

**MAKNA DAN PENGGUNAAN YOJIJUKUGO PADA KOMIK  
JUJUTSU KAISEN VOLUME 1 – 2 KARYA GEGE AKUTAMI**

**SKRIPSI**



**EKO PRAYOGA  
2020110033**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG  
FAKULTAS BAHASA DAN KEBUDAYAAN  
UNIVERSITAS DARMA PERSADA  
JAKARTA  
2024**

**MAKNA DAN PENGGUNAAN *YOJIKUGO* PADA KOMIK  
*JUJUTSU KAISEN* VOLUME 1 – 2 KARYA *GEGE AKUTAMI***

**Diajukan sebagai Salah Satu Syarat untuk Memperoleh Gelar  
Sarjana Linguistik**



**EKO PRAYOGA**

**2020110033**

**PROGRAM STUDI BAHASA DAN KEBUDAYAAN JEPANG**

**FAKULTAS BAHASA DAN KEBUDAYAAN**

**UNIVERSITAS DARMA PERSADA**

**JAKARTA**

**2024**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Skripsi ini merupakan karya ilmiah yang penulis susun sendiri di bawah bimbingan Hari Setiawan, M.A. selaku Pembimbing I dan Dr. Hermansyah Djaya, M.A. selaku Pembimbing II, bukan merupakan jiplakan atau karya orang lain. Sebagian atau seluruh isinya sepenuhnya menjadi tanggung jawab penulis sendiri

Nama : Eko Prayoga  
NIM : 2020110033  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas : Bahasa dan Budaya

Apabila di kemudian hari terbukti bahwa data dan judul tersebut merupakan hasil jiplakan/plagiat dari karya tulis orang lain, maka sesuai dengan kode etik ilmiah, penulis menyatakan bersedia menerima sanksi termasuk pencopotan/pembatalan gelar akademik oleh pihak Universitas Darma Persada

Jakarta, Selasa 6 Agustus 2024

  
SEPUULUH RIBU RUPIAH  
10000  
TBL  
METERAI  
TEMPEL  
6EBE8ALX328121145  
Eko Prayoga  
2020110033

**HALAMAN PENGESAHAN**

Skripsi Sarjana yang Berjudul :

Analisis Makna dan Penggunaan *Yojijukugo* pada Komik *Jujutsu Kaisen* Volume  
1 - 2 Karya *Gege Akutami*

Telah diterima dengan baik dan diujikan pada tanggal 6 Agustus 2024 di hadapan  
Panitia Sidang Skripsi Sarjana Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Fakultas Bahasa dan Budaya.

OLEH  
DEWAN PENGUJI  
Yang terdiri dari

**Pembimbing I**




(Hari Setiawan, M.A.)

**Pembimbing II**



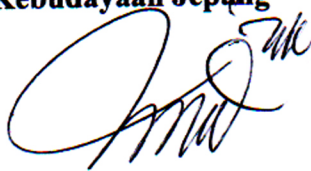
(Dr. Hermansyah Djaya, M.A.)

**Ketua Penguji**



(Zainur Fitri, M.Pd.)

**Ketua Program Studi Bahasa dan  
Kebudayaan Jepang**



(Hayun Nurdiniyah, M.Si)

**Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya**



FAKULTAS BAHASA DAN BUDAYA

(Dr. C. Dewi Hartati, M.Si.)

## ABSTRAK

Nama : Eko Prayoga  
Program Studi : Bahasa dan Kebudayaan Jepang  
Judul : Analisis makna dan penggunaan *Yojijukugo* pada Komik *Jujutsu Kaisen* karya *Gege Akutami*

*Yojijukugo* merupakan gabungan *Kanji* yang terdiri dari empat *Kanji* yang digabungkan. *Yojijukugo* dibagi menjadi dua yaitu *Yojijukugo* makna biasa dan *Yojijukugo* dengan makna idiom. *Yojijukugo* dapat dianalisis dan diteliti dengan menggunakan teori semantik karena *Yojijukugo* sangat memiliki hubungan erat dengan makna. Pada penelitian ini peneliti berfokus pada 2 poin yaitu: (1) mengenai makna *Yojijukugo* yang terdapat pada Komik *Jujutsu Kaisen*. Lalu penggunaan *Yojijukugo* pada Komik *Jujutsu Kaisen*, peneliti menggunakan sistem metode analisis kualitatif yaitu dengan melakukan metode simak lalu di lanjut dengan metode catat. Dari hasil penelitian ini, peneliti menemukan 75 *Yojijukugo* yang ditemukan lalu dikumpulkan. Berdasarkan *Yojijukugo* yang diperoleh peneliti menemukan lima struktur *Yojijukugo* yaitu kombinasi empat *Kanji* yang saling berkaitan sebanyak 16 temuan, lalu *Yojijukugo* dengan kombinasi dua *Kanji* dengan dua *Kanji* sebanyak 42 temuan, *Yojijukugo* dengan gabungan dua *Kanji* dengan dua *Kanji* dengan makna yang sama sebanyak 6 data, *Yojijukugo* dengan kombinasi satu *Kanji* melengkapi 3 *Kanji* lainnya sebanyak 8 data, kemudian *Yojijukugo* dengan kombinasi dua *Kanji* dan dua *Kanji* dengan makna yang berlawanan sebanyak 5 data. Kemudian peneliti juga mengklasifikasikan *Yojijukugo* dengan jenis makna. Dalam Komik *Jujutsu Kaisen* peneliti menganalisis *Yojijukugo* tersebut berdasarkan jenis maknanya. Peneliti menemukan 50 *Yojijukugo* yang memiliki makna deskriptif, 2 *Yojijukugo* dengan makna emotif, 13 *Yojijukugo* dengan makna kiasan, 4 *Yojijukugo* dengan makna kognitif, 5 *Yojijukugo* dengan makna leksikal. 1 *Yojijukugo* dengan makna referensial. Lalu melalui analisis pragmatik, peneliti menemukan 27 *Yojijukugo* dengan tindak tutur lokusi, dan 48 *Yojijukugo* dengan makna ilokusi.

