

PERKEMBANGAN SENI KERAMIK TEMBIKAR DI JEPANG

SKRIPSI

Diajukan Sebagai Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana Sastra



Disusun oleh :

Irena Antony

2014110268

PROGRAM STUDI SASTRA JEPANG

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS DARMA PERSADA

2017

HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Merupakan karya ilmiah yang penulis susun di bawah bimbingan Ibu Irawati Agustine, S.S., M.Hum. selaku pembimbing I dan Ibu Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S., M.Pd. selaku pembimbing II. Karya ilmiah ini tidak merupakan jiplakan skripsi sarjana atau hasil karya orang lain, baik sebagian atau seluruhnya, dan isi seluruhnya menjadi tanggung jawab saya sendiri sebagai penulis.

Nama : Irena Antony
NIM : 2014110268
Program Studi : Sastra Jepang S1
Fakultas : Sastra

Bilamana dikemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan atau plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai kode etik ilmiah, saya menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan atau pembatalan gelar akademik saya oleh pihak Universitas Darma Persada

Jakarta, 2018
Yang Membuat Pernyataan,

(Irena Antony)

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

Perkembangan Seni Keramik Tembikar di

Jepang Skripsi ini telah diuji dan diterima baik pada : Kamis, 16

Agustus 2018

Di hadapan Panitia Ujian Skripsi Sastra Fakultas Sastra Jurusan Sastra Jepang

Ketua Panitia / Penguji

Pembimbing I

Yessy Harun, S.S., M.Pd.

Irawati Agustine, S.S., M.Hum

Pembimbing II

Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S., M.Pd.

Ketua Jurusan Sastra Jepang

Dekan Fakultas Sastra

Ari Artadi, M.Si, M.A, Ph.D

Dr. Eko Cahyono

ABSTRAK

Nama : Irena Antony
Program Studi : Sastra Jepang
Judul : Perkembangan Seni Keramik Tembikar di Jepang
NIM : 2014110268

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui perkembangan seni keramik tembikar Jepang. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kepustakaan secara *online* dan *offline* dengan sifat penelitian deskriptif analisis. Kesimpulan penelitian dapat dinyatakan bahwa Jepang mempunyai kesenian yang telah ada sejak 14,000 tahun yang lalu yaitu seni keramik tembikar. Meskipun banyak budaya asing yang masuk, Jepang dapat mempertahankan kesenian keramik tembikar. Upaya masyarakat Jepang dalam mengembangkan keramik tembikar tradisional Jepang dapat mempertahankan sebuah kebudayaan tradisional.

Kata kunci: seni, keramik, tembikar.

概要

氏名 : Irena Antony
学科 : 日本語学科
題名 : 日本における焼き物の発展
学生番号 : 2014110268

この研究は日本における焼き物の発展についてを知ることを目指すことである。研究の方法はオンラインやオフラインなどの文学的方法と記述的分析方法による研究をするということである。本研究の結果は14、000年前から焼き物と言う日本の美術が存在することがわかるという結論が出るということである。多くの外国の文化が入ると、日本は焼き物の芸術を維持することができ、日本人の誇りが伝統文化を維持することができるということである。

キーワード: 美術、陶磁、焼き物

KATA PENGANTAR

Di penghujung masa pendidikan jenjang Strata Satu yang mana penulis sebuah karya tulis ilmiah disyaratkan sebagai kelengkapan kelulusan, dalam penyusunan Skripsi ini penulis dengan segala kerendahan hati ingin menyampaikan rasa terima kasih yang tak terhingga atas bimbingan dan pengajaran yang telah disampaikan dengan ketulusan hati dan kesabaran.

