

**KONFLIK BATIN PADA TOKOH HANABI
DALAM ANIME KUZU NO HONKAI
KARYA MASAOMI ANDO**

SKRIPSI



**Muhammad Dzul Hilmi
2019110195**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA**

2024

**KONFLIK BATIN PADA TOKOH HANABI
DALAM ANIME KUZU NO HONKAI
KARYA MASAOMI ANDO**

Diajukan sebagai syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Linguistik



**Muhammad Dzul Hilmi
2019110195**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
UNIVERSITAS DARMA PERSADA
JAKARTA**

2024

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi Sarjana yang berjudul:

KONFLIK BATIN PADA TOKOH HANABI DALAM ANIME

KUZU NO HONKAI KARYA MASAOMI ANDO

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Ibu Hayun Nurdiniyah, M.Si. selaku Dosen Pembimbing I dan Ibu Juariah, M.A. selaku Dosen Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri.

Nama : Muhammad Dzul Hilmi
NIM : 2019110195
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa skripsi tersebut merupakan hasil jiplakan dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada.

Jakarta, 5 Agustus 2024



Muhammad Dzul Hilmi


HALAMAN PENGESAHAN


Skripsi Sarjana yang berjudul:


KONFLIK BATIN TOKOH HANABI DALAM ANIME KUZU NO HONKAI KARYA MASAOMI ANDO

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 5 Agustus 2024 di hadapan Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang Fakultas Bahasa dan Budaya.

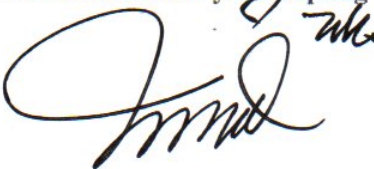
Oleh
DEWAN PENGUJI
Yang terdiri dari


Pembimbing I

(Hayun Nurdiniyah, M.Si.)

Pembimbing II

(Juariah, M.A.)

Ketua Penguji

(Metty Suwandany, M.Pd.)

Disahkan oleh:

Ketua Program Studi
Bahasa dan Kebudayaan Jepang

(Hayun Nurdiniyah, M.Si.)

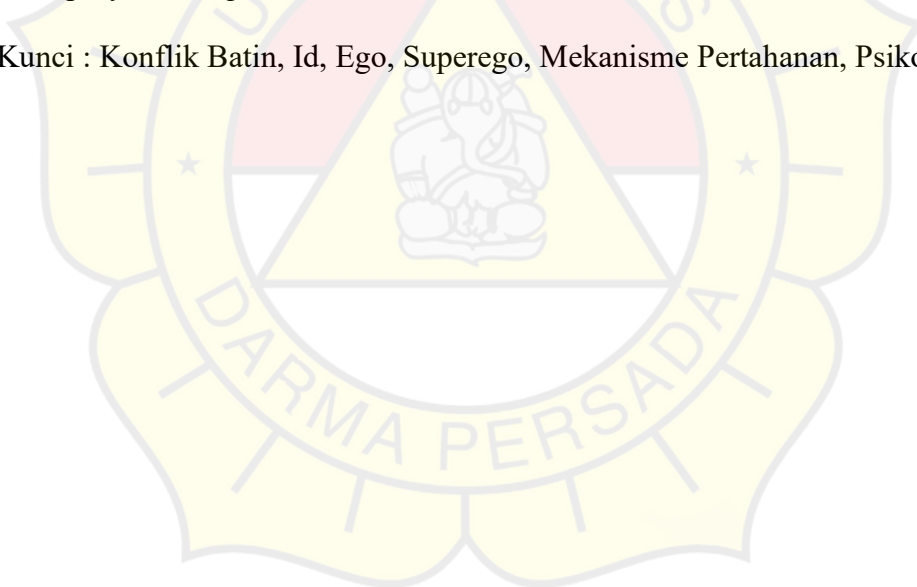
Dekan Fakultas
Bahasa dan Budaya

FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA
(Dr. C. Dewi Hartati, M.Si.)

ABSTRAK

Nama : Muhammad Dzul Hilmi
NIM : 2019110195
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang
Judul : Konflik Batin Pada Tokoh Hanabi Dalam Anime *Kuzu no Honkai*
Karya Masaomi Ando

Studi ini mengidentifikasi bagaimana konflik antara id, ego, dan superego memengaruhi perilaku dan keputusan Hanabi dalam berbagai situasi. Penelitian ini juga mengidentifikasi mekanisme pertahanan yang digunakan oleh Hanabi untuk menghadapi konflik batinnya. Hasil dari penelitian ini adalah Id Hanabi, yang mencerminkan keinginan dan hasrat bawah sadarnya, sering kali bertentangan dengan superego-nya, yang mewakili norma sosial dan moralitas. Ego Hanabi, yang berfungsi sebagai penengah antara id dan superego, berusaha untuk membuat keputusan yang realistis dan memuaskan kedua sisi. Konflik batin ini menyebabkan Hanabi mengalami berbagai emosi seperti kecemasan, kebingungan, dan rasa bersalah. Mekanisme pertahanan yang digunakan Hanabi untuk mengatasi id nya adalah rasionalisasi, sublimasi, proyeksi, *displacement* dan fantasi.

