

BAB IV SIMPULAN

Penulis menemukan dari 11 lagu di dalam album ini, terdapat 10 lagu yang mengandung alih kode dan campur kode, dan terdapat 1 lagu yang tidak mengandung alih kode dan campur kode di dalam liriknya dikarenakan ditulis dengan satu bahasa saja yakni bahasa Inggris.

Berdasarkan hasil penelitian dari 10 lagu tersebut, menunjukkan bahwa fenomena alih kode dan campur kode yang terdapat dalam lirik-lirik di album *Crows* ini terdiri atas beberapa bentuk dan penyebab. Dengan poin pertama, alih kode dan campur kode dalam album ini mayoritas merupakan alih kode dan campur kode eksternal, yang ditandai dengan pergantian bahasa dari bahasa Jepang ke bahasa Inggris, namun, terdapat juga campur kode internal yang ditandai dengan pergantian dari bahasa Jepang berbentuk formal ke variasi bahasa Jepang, yakni dialek, dan juga *slang* atau bahasa gaul.

Poin kedua, fenomena campur kode dalam lirik-lirik lagu di album *Crows* lebih banyak terjadi dibandingkan dengan fenomena alih kode, dengan jumlah fenomena campur kode sebanyak 194 data dan alih kode sebanyak 26 data, dan dari 194 data campur kode tersebut, sebanyak 187 data merupakan campur kode eksternal dan 7 data merupakan campur kode internal.

Poin ketiga, penulis menyimpulkan faktor yang menyebabkan terjadinya fenomena alih kode dan campur kode dalam lirik-lirik lagu di album *Crows* adalah pembicara atau penutur, dan kebahasaan, dikarenakan penulis album *Crows* yakni Miyachi, merupakan seseorang dengan latar belakang tumbuh dan besar di lingkungan bilingual, dikarenakan ia merupakan seorang keturunan Jepang yang lahir dan besar di Amerika Serikat, hal tersebutlah yang membuat Miyachi menjadi seorang bilingual. Lalu, lagu *hip-hop* sendiri memiliki pasar yang dimana pendengarnya cenderung masih muda, dan dikarenakan dalam menulis sebuah lirik lagu sang penulis memiliki kebebasan untuk berkreasi, maka penulis menggunakan campuran bahasa Jepang dan bahasa Inggris atau dengan variasi dari bahasa Jepang

untuk mempermudah makna yang ingin disampaikan dari lirik yang ditulis dan juga agar lirik yang ditulis terdengar menarik di kalangan pendengar lagu *hip-hop* yang mayoritas masih muda.

Berikut hasil penelitian dari fenomena alih kode dan campur kode yang telah penulis buat, diharapkan hasil penelitian ini dapat menambah wawasan terkait fenomena alih kode dan campur kode, dan diharapkan dapat digunakan sebagai referensi untuk penelitian selanjutnya.