Kata kunci: *Yojijukugo*, Semantik, Pragmatik, *Jujutsu Kaisen*.

## 概要

|    |                                  |
|----|----------------------------------|
| 名前 | : エコ プラयोग                       |
| 学科 | : 日本の文化と言語学科                     |
| 題名 | : 芥見下々の呪術廻戦漫画の1巻～2巻までで、意味と使い方の分析 |

四字熟語は、四つの漢字から成る言葉の組み合わせです。四字熟語には、一般的な意味を持つ四字熟語と、慣用句としての意味を持つ四字熟語の二種類がある。四字熟語は意味に密接に関連しているため、意味論の理論を用いて分析・研究することができます。本研究では、研究者は以下の二つのポイントに焦点を当てて：(1)「呪術廻戦」に登場する四字熟語の意味について、及び「呪術廻戦」における四字熟語の使用についてである。研究者は質的分析法を用いて、観察法を行い、その後記録法を続けて行った。この研究の結果、75 の四字熟語が発見され、収集されました。発見された四字熟語から、研究者は五つの構造を見出しました。すなわち、四つの関連する漢字の組み合わせが 16 件、二つの漢字と二つの漢字の組み合わせが 42 件、同じ意味を持つ二つの漢字と二つの漢字の組み合わせが 5 件、三つの漢字を補完する一つの漢字の組み合わせが 8 件、そして対立する意味を持つ二つの漢字と二つの漢字の組み合わせが 4 件である。さらに、研究者は四字熟語を意味の種類によって分類した。「呪術廻戦」に登場する四字熟語を意味の種類に基づいて分析した結果、記述的な意味を持つ四字熟語が 50 件、感情的な意味を持つ四字熟語が 2 件、比喩的な意味を持つ四字熟語が 13 件、認知的な意味を持つ四字熟語が 4 件、語彙的な意味を持つ四字熟語が 5 件、参照的な意味を持つ四字熟語が 1 件であることが判明した。さらに、語用論的な分析を通じて、発話行為としての発話の意味を持つ四字熟語が 27 件、発話行為の意味を持つ四字熟語が 48 件見つかった。

キーワード : 四字熟語、呪術廻戦、意味論、語用論

## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yesus Kristus, karena atas rahmatNya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Penulisan skripsi ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai gelar Sarjana Linguistik di Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang pada Fakultas Bahasa dan Budaya Universitas Darma Persada. Penulis menyadari bahwa, tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, dari masa perkuliahan sampai pada penyusunan skripsi ini, sangatlah sulit untuk menyelesaikan skripsi ini. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada :

- 1) Hari Setiawan, M.A., selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan waktu, tenaga, dan pikiran untuk mengarahkan penulis dalam menyusun skripsi ini
- 2) Dr. Hermansyah Djaya, M.A., selaku Dosen Pembimbing II yang juga telah membantu dan mengarahkan penulis dalam menyusun skripsi ini
- 3) Zainur Fitri, M.Pd selaku Ketua Sidang Skripsi yang telah menguji penulis pada sidang Skripsi
- 4) Hargo Saptaji, M.A, selaku Penasihat Akademik yang telah membantu dan mengarahkan penulis dari awal perkuliahan hingga saat ini
- 5) Hayun Nurdiniyah, M.Si, selaku Ketua Program Studi Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang sudah membantu dalam melancarkan proses studi hingga saat ini
- 6) Dr. C. Dewi Hartati, S.S., M.Si., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Budaya
- 7) Para Dosen Fakultas Bahasa dan Kebudayaan Jepang yang sudah memberikan ilmu hingga sampai ke tahap ini
- 8) Orang Tua dan Keluarga yang telah memberi dukungan moril dan material
- 9) PT.Postiga Sejahtera dan rekan rekan kerja yang mendukung penulis sampai saat ini mulai dari kemakluman dan material
- 10) Teman-teman penulis yaitu Mahasiswa Kelas Malam yang masih bertahan hingga saat ini

Akhir kata, penulis berharap Tuhan Yesus Kristus membalas segala kebaikan semua pihak yang telah membantu. Semoga skripsi ini membawa manfaat bagi pengembangan ilmu.

