dengan lancar. Untuk mendapatkan gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang di Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada. Penulis mengakui bahwa skripsi ini masih memiliki beberapa kekurangan. Dalam proses penyusunan skripsi ini penulis banyak mendapatkan dukungan dan bimbingan dari beberapa pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ibu Kun Makhsusy Permatasari, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I yang telah menyediakan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan penulis dalam penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Metty Suwandany, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing II yang membantu dan memberikan saran, masukan, serta koreksi dalam penulisan skripsi ini.
3. Ibu Bertha Nursari, M.Hum. selaku Ketua Sidang Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada.
4. Ibu Hayun Nurdiniyah, S.S., M.Si. selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Universitas Darma Persada serta selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan doa dan arahannya selama menempuh perkuliahan.
5. Ibu Dr. C. Dewi Hartati, M.Si. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada. .
6. Para Staf Pengajar di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Universitas Darma Persada, yang dengan tulus memberikan pengetahuan dan bimbingan selama masa perkuliahan.

7. Kedua orang tua terutama pada ibunda Sumijati serta anggota keluarga besar penulis yang selalu menyertai dengan doa, dukungan, semangat, dan bantuan finansial baik selama masa kuliah maupun dalam proses penulisan skripsi ini.
8. Sahabat Penulis Aulia, Anis, Safira, Shelin, Zalwa, dan Eneng yang selalu mendukung dan mendengarkan keluh kesah penulis serta kehadiran mereka telah memberikan warna dan makna yang mendalam dalam proses penulisan ini.
9. Teman-teman seperjuangan, khususnya Amelia, Khansa, Irsandi, dan Syfa yang selalu memberikan semangat, motivasi, dan kebersamaan dalam setiap proses penulisan skripsi ini.
10. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang telah memberikan dukungan dan bantuan selama perkuliahan khususnya dalam penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak lepas dari berbagai keterbatasan dan kekurangan. Oleh karena itu, penulis memohon maaf dan akan sangat terbuka menerima kritik dan saran yang konstruktif. Namun, penulis berharap bahwa skripsi ini dapat memberikan kontribusi yang bermanfaat bagi penulis dan semua pembaca, serta dapat menjadi referensi yang berguna bagi pembaca yang tertarik dengan topik yang dibahas. Atas perhatiannya dengan kerendahan hati yang sebesar-besarnya penulis mengucapkan terima kasih.

Jakarta, 29 Juli 2024

Nabila Rizka Dwi Putri



## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINILITAS .....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
ABSTRAK.. .....	v
概要.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang Masalah .....	1
1.2 Penelitian yang Relevan .....	3
1.3 Identifikasi Masalah .....	4
1.4 Pembatasan Masalah .....	5
1.5 Perumusan Masalah.....	5
1.6 Tujuan Penelitian.....	5
1.7 Landasan Teori.....	6
1.8 Metode Penelitian.....	8
1.9 Manfaat Penelitian.....	8
1.10Sistematika Penyusunan Skripsi .....	9
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	10
2.1 Struktural Sastra .....	10
2.1.1 Tokoh dan Penokohan .....	10
2.1.2 Alur .....	11
2.2 Ekstrinsik .....	12
2.2.1 Psikologi Kepribadian .....	12
2.2.2 Teori Kepribadian Perilaku Carl Gustav Jung .....	13

2.2.3	Tipologi Kepribadian Carl Gustav Jung.....	13
BAB III TIPOLOGI PERILAKU <i>INTROVERT</i> PADA TOKOH TACHIBANA HIIRAGI DALAM DRAMA HARU WA MIJIKASHI KOISEYO DANSHI KARYA GOTO YOSUKE .....		
		16
3.1	Analisis Unsur Intrinsik dalam Drama <i>Haru wa Mijikashi Koiseyo Danshi</i> .....	16
3.1.1	Tokoh dan Penokohan.....	16
3.1.2	Alur.....	30
3.2	Analisis Tipologi Perilaku <i>Introvert</i> pada Tokoh Tachibana Hiiragi dalam Drama <i>Haru wa Mijikashi Koiseyo Danshi</i> .....	35
3.2.1	Tipologi Perilaku <i>Introvert Thinking</i> Tokoh Tachibana Hiiragi .....	38
3.2.2	Tipologi Perilaku <i>Introvert Feeling</i> Tokoh Tachibana Hiiragi .....	40
3.2.3	Tipologi Perilaku <i>Introvert Intuinting</i> Tokoh Tachibana Hiiragi .....	44
BAB IV	SIMPULAN .....	49
DAFTAR PUSTAKA.....		51

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 3. 1</b> Tachibana Hiiragi.....	17
<b>Gambar 3. 2</b> Hidaka Taiyo.....	19
<b>Gambar 3. 3</b> Taiyo memberikan permen kepada Tachibana .....	20
<b>Gambar 3. 4</b> Taiyo menolong Tachibana agar tidak terkena air .....	21
<b>Gambar 3. 5</b> Minazuki Ao .....	21
<b>Gambar 3. 6</b> Makabe Rika .....	24
<b>Gambar 3. 7</b> Rika sedang mengungkapkan perasaanya kepada Tachibana.....	26
<b>Gambar 3. 8</b> Shikura Toma.....	26
<b>Gambar 3. 9</b> Ikuto sedang melindungi Beni dari penggemarnya.....	28
<b>Gambar 3. 10</b> Taiyo dan kawan-kawan sedang menguping seorang siswa yang sedang menyatakan cintanya .....	31
<b>Gambar 3. 11</b> Taiyo sedang menanyakan perihal Tachibana kepada Ao.....	32
<b>Gambar 3. 12</b> Pengakuan Ao kepada Taiyo tentang perasaannya kepada Tachibana.....	32
<b>Gambar 3. 13</b> Taiyo menghiraukan Ao kemudian .....	33
<b>Gambar 3. 14 &amp; 3.15</b> Taiyo dan Ao saling berbaikan.....	34
<b>Gambar 3. 15 &amp; 3. 16</b> Tachibana memberikan cemilan pada Ao.....	38
<b>Gambar 3. 17 &amp; 3. 18</b> Perubahan ekspresi Tachibana .....	43

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 3. 1</b> Tokoh dan Penokohan.....	31
<b>Tabel 3. 2</b> Tahapan Alur.....	34
<b>Tabel 3. 3</b> Tipologi <i>Introvert</i> Tokoh Tachibana Hiiragi .....	48