Kata Kunci : Konflik Batin, Id, Ego, Superego, Mekanisme Pertahanan, Psikoanalisis



概要

名前 : ムハンマドズルヒルミ
学籍番号 : 2019110195
学科 : 日本語・日本文化学科
題名 : 安藤正臣作のアニメ『クズの本懐』における花火の内面の葛藤

本研究では、イド、エゴ、スペルエゴの葛藤が、様々な状況における花火の行動や決断にどのような影響を与えるかを明らかにする。また、花火が内面の葛藤に対処するために用いる防衛機制を明らかにする。研究の結果、ハナビは無意識の欲望や情熱を反映するイドと、社会規範や道徳を表すスペルエゴとがしばしば対立する。花火のエゴは、イドとスペルエゴの間の仲裁役を務め、現実的で双方を満足させる決断を下そうと努める。この内面の葛藤により、花火は不安、混乱、罪悪感など様々な感情を経験する。花火が自分のイドに対処するために使う防衛機制は、合理化、昇華、投影、変位、空想である。

キーワード: 内的葛藤、イド、エゴ、スペルエゴ、防衛機制、精神分析

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kepada ALLAH SWT, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Konflik Batin Pada Tokoh Hanabi Dalam *Anime Kuzu no Honkai* Karya Masaomi Ando” dengan baik. Skripsi ini membahas mengenai konflik antara id,ego,dan superego serta mekanisme pertahanan pada tokoh Hanabi dalam anime *Kuzu no Honkai*. Penulisan skripsi ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu syarat untuk mengikuti sidang skripsi.

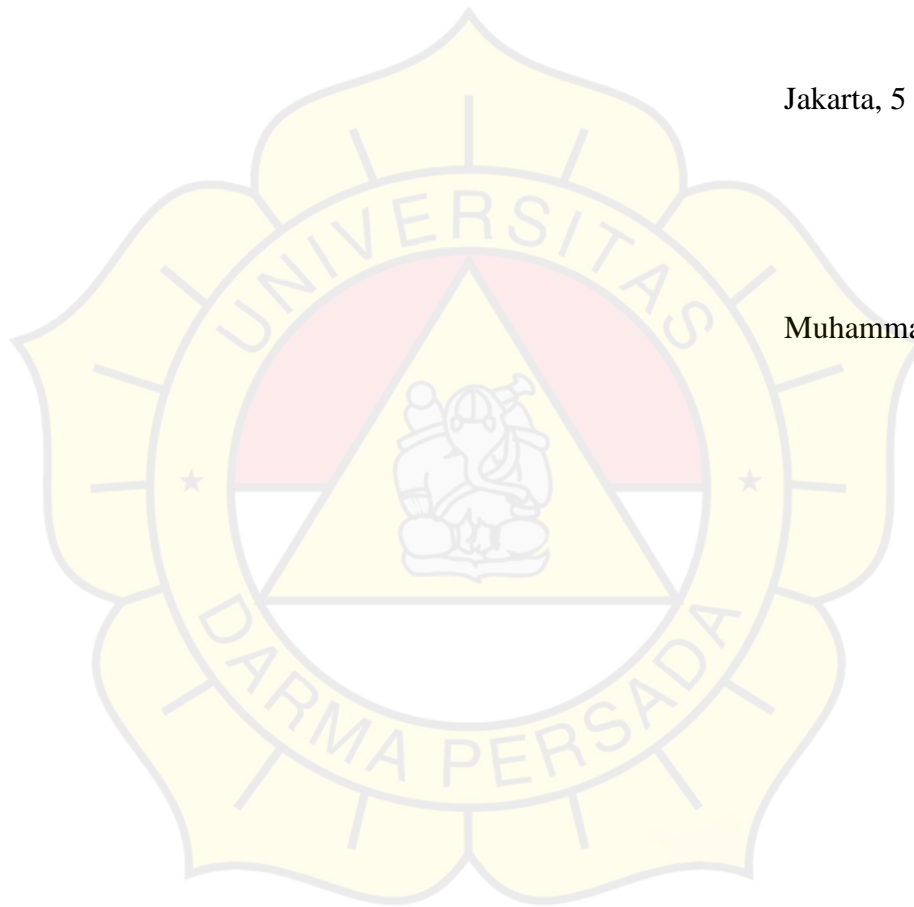
Selama dalam penulisan skripsi banyak hambatan dan kesulitan yang penulis alami, namun berkat dukungan, arahan, bimbingan, dan masukan yang berharga sepanjang penelitian ini penulis, skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktunya. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada yang terhormat:

1. Hayun Nurdiniyah, M.Si. selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang dan Dosen Pembimbing I yang telah memberikan arahan, bimbingan, dan masukan yang berharga sepanjang penelitian ini
2. Juariah, M.A selaku Dosen Pembimbing II yang telah membantu memberikan arahan serta membimbing dalam penulisan penelitian.
3. Metty Suwandany, M.Pd. selaku Ketua Sidang yang telah memberikan saran dan kritik untuk penulisan skripsi ini.
4. Dr. Robihim, M.M selaku Dosen Penasehat Akademik kelas malam angkatan 2019. Terima kasih atas segala arahan yang baik dan motivasi yang telah diberikan kepada penulis semasa perkuliahan.
5. Dr. C. Dewi Hartati, M.Si selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada.
6. Seluruh dosen prodi Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang telah memberikan waktu, arahan, dan sekaligus ilmu pengetahuan selama penulis menempuh pendidikan di Universitas Darma Persada
7. Kedua orang tua, adik-adikku tersayang serta keluarga besar yang telah memberikan doa dan motivasi sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Teman-temanku, Kamila, Hanggara, Yohanes yang telah memberikan dukungan, arahan, dan masukan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini tidak sempurna, namun penulis berharap bahwa penelitian ini dapat memberikan kontribusi dan pemahaman yang bermanfaat dalam memahami hubungan mengenai sertifikasi halal terhadap muslim Indonesia di Jepang. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan menjadi sumber inspirasi bagi penelitian selanjutnya.

Jakarta, 5 Agustus 2024

Muhammad Dzul Hilmi



DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
ABSTRAK	iv
概要.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR.....	x
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Penelitian yang Relevan.....	3
1.3 Identifikasi Masalah.....	6
1.4 Pembatasan Masalah.....	6
1.5 Rumusan Masalah.....	6
1.6 Tujuan Penelitian.....	6
1.7 Landasan Teori.....	7
1.8 Metode Penelitian	7
1.9 Manfaat Penelitian	8
1.10 Sistematika Penyusunan Skripsi	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Unsur Intrinsik	9
2.1.1 Tokoh dan Penokohan	9
2.1.2 Alur/Plot.....	10
2.1.3 Latar	11
2.2 Anime	12

2.3 Konflik Batin.....	13
2.4 Psikoanalisis Sigmund Freud	13
2.4.1 Id (das Es)	14
2.4.2 Ego (das ich)	15
2.4.3 Superego (das Über Ich).....	15
2.5 Mekanisme Pertahanan	15
2.5.1 Represi (Repression)	15
2.5.2 Sublimasi.....	16
2.5.3 Proyeksi.....	16
2.5.4 Pengalihan (Displacement)	16
2.5.5 Rasionalisasi (Rationalization).....	17
2.5.6 Reaksi Formasi (Reaction Formation)	17
2.5.7 Regresi	17
2.5.8 Agresi dan Apatis	17
2.5.9 Fantasi dan Stereotip	18
BAB III KONFLIK BATIN PADA TOKOH HANABI.....	20
DALAM ANIME KUZU NO HONKAI KARYA MASAOMI ANDO.....	20
3.1 Unsur Intrinsik dalam anime <i>Kuzu no Honkai</i>	20
3.1.1 Tokoh dan Penokohan	20
3.1.3 Alur.....	31
3.1.3 Latar	35
3.2 Penggambaran Id, Ego, dan Superego pada Tokoh Hanabi Yasuraoka.....	37
3.2.1 Id yang Dialami Tokoh Hanabi Yasuraoka.....	37
3.2.2 Ego pada tokoh Hanabi Yasuraoka.....	42
3.2.3 Superego pada Tokoh Hanabi Yasuraoka	46
3.3 Mekanisme Pertahanan yang Digunakan oleh Tokoh Hanabi	47
DAFTAR PUSTAKA	53
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Protagonis perempuan	20
Gambar 2 Adegan Hanabi dan Mugi menjalin hubungan palsu	21
Gambar 3 Adegan Hanabi marah	22
Gambar 4 Protagonis laki-laki.....	23
Gambar 5 Adegan Akane bermesraan	24
Gambar 6 Tritagonis laki-laki	24
Gambar 7 Rambut panjang Akane	25
Gambar 8 Adegan Narumi menghibur Hanabi.....	26
Gambar 9 Antagonis.....	27
Gambar 10 Adegan Akane bersama pria lain.....	27
Gambar 11 Tritagonis perempuan	28
Gambar 12 Tritagonis perempuan	30
Gambar 13 Adegan Moka ingin terlihat seperti putri.....	30
Gambar 14 Adegan Hanabi chattingan dengan Narumi.....	36
Gambar 15 Adegan Hanabi berfantasi bergandengan tangan dengan Narumi.....	37
Gambar 16 Adegan Hanabi berfantasi Narumi	38
Gambar 17 Adegan Moka menggandeng tangan Mugi.....	39
Gambar 18 Adegan Hanabi membentak Moka	39
Gambar 19 Adegan Hanabi menarik kerah baju Moka	44
Gambar 20 Adegan Hanabi meraih tangan Narumi	44
Gambar 21 Adegan Hanabi pergi ke apartemen Mugi.....	45