Jakarta, 6 Agustus 2024

Eko Prayoga





## DAFTAR ISI

|  |             |
|--|-------------|
| <b>HALAMAN JUDUL .....</b>                   | <b>i</b>    |
| <b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....</b> | <b>ii</b>   |
| <b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>              | <b>iii</b>  |
| <b>ABSTRAK.....</b>                          | <b>iv</b>   |
| <b>概要 .....</b>                              | <b>v</b>    |
| <b>KATA PENGANTAR.....</b>                   | <b>vi</b>   |
| <b>DAFTAR ISI .....</b>                      | <b>viii</b> |
| <b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>               | <b>1</b>    |
| 1.1 Latar Belakang .....                     | 1           |
| 1.2 Penelitian yang Relevan.....             | 8           |
| 1.3 Identifikasi Masalah .....               | 9           |
| 1.4 Batasan Masalah.....                     | 10          |
| 1.5 Rumusan Masalah .....                    | 10          |
| 1.6 Tujuan Penelitian.....                   | 10          |
| 1.7 Landasan Teori.....                      | 10          |
| 1.8 Metode Penelitian.....                   | 11          |
| 1.9 Manfaat Penelitian.....                  | 12          |
| 1.10 Sistematika Penulisan .....             | 12          |
| <b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>           | <b>13</b>   |
| 2.1 Semantik.....                            | 13          |
| 2.1.1 Makna Afektif.....                     | 13          |
| 2.1.2 Makna Denotatif .....                  | 14          |
| 2.1.3 Makna Deskriptif .....                 | 14          |
| 2.1.4 Makna Eksistensi .....                 | 15          |
| 2.1.5 Makna Emotif .....                     | 15          |
| 2.1.6 Makna Gereflektif .....                | 16          |
| 2.1.7 Makna Gramatikal.....                  | 16          |
| 2.1.8 Makna Ideasional .....                 | 17          |
| 2.1.9 Makna Intensi .....                    | 17          |
| 2.1.10 Makna Khusus .....                    | 17          |

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| 2.1.11 Makna Kiasan .....      | 18 |
| 2.1.12 Makna Kognitif.....     | 18 |
| 2.1.13 Makna Kolokasi .....    | 19 |
| 2.1.14 Makna Konotatif .....   | 19 |
| 2.1.15 Makna Konseptual .....  | 20 |
| 2.1.16 Makna Konstruksi .....  | 20 |
| 2.1.17 Makna Kontekstual ..... | 20 |
| 2.1.18 Makna Leksikal.....     | 21 |
| 2.1.19 Makna Lokusi .....      | 21 |
| 2.1.20 Makna Luas .....        | 22 |
| 2.1.21 Makna Piktorikal.....   | 22 |
| 2.1.22 Makna Proposional ..... | 22 |
| 2.1.23 Makna Pusat .....       | 23 |
| 2.1.24 Makna Referensial ..... | 23 |
| 2.1.25 Makna Sempit.....       | 23 |
| 2.1.26 Makna Stilistika .....  | 24 |
| 2.1.27 Makna Tekstual.....     | 24 |
| 2.1.28 Makna Tematis .....     | 25 |
| 2.1.29 Makna Umum .....        | 25 |
| 2.2 <i>Kanji</i> .....         | 25 |
| 2.3 <i>Jukugo</i> .....        | 26 |
| 2.4 <i>Yojjukugo</i> .....     | 26 |
| 2.5 Pragmatik.....             | 27 |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>BAB III DATA DAN ANALISIS MAKNA DAN PENGGUNAAN YANG TERDAPAT PADA KOMIK <i>JUJUTSU KAISEN KARYA GEGE AKUTAMI</i> .....</b> | <b>30</b> |
| 3.1 Data Temuan .....   | 30        |
| 3.1.1 Berdasarkan struktur pembentukannya .....   | 30        |
| a. Jenis Pembentukan “□ □ + □ □” .....  | 31        |
| b. Jenis Pembentukan “□ + □ + □ + □” .....  | 34        |

|  |           |
|--|-----------|
| c. Jenis Pembentukan “ □ □ + □ □ ” ..... | 36        |
| d. Jenis Pembentukan “ □ □ = □ □ ” ..... | 37        |
| e. Jenis Pembentukan “ □ □ ↔ □ □ ” ..... | 38        |
| 3.1.2 Analisis jenis maknanya .....      | 39        |
| a. Makna Deskriptif .....                | 40        |
| b. Makna Kiasan .....                    | 42        |
| c. Makna Kognitif .....                  | 45        |
| d. Makna Leksikal .....                  | 45        |
| e. Makna Referensial .....               | 46        |
| f. Makna Emotif .....                    | 46        |
| 3.1.3 Analisis Jenis Penggunaannya ..... | 46        |
| a. Tindak Tutur Lokusi .....             | 47        |
| b. Tindak Tutur Ilokusi .....            | 48        |
| <b>BAB IV SIMPULAN .....</b>             | <b>50</b> |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>              | <b>51</b> |