Rasa terima kasih yang mendalam ini penulis ingin sampaikan kepada,

1. Ibu Irawati Agustine, S.S., M.Hum selaku dosen pembimbing yang telah banyak membantu serta memberikan waktu luang tenaga beserta gagasan, dan pikiran untuk membimbing penulis dalam merampungkan skripsi ini.
2. Ibu Dr. Nani Dewi Sunengsih, S.S., M.Pd selaku dosen pembaca, yang telah memberikan banyak masukan, dan membantu penulis untuk mengkaji dan mengkoreksi kembali tiap bab penulisan di dalam skripsi ini, serta telah sangat banyak membantu juga dalam bidang akademis.
3. Ibu Yessy Harun, S.S., M.Pd selaku ketua siding yang telah memberikan arahan serta masukan, kritik dan saran kepada penulis untuk kesempurnaan skripsi ini.
4. Bapak Hargo Saptaji, M.A selaku pembimbing akademik yang selalu memberikan arahan dan masukan yang banyak selama masa proses belajar 4 tahun ini.
5. Bapak Ari Artadi M.Si, M.A, Ph.D selaku ketua jurusan sastra Jepang Universitas Darma Persada yang selalu memberikan bimbingan selama perkuliahan sampai akhir penulisan skripsi.

6. Seluruh dosen pengajar di Universitas Darma Persada yang telah banyak memberikan ilmu yang sangat bermanfaat selama proses perkuliahan berlangsung, serta para staf seketariat fakultas Sastra Jepang yang sudah banyak membantu penulis baik selama perkuliahan hingga dalam proses pembuatan karya ilmiah ini.
7. Keluarga ku yang amat terkasih. Ayah dan Ibu yang sudah banyak sekali memberikan bantuan baik dalam segi materi, dan selalu memberikan doa dan motivasi untuk penulis selama dalam proses perkuliahan hingga pembuatan karya ilmiah ini.
8. Semua teman-teman Universitas Darma Persada yang selalu menghibur dan memberikan semangat selama penulisan karya ilmiah ini.

Akhir kata, diharapkan skripsi ini dapat bermanfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan. Oleh karena ini, kritik dan saran yang bersifat membangun dari pembaca sangat diharapkan dalam membantu penyempurnaan skripsi ini.

Penulis

Irena Antony

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
ABSTRAK	iv
概略.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	2
1.3 Pembatasan Masalah.....	2
1.4 Rumusan Masalah.....	3
1.5 Tujuan Penelitian.....	3
1.6 Landasan Teori.....	3
1.7 Metode Penelitian.....	6
1.8 Manfaat Penelitian.....	6
1.9 Sistematika Penulisan.....	7
BAB II KERAMIK SEBAGAI KESENIAN JEPANG	8
2.1 Penggunaan Tanah Liat Sebagai Bahan Dasar Pembuatan Keramik Tembikar.....	8
2.2 Tanah Liat di Jepang.....	12
2.3 Apresiasi terhadap Keramik Jepang.....	12
2.4 Teknik Seni Keramik Jepang.....	14
2.4.1 Iro-e.....	14
2.4.2 Neriage.....	15
2.4.3 Seihakuji.....	16

2.4.4	Sometsuke.....	17
2.4.5	Tetsu-e.....	18
2.4.6	Zogan.....	19
2.4.7	Wabi-Sabi.....	19
BAB III PERKEMBANGAN SENI KERAMIK TEMBIKAR DI JEPANG.....		21
3.1	Awal Keberadaan Seni Keramik Tembikar di Jepang.....	21
3.2	Tembikar Jepang.....	29
3.2.1	Proses Produksi.....	30
3.2.2	Tungku Pembakaran.....	31
3.2.3	Sejarah Tungku Pembakaran di Jepang.....	32
3.2.3.1	Jepang Kuno.....	32
3.2.3.2	Tungku Pembakaran <i>AnagamadanRoda</i> Tembikar.....	33
3.2.3.3	Perkenalan Tungku Pembakaran <i>Noborigama</i>	34
3.2.3.4	Tungku Pembakaran Saat Ini.....	35
3.3	Enam Tempat Pembakaran Kuno Jepang.....	35
3.3.1	Pusat Pembakaran Shigaraki.....	36
3.3.2	Pusat Tembikar Bizen.....	39
3.3.3	Pusat Tembikar Tanba.....	42
3.3.4	Pusat Tembikar Echizen.....	45
3.3.5	Pusat Tembikar Seto.....	47
3.3.6	Pusat Tembikar Tokoname.....	50
BAB IV KESIMPULAN.....		54
DAFTAR PUSTAKA		